

**Отдел по образованию администрации Жирновского муниципального района
Волгоградской области**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Жирновский центр детского творчества» Жирновского муниципального района
Волгоградской области**

Принята на заседании
методического совета
Протокол ПС №3 от 22.12.2020г.



Утверждаю
Директор МБУДО «Жирновский ЦДТ»
С.А. Морев

**Методическая разработка
Конспект открытого занятия
«Искусство пантомимы»**

Автор разработки: Гребенник В.Н.
педагог-организатор, педагог
дополнительного образования

Жирновск, 2021г.

Автор: педагог дополнительного образования, педагог организатор, руководитель студии актёрского мастерства «Премьера» - Гребенник Влада Николаевна.

Целевая аудитория: дети в возрасте 10-12 лет (5-6 класс) не знакомые с театральным творчеством.

Организационные параметры. Открытое занятие является введением в новый вид деятельности, состоит из одной встречи, которая может быть проведена в любое время течение учебного года. Рекомендуемое время встречи – 30 минут. Количество участников – 10 человек. Требование к помещению – просторное учебное помещение или класс, стулья, по количеству участников занятия, составленные в «творческий полукруг».

Тип занятия: введение в образовательную программу.

Форма занятия: индивидуальная, групповая.

Методическое обеспечение:

Оборудование для детей: ручки, листочки с мини-заданиями (*Приложение №2*)

Оборудование для педагога: мультимедийная установка, компьютер, экран, текст презентации (*Приложение 1*).

Методы обучения: словесный метод (рассказ, диалог, объяснение); наглядный метод (презентация к занятию) практический метод (упражнения); игровой метод (игра).

Технологии обучения: педагогика сотрудничества; здоровьесберегающая.

Цель занятия для детей: овладеть способами передачи информации через мимику и жесты, научиться преодолевать мышечные зажимы и актёрски фантазировать.

Цель для педагога: создать условия для ознакомления с новым видом деятельности и раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка; умения передавать эмоциональное состояние мимикой, жестами; через игровые упражнения помочь детям избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов; помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать представление о пантомиме, жестах, мимике.
- Развить навыки сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом;
- Овладеть новым опытом ведения пластического диалога.

Личностные:

- Сформировать интерес к изучаемому материалу,
- Научиться эмоционально «проживать», ситуацию, выражать свои эмоции, понимать эмоции других.

Метапредметные:

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Формировать основные умения ведения пластического диалога.
- Развить артистическую смелость, воображение и фантазию.

Ход занятия:

1. Организационный момент – 3 минуты.

Цель: Активизировать внимание на предстоящую работу, подготовить к восприятию данной темы.

2. Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников – 5 минут.

Цель: Выяснить исходный уровень знаний по теме: «Пантомима».

3. Изучение новых знаний – 10 минут.

Цель: Приобретение знаний и умений в театральном искусстве.

4. Применение новых знаний – 10 минут.

Цель: Применить полученные в новой области знания на практике.

5. Подведение итогов занятия, рефлексия – 2 минут.

Цель: осмысление результатов проделанной работы, оценка работы каждого участника мероприятия.

Конспект открытого занятия «Искусство пантомимы».

Слайд – открывающиеся кулисы

Здравствуйте, дорогие ребята. Меня зовут Гребенник Влада Николаевна и я очень рада нашей встрече. Сегодня мне хотелось бы пригласить вас в удивительный мир театра, который находится совсем рядом. Но для начала, я предлагаю вам эмоционально настроиться на позитивный лад нашего занятия. Для этого давайте поделимся своей улыбкой с каждым по очереди.

Упражнение «Подари улыбку»

Дети по очереди отправляют свою улыбку следующему за ними ученику. Последний отдаёт улыбку обратно педагогу.

А теперь я дарю свою улыбку всем вам!

Ну что ж, вы улыбаетесь, а значит готовы к общению. А наше знакомство с театральным искусством мы начнём с одной истории, внимание на экран.

Слайд видео история.

Ребята, скажите вы когда-нибудь бывали в театре на спектаклях? *(Дети отвечают).*

Скажите пожалуйста, какими качествами должен обладать актер? Что заставляет нас верить актерскому перевоплощению в разных героев? *(Дети отвечают).*

А вы когда-нибудь сами играли в игру «Крокодил»? *(Дети отвечают).* Следовательно вы были актёрами в этой игре.

Вы поняли про кого шла речь в истории? Как называется актёр, который играет только жестами и мимикой? *(Дети отвечают).*

Сегодня на занятие вы овладеете способами передачи информации через мимику и жесты, научитесь преодолевать мышечные зажимы и актёрски фантазировать.

Слайд

Пантомима — это вид сценического искусства, в котором основными средствами создания художественного образа являются мимика, воображение и жесты.

Мимика – это выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека. То есть это наши эмоции. Какие бывают эмоции? *(Ответы)* Да, всё что вы перечислили - наши базовые эмоции, которые мы зачастую испытываем. Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать гимнастику - то есть «размять» наше лицо, при помощи нескольких упражнений. Давайте попробуем вместе.

