**Сценарий Литературной гостиной «Нет, не тебя так пылко я люблю…» , посвященной М.Ю. Лермонтову**

**Материал:** Произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Маскарад», стихотворения, письма.

Евдокия Ростопчина «Пустой альбом», письма.

Дмитрий Голубков поэма «Лермонтов»

**Действующие лица:** Белый Лермонтов, Черный Лермонтов, Евдокия Ростопчина, Екатерина Сушкова, Екатерина Быховец, Мартынов.

Герои произведений: Арбенин, Печорин, Вера, Вернер. Княжна Мери, Нина.

**Действие.**

1. *На сцене темно. Звучит выстрел*. Голос за сценой: «Погиб поэт!»

*На сцену выходят все участники (парами) обсуждают события. Каждая пара по очереди подходит к сцене:(под тихую музыку)*

1пара:- У него был тяжелый , придирчивый характер.

- Нет, это неправда. Надо знать, с какой стороны подойти.

2пара: - Он всем давал клички и зло подсмеивался с самого приезда своего в Пятигорск. Он не пропускал ни одного случая, где бы мог сказать что- нибудь неприятное.

- Он просто был необыкновенно чуток к любой пошлости, и в людях не терпел, с людьми простыми и искренними был прост и ласков.

3пара: - От него в Пятигорске никому прохода не было. Каверзник был, всем досаждал. Поэт! Поэт! Мало что поэт! Эка штука! Всяк себя поэтом назовет, чтобы другим неприятности наносить.

- Сколько эстетического чутья в этом человеке! Какая нежная и тонкая поэтическая душа в нем! А ведь он чудак!

4пара:- Вы думаете, все тогда плакали? Никто не плакал. Все радовались. От насмешек его избавились! Он над каждым смеялся. Приятно думаете, насмешки его переносить?! На всех карикатуры выдумывал. Язвительный был.

- Вы все видели, как рыдал над ним слуга. Все его близкие находились там в большом смущении. Грустно и больно было видеть бездыханным того, чья жизнь так много обещала.

5пара: - Несчастная судьба для нас, русских, Только явится между нами человек с талантом – десять пошляков преследуют его до смерти.

*Гаснет свет. Музыка обрывается*.

Последний участник: - Погиб поэт: Невольник чести.

Пал оклеветанный молвой…

1837 год. Россия рыдает над телом первого русского поэта А.С. Пушкина. Но в тот же день рождается новый русский поэт.

1841 год. Вновь роковой выстрел. И вновь гибель поэта, и вновь тайны клевета, наговоры…

*Все участники уходят.* Выходит чтец

Его немногие любили,

Обманывался он не раз…

А женщины? Они любили?

Смеялись. Плакали. Клялись.

Они как облака проплыли, Суля немыслимую высь.

Да женщины… Они мгновенны,

Неверные , как облака.

Не облака и не богини.

Они ступенчатый Кавказ

Они прикованы к долине,

Но к небу поднимают нас

( Отрывок из поэмы Д.Голубкова «Лермонтов»)

1. *Выходят 2 участника: Белый и Черный Лермонтовы, становятся по разные стороны сцены.*

Белый Лермонтов: В глазах нет жизни и огня

Зато он вечно близ меня

Он тень моя, но я люблю,

И душу темную твою ( указывает на Черного Лермонтова)

Черный Лермонтов: Как демон мой, я зла избранник,

Как демон ,с гордою душой,

Я меж людей беспечный странник,

Для мира и чудес чужой!

Белый Лермонтов: - Я- романтик, умеющий остро чувствовать и преданно любить.

Черный Лермонтов:- О, нет, я злой демон, искусно разыгрывающий трагедии жизни.

Белый Лермонтов:- В детстве наружность моя невольно обращала на себя внимание. Глаза производили чарующее впечатление, сила их обаяния для всех оставалась загадкой. Мать моя, Мария Михайловна, была одарена душою музыкальною. Видимо, она и передала мне необычайную нервность свою. Житие ее было 21 год 11 месяцев и 7 дней.

Черный Лермонтов: - Прости! Увидимся ль мы снова?

