

Мастер-класс – как нетрадиционная форма работы с родителями, реализованная в рамках осуществления инновационного проекта «Взаимодействие ДОУ и семьи в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей»»

Мастер-класс в технике шерстяная живопись.

На тему: «**Лунный кот**». *(итоговое мероприятие по реализации инновационного проекта «Взаимодействие ДОУ и семьи в процессе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей»»)* **Декабрь 2018г.**

*Шелест Наталья Михайловна,
воспитатель муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения «детский сад №49
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно – эстетическому направлению развития детей» г. Орла.*

Цель: знакомство с видом рукоделия – шерстяная живопись.

Задачи:

1. Показать приемы выкладывания шерсти на основу.
2. Развивать художественно-творческую активность у участников мастер-класса.

Инструменты и материалы, необходимые для рисования шерстью:

- непряденая шерсть разных оттенков;
- ножницы;
- пинцет;
- обычная фоторамка, желательно, чтобы задник был жестким;

флизелин, фетр, бархатная бумага или любая ткань с небольшим ворсом в качестве подложки (подложка призвана удерживать на себе волокна шерсти, это основа картины).

План проведения мастер- класса.

1. **Вводная часть.** Из истории шерстяной живописи. Основные приемы работы.
2. **Практическая часть.** Технология изготовления котика.

3. **Заключительная часть.** Подведение итогов.

Ход мастер-класса:

1. Введение.

Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что пришли на наш мастер-класс.

Сегодня я хочу познакомить вас с малоизвестным и необыкновенно увлекательным видом творчества – шерстяной живописью. Эта техника представляет собой процесс рисования цветной шерстью. Картины, которые мы создаем на занятиях, выполнены в технике раскладки из цветной, непряженной шерсти под стекло.

Немного из истории использования шерсти.

Шерсть овец, без сомнения, один из самых совершенных и уникальных природных материалов, подаренных человеку. Люди издавна научились использовать ее в своей жизни, согревая и украшая с помощью изделий из шерсти себя и свои жилища. Одной из древнейших техник работы с шерстью является валяние, в результате которого производится войлок. Существует легенда, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нём, тёрлись друг о друга, шерсть падала на палубу, намокала и утаптывалась копытами, а когда животные покинули ковчег, на судне остался нетканый ковер. Для многих народов шерсть служила материалом, из которого изготавливалась одежда. Например, в древней Италии одежда была из шерсти. Ее носила вся страна: от сенатора до раба. Для кочевых народов войлок был основным видом текстиля, служившим человеку на протяжении всей жизни. На рубеже XX-XXI вв. и в настоящее время мастера, продолжая народные традиции, создают войлоки, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства. В наши дни мастерство валяния различных изделий из шерсти переживает свое новое рождение. Получаемая от животного шерсть является «живым» материалом, из которого художники и мастера творят настоящие чудеса.

В своей работе с шерстью я выбрала для себя основным направлением "Шерстяную акварель". Процесс работы в технике шерстяной акварели увлекательный и дающий возможность создания необыкновенно красивых произведений.

Живопись шерстью – это последовательное и многослойное выкладывание волокон цветной шерсти на основу картины. Мягкой и прозрачной шерстью создаются волшебные эффекты, которые сложно достичь в живописи, используя краски. Готовая картина накрывается стеклом, что позволяет сохранить эффект объёмности. Вот так, без кистей и красок создаются удивительные картины. Постепенная прорисовка деталей делает изображение на каждом этапе более явным и целостным. Техника шерстяной акварели открывает замечательные возможности в художественном войлоке, позволяет создавать великолепные цветочные композиции и лирические пейзажи в собственной интерпретации. В этой технике особенно интересно рисовать животных, так как они получаются живыми, объёмными, благодаря своей фактуре шерсть прекрасно передает мех животных, позволяет создавать очень реалистичные работы.

Рисую шерстью, мы используем основные методы раскладки шерсти на картину. Это:



1. Вытягивание

Реализуется вытягивание так: в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера.



2. Щипание

Реализуется щипание таким образом: в левой руке (если Вы правша) держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб, пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) выбивающиеся волоски.