- «Улыбка» - растянуть уголки рта и расслабить

- «Фыркание лошади» Вибрация губ. Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.
- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз
- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад.

А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
- «Подмигиваем» (моргают то правым глазом, то левым).

Вот они – наши эмоции.

Слайд

И мы переходим к следующему качеству. Это наше воображение.

А в актерском творчестве Воображение – это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. А помогает актеру магическое слово Если бы..

Давайте с вами проверим, помогает ли в актерской игре магическое “Если бы”.

Возьмите пожалуйста в руки ручки, которые у вас лежат. Посмотрите казалось бы - это обычная шариковая ручка, но я предлагаю вам, используя магическое “Если бы” превратить её в совершенно новый предмет.

Вы должны передавать друг другу ручку, наполняя её новым содержанием и обыгрывая это содержание. Вот например у меня - это не ручка, а мороженое и я его ем в жаркий день. Давайте попробуем вместе. А сейчас она превратилась в коктейльную трубочку и можем попить сок. Ребята, во что ещё может превратиться наша ручка.

Дети предлагают варианты

Упражнение «Волшебный предмет»

Слайд

Молодцы! Ребята, и мы с вами переходим к последнему средству пантомимы – пластике нашего тела. Как вы думаете почему движения актёра так важны? *(ответы)*

Упражнение «Марионетка»

Я предлагаю вам встать. Представьте, будто мы куколочки-марионетки. Это куклы которые привязаны к ниточкам за которые дёргает кукловод. Давайте поднимем руки вверх, ноги на ширине плеч. Вытягиваемся в струнку. Представьте, что кукловод отпускает по одной ниточке и постепенно расслабляйте части тела. А теперь поэтапно ниточки отпускаются и мы расслабляем наше тело

На счет «раз» – расслабляются кисти рук,
На счет «два» – расслабляются локти рук,
«три» – плечи, руки;
«четыре» – голова,
«пять» – туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;
«шесть» – полное расслабление, учащиеся садятся в «точку». И наоборот.

Почувствовали, как наше тело напрягалось и расслаблялось? А теперь я предлагаю вам закрепить наши умения. Давайте сыграем в игру. Поделитесь пожалуйста по парам.

Представьте, что вы отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Задача одного не издавая звуков, а только жестами и мимикой передать информацию, которая указана на карточках, которые я вам сейчас раздам. А ваш собеседник угадывает, что вы хотите сообщить.

Упражнение «Разговор через стекло»

Спасибо ребята, а теперь я прошу вас присесть. Сейчас мы превратим с помощью магического «Если бы..» наш класс в сцену, а ваши стулья в зрительный зал. Я буду давать вам задания, а вы попробуйте изобразить их с помощью пантомимы перед зрителями.

«Пантомима»

Ребята, вам было тяжело общаться без слов?

Было ли вам понятно, о чём говорили ваши собеседники?

Трудно ли было передавать информацию с помощью жестов и мимики?

Где вы можете применить полученные навыки?

(Дети отвечают).

Спасибо вам большое!

А сейчас я предлагаю вам встать и с помощью жестов и мимики выразить ваши эмоции от занятия. У меня вот так. А у вас?

По театральной традиции в конце каждого спектакля, репетиции, занятия мы дарим друг другу аплодисменты. Я думаю, мы заслужили бурные аплодисменты!

МНЕ ПОДАРИЛИ НОВЫЙ ТЕЛЕФОН	ТЫ ЗАБЫЛ(А) КЛЮЧИ ОТ ДОМА
ВОЗЬМИ ЗОНТ, СЕГОДНЯ БУДЕТ ДОЖДЬ	ПРИХОДИ КО МНЕ В ГОСТИ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ
ПОЙДЁМ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ В КИНО?	ТВОЯ СОБАКА УБЕЖАЛА
НАДЕНЬ ШАПКУ, СЕГОДНЯ ХОЛОДНО	МНЕ НРАВИТСЯ ТВОЯ ПРИЧЁСКА
СФОТОГРАФИРУЙ МЕНЯ, ПОЖАЛУЙСТА	ТЫ СДЕЛАЛ(А) ДОМАШНЮЮ РАБОТУ?
У ТЕБЯ ДОМА СЛУЧИЛСЯ ПОЖАР	ВЧЕРА Я УВИДЕЛ(А) БАБОЧКУ
У МЕНЯ ОЧЕНЬ ТЯЖЁЛАЯ СУМКА	ЛЕТОМ МЫ ПОЕДЕМ НА МОРЕ
В МОЁМ САДУ ЗАЦВЕЛИ РОЗЫ	ЭТОТ ЛИМОН ОЧЕНЬ КИСЛЫЙ
Я ЛЮБЛЮ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ	СЕГОДНЯ Я ПОЙДУ В ЗООПАРК
МАМА КУПИЛА МНЕ ХОМЯЧКА	Я ЛЮБЛЮ ЕСТЬ КОНФЕТЫ