И смерть захочет ли свести

Две жертвы жребия земного,

Как знать! Итак, прости, прости!

Белый Лермонтов: -Когда я был 3-х лет. То была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услыхал ее, она произвела бы прежнее действие.

*На фортепьяно исполняется «Колыбельная»*

Ее пела мне покойная мать. Помню еще один сон: когда я был еще 8 лет, он сильно подействовал на мою душу. В те же лета я один ехал в грозу куда-то. Я помню облако, которое небольшое, как бы оторванный клочок черного плаща, быстро неслось по небу. Это так живо передо мною, как будто вижу и сейчас. (*во время воспоминаний звучит тихая мелодия)*

Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду. Мы были большим семейством на водах Кавказских. К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой , лет девяти.( *выходит Дама и ведет маленькую девочку, они проходят по сцене, садятся на скамейку, девочка начинает играть с куклой*). Я ее видел там. Я не помню, хороша была она или нет. Но ее образ и теперь еще хранится в голове моей. Я не знаю, кто была она, откуда… Белокурые волосы, голубые глаза, непринужденность – нет, с тех пор, я ничего подобного не видал, или это мне кажется, потому что я никогда так не любил, как в тот раз. (*Дама уводит девочку*).

*Появляется девушка, проходит по сцене, играя бисерным синим шнурком, кладет его на скамейку и отходит.*

Белый Лермонтов: ( *подходя к скамейке*) Мне было 15 лет, и однажды я украл у одной девушки, которой было 17 лет, и поэтому безнадежно любимой мною, бисерный шнурок: он и теперь у меня хранится.(*Забирает шнурок и идет на место*)

Черный Лермонтов: Страшись любви; она пройдет,

Она мечтой твой ум встревожит,

Тоска по ней тебя убьет,

Ничто воскреснуть не поможет.

1. Выходит Евдокия Ростопчина: Я Евдокия Петровна Ростопчина. Познакомилась с ним ( подходит к Белому Лермонтову) на балу, когда он еще учился в Московском пансионе. Поначалу не имела желания познакомиться с ним- так он показался мне мало симпатичным. Да, это был человек молодой , с пылким умом и неограниченным честолюбием. Но он был дурен собой. Не признавая возможности нравиться, он решил соблазнять или пугать, драпироваться в байронизм, который был тогда в моде. Дон Жуан сделался тогда его гением, мало того, его образцом. Он стал бить на таинственность, на мрачность и колкость.

Черный Лермонтов: С каждым днем я все больше убеждаюсь, что из меня ничего не выйдет со всеми моими прекрасными мечтаниями и ложными шагами на жизненном пути, ибо не достает то удачи, то смелости. Мне говорят, что случай когда- нибудь представится… А кто знает, когда все это будет, сберегу ли я в себе хоть частичку молодой и пламенной души, не иссякнет ли моя воля от долготерпения и не разочаруюсь ли я?

*Сцена из романа «Герой нашего времени» ( глава «Княжна Мери»- 12 июня: встреча у колодца и признание Печорина, что он ее не любит.)*

Белый Лермонтов: Когда мне было 17 лет, я познакомился с Натальей Федоровной Ивановой:

…все ее движенья,

Улыбки, речи и черты

Так полны жизни вдохновенья,

Так полны чудной простоты.

Но одиночество нависло надо мной, как рок. Это было первое испытание. Она любила меня, была задушевным другом, но увлеклась другим, вышла замуж, забыла меня.

Я не достоин, может быть,

Твоей любви! Не мне судить;

Но ты обманом наградила

Мои надежды и мечты.

Я не унижусь пред тобою,

Ни твой привет, ни твой укор

Не властны над моей душою

Знай: Мы чужие с этих пор.

Черный Лермонтов: Отныне стану наслаждаться

И в страсти стану клясться всем;

Со всеми буду я смеяться

А плакать не хочу ни с кем.

Начну обманывать безбожно,

Чтоб не любить, как я любил.

Иль женщин уважать возможно,

Когда мне ангел изменил?

