Шнейдер Т.М.

преподаватель Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования детей «Детская школа искусств» г. Зеи

Амурской области

**Сценарий вечера:**

**«Развлечения молодёжи от 19 века до наших дней»**

**Девиз:** «Отдыхая, пополняем наши знания»

**Цели и задачи:**

1. Познакомить учащихся с развлечениями молодежи от 19 века до наших дней.
2. Пробудить интерес учащихся к данной теме через непосредственное участие в творческом процессе.
3. Воспитывать этику и эстетику поведения на вечерах и других подобных мероприятиях

Организация внеклассной работы и досуга учащихся в ДШИ направлена на расширение кругозора учащихся, на раскрытие их творческих способностей, воспитание эстетического вкуса и общей культуры. Эта работа в нашей школе искусств представлена тематическими и отчетными концертами, лекциями-концертами к юбилейным датам известных композиторов, музыкальными сказками, фестивалями юных исполнителей. А также в конце каждого учебного года мы стараемся организовать и провести вечер отдыха для всех учащихся ДШИ.

Ребята с интересом участвуют в подготовительной работе к этим мероприятиям. Нет большего счастья для ребенка, чем чувствовать свою причастность к действию на этих вечерах. И не важно, какую роль играет ученик – главную или вспомогательную. В атмосфере взаимной дружбы ученики объединяются в единое творческое целое.

В последние годы в нашей школе проведены такие вечера для учащихся как

«Из истории джаза», «Серебряный век в искусстве», «Эпоха свинга», «Весенний бал к 50-летию школы», «Развлечения молодежи от 19 века до наших дней». Такие мероприятия в школе способствуют развитию интеллекта, самостоятельности, умению держать себя на сцене, взаимопомощи и дружбы. А самое отрадное, что достигается воспитательный эффект, меняется поведение детей, активизируется творческий потенциал.

**Сценарий**

Дорогие друзья! Каждый раз в конце учебного года мы стараемся развлечь вас после напряженного труда. В прошлые годы мы знакомили вас с романсами, джазом, справляли вечеринку в честь 50-летия нашей школы.

В этом году тема нашего вечера «Развлечения, а это песни, танцы, стихи, игры от 19 века до наших дней». Надеемся, что развлечения могут быть познавательными. «Отдыхая, пополняем наши знания» - вот девиз нашей вечеринки. Начинаем с 19 века.

**19 век**

В 19 веке среди популярных развлечений молодёжи было посещение театров, балов и танцевальных вечеров. За один вечер молодые люди успевали побывать в театре, а затем потанцевать на балу. Бал – это собрание общества дам и кавалеров для танцев. Для посещения бала рассылались приглашения. Порядок танцев указывался в маленьких карточках, которые вручали каждой даме при входе на бал. Задачей бала было создание условий для общения молодёжи, выработать у них привычку следовать особому этикету, развить вкус. С некоторыми элементами бального этикета вы можете познакомиться, они выписаны на плакате ( приложение №1). Кстати, подобные плакаты вывешивали на балах возле возвышения, где располагался оркестр.

В России в 19 веке устраивались разные балы: придворные, которые проводились согласно строгому придворному этикету; благотворительные, где устраивали благотворительную торговлю, средства от которой шли в пользу какого-нибудь детского приюта, учебного заведения, пострадавших от стихийного бедствия и т.д. Большой популярностью пользовались детские балы для детей с родителями, где соблюдались все ритуалы как на взрослых балах; семейные балы, приуроченные к семейным праздникам; бал-маскарады, походившие на народные гуляния. На этих балах исполнялись разные танцы, но наиболее популярными были вальс, мазурка, экосез, кадриль, котильон. Самым любимым танцем у молодежи была полька, наравне с ней к концу 19 века с увлечением танцевали краковяк, венгерку, вальс-мазурку. На балах можно было не только потанцевать, завести деловые знакомства, назначить встречу понравившемуся человеку, но и повеселиться. Вот об этих развлечениях мы и поговорим.