3. Нарезание шерсти ножницами

Часто при рисовании картины шерсть приходится нарезать. Здесь на помощь приходят ножницы. Шерсть нарезается (стрижется) прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые Вы определяете сами, исходя из своих нужд).

Есть также много разных приемов, применяемых при выкладывании картин из волокнистых материалов, но они представляют собой чаще всего

комбинации этих трех основных техник работы с шерстью и хороши в конкретных случаях, обусловленных спецификой сюжета.

Перед глазами нужно иметь эскиз для работы. Это может быть нарисованная Вами картина (акварелью, маслом, карандашами и т.д.) или фотография картины любимого художника, или другой фотоматериал, на который Вы будете ориентироваться в процессе работы.

Стекло нужно прикладывать к картине очень часто. Так Вы своевременно сможете обнаружить огрехи своей работы и оперативно их исправить.

2. Практическая часть.

Нам понадобятся: ножницы, рамка для фотографии со стеклом, тканевая (например фетровая, флизелиновая или вискозная) салфетка в качестве подложки (желательно белого цвета), шерсть для валяния (гребенная лента голубого, синего, черного, белого, жёлтого, зелёного или бирюзового цвета. Можно также использовать пинцет для мелких деталей.

Итак, приступим.



1. Разбираем рамку и накрываем картон с рисунком подложкой белого цвета.

2. Выкладываем фон синей гребенной лентой методом «щипания». Пряди укладываем горизонтально.

3. Добавляем оттенки с помощью тонких прядей фиолетового цвета.

4. Переходим к изображению кота. Выкладываем контур кота прядками белой гребенной ленты (продвигаемся по дуге сверху вниз). Необходимо создать эффект пушистой шерсти, поэтому используем метод «щипания» и «стрижки». Прядки должны быть достаточно густые и короткие, в направлении от центра к краям. Сразу сверху намечаем место расположения ушей.



5. Продолжаем проработку образа. Добавляем оттенки серого (переливы шерсти). И с помощью маленьких белых и чёрных прядей придаём нужную форму ушам.

Работаем над объёмностью туловища. Заполняем всё внутри контура кота белой шерстью. Добавляем голубые, серые оттенки в тех местах, где это необходимо. Затем плавно переходим к передним лапам. С помощью коротких чёрных прядей выкладываем их сверху на туловище.



6. Прорабатываем лапки более чётко чёрными прядками (прорисовываем пальчики).

7. Начинаем прорисовывать мордочку. Густую белую прядь скручиваем посередине и размещаем на голове. По сторонам добавляем коричневые оттенки (оттеняем мордочку).

8. Используя метод «стрижки», мелко нарезаем чёрную шерсть (совсем чуть-чуть) и выкладываем ротик и миниатюрный носик.



9. Работаем над выразительностью образа. Делаем задумчивый, мечтательный, а может быть несмышлёный или озорной взгляд (каждый должен продумать свой вариант при создании образа). Нарезаем мелко жёлтую шерсть и формируем из неё кружочки, размещаем на голове. Не забываем сделать чёрные зрачки и белые блики.

10. И в заключение сделаем реснички и усы (это ещё больше придаст выразительности). Скручиваем очень тоненькие белые пряди и размещаем в нужных местах.

11. Когда работа приобретает тот вид, который вас устраивает, накрываем чистым стеклом. Переворачиваем картину. Закрепляем рамкой. Лишнюю шерсть по краям обрезаем.



Всё Пушистик готов! Вот такой получился кот.

3. Заключительная часть.

Таким образом, анализируя проделанную работу, хочется отметить, что работа с шерстью - очень интересное и увлекательное занятие. Овладев основными видами сухого войлоковаления можно с уверенностью усложнять задачу.

Обучение технике "шерстяная живопись" - это не просто демонстрация приемов и последовательности работы – это совместное творчество - по ходу занятия каждый пробует свои силы в новом виде творчества, участь, не созерцая, а непосредственно участвуя в увлекательном процессе создания художественного изображения. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло возрождается в модной индустрии.



Благодарю за сотрудничество!