*Сцена из драмы «Маскарад» ( действие I сцена 3, выход второй: Арбенин один- размышляет)*

1. На сцену выходит Екатерина Сушкова: - Я, Екатерина Сушкова ( в замужестве Хвостова), познакомилась с Лермонтовым у Александры Верещагиной в 1830 году ( подходит к Белому Лермонтову). Я часто у Сашеньки встречала ее двоюродного брата, неуклюжего косолапого мальчика 16-17 лет, с красными , но умными, выразительными глазами, со вздернутым носом и язвительно-насмешливой улыбкой. Мне было 18 лет, и я уже две зимы выезжала.

Белый Лермонтов: Мечтанье злое грусть лелеет

В душе неопытной моей.

Гляжу природа молодеет,

Но молодеть лишь только ей;

Ланит спокойных пламень алый

С тобою время уведет.

И тот , кто так страдал , бывало,

Любви к ней в сердце не найдет.( обращается к Сушковой)

Сушкова: Благодарю вас, монсеньор Мишель, за ваше посвящение и поздравляю вас, с какой скоростью из самых ничтожных слов вы извлекаете милые экспромты, но не рассердитесь за совет: обдумывайте и обрабатывайте ваши стихи, и со временем те, которых вы воспоете, будут гордиться вами. Пишите, но пока для себя одного; я знаю, как вы самолюбивы, по тому даю вам этот совет, за него вы со временем будете меня благодарить.

*Входит Верещагина, подходит к Сушковой.*

Верещагина: - Как Лермонтов влюблен в тебя!

Сушкова: - Лермонтов? Я не знаю его и , что всего лучше, в первый раз слышу его фамилию.

Верещагина: Перестань притворяться, перестань скрытничать, ты не знаешь? Ты не догадалась, что он любит тебя?

Сушкова: Право, Сашенька, ничего не знаю и в глаза никогда не видала его, ни на яву, ни во сне.

Верещагина: ( Обращается к Белому Лермонтову) – Мишель, пойди сюда, покажись! Катерина утверждает, что она тебя еще не рассмотрела, иди же скорей к нам.

Сушкова: Вас я знаю, Мишель ( когда Белый Лермонтов подходит к ним). И знаю довольно, чтобы помнить вас, но мне ни разу не случалось слышать вашу фамилию, вот моя единственная вина, я считала вас по бабушке – Арсеньевым.

Верещагина: - А его вина – это красть перчатки петербургских модниц, вздыхать по них, а они даже и не позаботились осведомиться об его имени.

Белый Лермонтов: Благодарю! Вчера мое признанье

И стих мой ты без смеха приняла;

Хоть ты страстей моих не поняла,

Но за твое притворное вниманье – Благодарю! ( «К Сушковой»)

Черный Лермонтов: Живу без цели, беззаботно,

Для счастья глух, для горя нем,

И людям руки жму охотно,

Хоть презираю их меж тем! Все, время изменилось. Я теперь не пишу романов! Я их делаю, я на деле заготавливаю материалы для моих сочинений.

Ростопчина: - Теперь он забавляется тем, что сводит с ума женщин с целью потом их покидать и оставлять в тщетном ожидании. Он старается доказать самому себе, что женщины могут его любить, несмотря на его малый рост и некрасивую наружность. Знанием сердца женского, силою своих речей и чувства он успевал располагать к себе женщин.

Черный Лермонтов: Мне точно случалось возбуждать в иных женщинах все признаки страсти – но я очень знаю, что в этом обязан только искусству и привычке кстати трогать некоторые струны человеческого сердца.

*Черный Лермонтов и Сушкова слушают романс А.С. Пушкина «Я вас любил». На фортепиано играют и поют романс:*

Поют: Я вас любил, любовь еще быть может…

Черный Лермонтов: ( шепчет) 1 Я вас любил…

Поют: Но пусть она вас больше не тревожит

Я не хочу печалить вас ничем…

Черный Лермонтов: О, нет, пускай тревожит , это вернейшее средство не быть забыту.

Поют: Я вас любил безмолвно, безнадежно

То робостью, то ревностью томим…

Черный Лермонтов: Я не понимаю робости и безмолвия, а безнадежность представляю женщинам.