Начинались балы с полонеза – торжественного танца-шествия, в котором принимали участие все прибывшие.

**1. ПОЛОНЕЗ** (участники вечера проходят на сцену под звуки полонеза).

Отвечал за ведение бала специально назначенный распорядитель – церемониймейстер.

Церемониймейстер:

«Друзья! Мы рады этой встрече!

За окнами прекрасный вечер!

И стол накрыт и светел зал,

А не устроить ли нам бал?

Приветствую вас, дамы, господа,

Надеюсь, бал наш будет – хоть куда!

В вас всё и грация и стать,

Что никаким пером не описать.

Среди развлечений, которые устраивались в перерывах между танцами и где могли принять участие все желающие, было сочинение шуточных стихов на заданные неожиданные рифмы – Буриме. Эта литературная игра проводилась как на свободную, так и на заданную темы. Вам также были предложены «рифмованные концы», именно так переводится с французского слово «Буриме», для сочинения своих шуточных стихов. Есть ли из вас такие сочинители? Просим зачитать свои стихи.

«Чтобы знать, что такое пение,

Надо иметь большое терпение,

Не включай граммофон,

А садись за саксофон.

Наша встреча была тайной,

Ведь мы встретились случайно.

Сними маску, чтоб знать кто ты,

Я тебе отдам все ноты.

Ты играешь только бас,

Думаешь, что это джаз.

Радостно играй свой джаз

Будешь Лауреат у нас.

Мы – радостные дети

Живем на белом свете,

Мы не хотим учиться,

А только веселиться.

У меня сломалась скрипка

И сошла с меня улыбка,

Починить была попытка,

Так как всё ж сломалась скрипка.

Я люблю смотреть кино

Оно лучше, чем фо-но.

Я трудиться не люблю,

Я билет в кино куплю.

Еще одно развлечение молодёжи – сентиментальная игра на языке цветов. Эта игра появилась в эпоху Средневековья. А в 19 веке символика цветов стала источником «цветочного» флирта и строго соблюдалась в этикете. Кавалер преподносит даме разноцветный тюльпан («у тебя прекрасные глаза»), а она ему – ромашку («могу ли я мечтать о продолжении нашего знакомства?»). Вот девушка подаёт молодому человеку жёлтую гвоздику («Хочу, чтоб ты был более внимательным»), а он вручает ей калу («ты – великолепна»), кавалер протягивает соседке белую розу («ты – ангел»), она в ответ белую гвоздику («Пусть все твои желания исполнятся»). Так на языке цветов можно было сказать о своих чувствах.

Символика цветов частично сохранилась и в наши дни. У каждого цветка и его цвета есть своё значение. Так же и количество цветов в букете говорит о многом. Нечётное количество цветов наделяет букет положительной жизненной энергией и гармонией. На языке цветов и у цифр есть секретное значение. 1 цветок – Ты все, что у меня есть! 3 цветка – Хочу уехать с тобой на край света. 5 цветков – Я тебя люблю! Так что будьте внимательны!

Дополнительными развлечениями на балах, кроме танцев, могли быть: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей – певцов или музыкантов – из числа гостей, «живые» картины, даже любительские спектакли. Модным было дарить свои стихи или музыкальные сочинения в альбом понравившейся даме или девушке.

СЦЕНКА: (беседа двух девушек)

1-ая девушка: «Ах, Роза, прочитай, пожалуйста, стихи, которые написал тебе в альбом один из твоих кавалеров».

2-ая девушка: «Да это шутка».

1-ая девушка: «Ну, пожалуйста!»

2-ая девушка:

«Роза, Роза», бог с тобою!

Ты презрела дружный глас,

Ты поклонников толпою

Оградилася от нас.

Равнодушно и беспечно,

Легковерное дитя,

Нашу дань любви сердечной

Ты отвергнула шутя.

(Ф. Тютчев)

2-ая девушка: «Ну, а тебе, что написал в альбом Алексей?»