Поют: Я вас любил так искренне, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим!

Черный Лермонтов: Это со всем надо переменить: естественно ли желать счастья любимой женщине да еще с другим! Нет, пусть она будет несчастлива. Я так понимаю любовь, что предпочел бы ее любовь ее счастию.

*Звучит вальс Мендельсона. Свадьба Сушковой.* Черный Лермонтов *выбегает из церкви впереди всех, берет солонку и рассыпает соль по полу:* - Пусть молодые новобрачные ссорятся и враждуют всю жизнь!( говорит навстречу идущим новобрачным)

Катерина, Катерина,

Удалая голова!

Из святого Августина

Ты заимствуешь слова.

Но святые изреченья

Помрачаются грехом…

Белый Лермонтов: Расстались мы, но твой портрет

Я на груди моей храню!( достает и смотрит)

Как бледный призрак лучших лет,

Он душу радует мою

Черный Лермонтов: ( подходит к столу, пишет письмо Варваре Лопухиной) – Вы знаете, что самый мой большой недостаток – это тщеславие и самолюбие; было время, когда я в качестве новичка искал доступа в это общество. Это мне тогда не удалось. А теперь в то же самое большое общество я вхожу уже не как проситель, а как человек, добившийся своих прав; я возбуждаю любопытство, передо мною заискивают, меня всюду приглашают…

Белый Лермонтов: Я иногда презираю себя… не от того ли я презираю других. Я стал не способен к благородным порывам. Я боюсь показаться смешным самому себе. Но… *( мимо проходит Варвара Лопухина*) почему так болезненно сжалось мое сердце:

Страницы прошлого читая,

Их по порядку разбирая,

Чуть поостынувшим умом,

Разуверяюсь я во всем…

Безумно ждать любви заочной?

В наш век все чувства лишь на срок

Но я любил Вас – это точно.

Я Вас никак забыть не мог.

*Сцена из «Героя нашего времени»: выходит Вера, садится и начинает писать письмо Печорину- письмо Веры из романа.*

Черный Лермонтов: И скучно, и грустно, и некому руку подать

в минуту душевной невзгоды…

Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать..

А годы проходят – все лучшие годы!

Любить… Но кого же?.. На время не стоит труда,

А вечно любить невозможно…

…И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг,

Такая пустая и глупая шутка…

*Сцена из драмы «Маскарад» ( действие III, сцена вторая)*

Черный Лермонтов: - Я ослабел в борьбе с собой

Среди мучительных усилий

Голос за сценой: Казнит злодея провиденье!

К Белому Лермонтову подходит Мартынов: - Вы знаете , Лермонтов, что я очень часто терпел Ваши шутки, но я не люблю чтобы их повторяли при дамах! *( кидает перчатку*).

*Сцена из «Героя нашего времени»( Вернер и Печорин – запись от 16 июня «Против вас точно есть заговор…»).*

*Звучит музыка, выходят все участники танцуют вальс. Вперед выходит Белый Лермонтов с Катериной Быховец.*

Катерина: Как здорово и весело! Даже Вы, так не любивший танцевать, танцуете!

Белый Лермонтов: (*обращается, танцуя, к какой-то даме)* Надежда Петровна,

Отчего так неровно

Разобран ваш ряд,

И локон небрежный

Над шейкою нежной…

На поясе нож..

(*Затем обращается к молодому человеку*)

Милый Глебов,

Сродник Фебов!

Улыбнись!

И на Наде, Христа Ради,

Не женись!

*Лермонтов и Катерина выходят в центр.*

Белый Лермонтов: - Жизнь ужасно надоела. Судьба меня гонит, государь ненавидит. А тут еще… А вы знаете, Вы похожи на Вареньку

Нет, не тебя так пылко я люблю,

Не для меня красы твоей блистанье:

Люблю в тебе я прошлое страданье

И молодость погибшую мою.

Катерина: - Я думаю, что и меня вы любите, оттого, что находите с ней сходство, ведь вы только о ней и говорите

Когда порой я на тебя смотрю,

В твои глаза , вникая долгим взором.

Таинственным я занят разговором,

Но не с тобой я сердцем говорю.

*Гаснет свет*. Черный Лермонтов: - Нет, я не требую вниманья

На грустный бред души моей,

Не открывать свои желанья

Привыкнул я с давнишних дней.

Пишу. Пишу рукой небрежной,

Чтоб здесь чрез много скучных лет

От жизни краткой, но мятежной

Какой- нибудь остался след…

*Звучит выстрел. Выходит Ростопчина и читает свое стихотворение «Пустой альбом»*

Этот альбом был мне подарен М. Ю. Лермонтовым, перед отъездом его на Кавказ, в мае 1841 года, стало быть, незадолго перед его смертью. В нем написал он свое стихотворение ко мне: "Я знаю, под одной звездою / Мы были с вами рождены".

Среди листов, и белых и порожних,  
Дареного, заветного альбома\*  
Есть лист один ― один лишь носит он  
Следы пера, слова и начертанья  
Знакомой мне и дружеской руки...  
И дорог мне сей лист красноречивый,  
И памятен и свят его залог,  
Его язык!!! Но где ж, но где ж она,  
Та юная, та мощная рука,  
Что лишь едва за полгода назад  
Дарила мне с пожатьем задушевным  
Пустой альбом... что начертала в нем  
Прощанья песнь, слитую воедино  
С приветной песнию души поэта  
Душе-сестре при первой встрече их?..  
  
\* \* \*  
Увы!.. Увы!.. Та жаркая рука,-  
Она в гробу!.. она навек остыла…  
Увы!.. Увы!.. Та юная душа,-  
Она с землей рассталась против воли,  
Она оторвана в пылу страстей,  
Во всем ее цветущем вдохновеньи,  
От жизни, милой ей, от томных песней,  
И от друзей, к кому всегда, везде  
Влекло ее желанье и стремленье!..  
  
\* \* \*  
Да! Он погиб, ― поэт-надежа наш,  
Единый луч на небосклоне русском,  
Единая отрадная заря...  
Да! Он погиб, и кто нам заменит,  
Кто нам отдаст его из современных,  
Из сверстников?.. В чьих песнях мы найдем  
Отваги жар, и мысли сильной блеск,  
И вопль болезненный, звучащий глухо  
Под праздничным, восторженным напевом.  
Как тайный стон измученного сердца.  
Как вечная невольная молитва,  
След детских лет, священный отголосок  
Другой мольбы, всечасно вопиющей  
То над его сиротской колыбелью,  
То над его воинским изголовьем...  
Ax! тa мольба, она еще теперь  
Над раннею и дальнею могилой  
Немолчные поминки совершает!..\*\*  
  
\* \* \*  
Как друга жаль Его!!. Он нас любил  
Ребячески, невольно, без расчета,  
Влекомый к нам сочувствием глубоким,  
Доверием прямым и простодушным.  
Среди толпы, на балах и в гостиных,  
Он понимал отрады просвещенья,  
Столичный шум; и чары красоты...  
Вниманием прелестных женских глаз,  
Улыбкою блестящих фей довольный  
И славою младою упоен, ―  
Он свет любил ― и сознавался в том,  
  
…Но лишь для нас, лишь в тесном круге нашем  
Самим собой, веселым, остроумным,  
Мечтательным и искренним он был.  
Лишь нам одним он речью, чувства полной,  
Передавал всю бешеную повесть  
Младых годов, ряд пестрых приключений  
Бывалых дней, и зреющие думы  
Текущия поры... Но лишь меж нас, —  
На ужинах заветных, при заре  
(В приюте том, где лишь немногим рад  
Разборчиво-приветливый хозяин), —  
Он отдыхал в беседе непритворной,  
Он находил свободу и простор,  
И кров как будто свой, и быт семейный...  
О! живо помню я тот грустный вечер,  
Когда его мы вместе провожали,  
Когда ему желали дружно мы  
Счастливый путь, счастливейший возврат;  
Как он тогда предчувствием невольным  
Нас испугал! Как нехотя, как скорбно  
Прощался он!.. Как верно сердце в нем  
Недоброе, тоскуя, предвещало….