1-ая девушка: «Сейчас прочитаю.

Поделись живыми снами,

Говори душе моей;

Что не выскажешь словами –

Звуком на душу пролей».

(А. Фет)

А теперь послушайте в исполнении гостей бала романс Петра Булахова

**2. «Не пробуждай воспоминаний»**

Ну, а теперь несколько загадок.

Данная «живая» картина изображает картину известного русского художника 19 века. Задача гостей отгадать её название и фамилию автора данной картины

(В. Васнецов «Богатыри») .

Следующие загадки это Шарады - словесные игры-загадки. В шарадах загаданное слово состоит из нескольких частей, каждая из которых, представляет собой отдельное слово. Например, «пар – ус», «вино – град». Для отгадывания шарад вначале дают признаки отдельных слов или частей, её образующих, затем – объяснение слова.

Вот как можно зашифровать слово фасоль: «Первое – нота, второе – то же, а целое – на боб похоже».

Предлагаем вам разгадать несколько шарад:

1. Мой первый слог – в линейках нотных,

Два остальных – защита у животных,

А целое соединит всегда

Деревни, сёла, города. (До – рога)

2. Сначала – голос птицы,

Конец на дне пруда,

А целое в музее

Найдете без труда. (Кар – тина)

3. Слог первый мой – предлог,

Второе – летний дом,

А целое порой

Решается с трудом. (За – дача)

Завершался бал обычно котильоном – танцем-игрой со множеством туров. Ну, а затем под весёлые звуки оркестра гости покидали танцевальный зал.

**3. Котильон**

**20 век**

Среди увлечений молодежи первой половины 20 века можно назвать танцы, поэзию и джаз. Начало 20 века поставило точку в истории бальных развлечений. Из дворцов и салонов танцы шагнули на городские окраины.

Среди них кадриль – один из самых популярных танцев русского человека. Молодёжи нравилось свободное общение в танце между парами. Кадриль танцевали все – и взрослые и дети, которые перенимали движения у танцующих.

**4. Кадриль**

Ни одна эпоха не дала такого изобилия поэтов как 20 век. Это время названо «серебряным веком». Из больших бальных залов молодежь устремилась в уютные кафе, которые носили вызывающие названия: «Стойло Пегаса», «Бродячая собака». Здесь звучали стихи, разгорались творческие дискуссии, зарождались симпатии, молодёжь делилась воспоминаниями о путешествиях.

**5. Н.С. Гумилёв «Жираф»** (видеоряд)

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,

И руки особенно тонки, колени обняв,

Послушай: далеко, далёко на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,

И шкуру его украшает волшебный узор,

С которым равняться осмелится только луна,

Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,

И бег его плавен, как радостный птичий полёт.

Я знаю, что много чудесного видит земля,

Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран

Про черную деву, про страсть молодого вождя,

Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,

Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав…

Ты плачешь? Послушай: далёко, на озере Чад

Изысканный бродит жираф.

На смену чопорным бальным танцам пришли быстрые раскованные танцы: степ, чарльстон. Но истинным королём был танец ТАНГО. Родиной танца назывались разные страны: Бразилия, Мексика, Испания. В начале 20 века танго перекочевало из Европы в Москву, Петербург. Открылись танго-салоны, танго-кафе, танго-кабаре. Танго – это танец страсти и любви.

**6. Танго**

История джаза – часть истории 20 века. Родиной джаза считается Америка. Эра джаза совпала с появлением радио. Так, джаз из ресторанчиков и кафе стал проникать в каждый дом. В Россию джаз попал в 20-е годы благодаря морякам, бывавшим за границей. Они привозили граммофонные пластинки, учились танцевать сами и обучали своих близких и друзей.

**7. В. Косма «Опавшие листья»** (исполнение учащегося, саксофон)

С появлением в середине 20 века новых музыкальных ритмов, появились новые зажигательные танцы, такие как буги-вуги, рок-н-ролл. Рок-н-ролл (с английского – раскачиваться, вращаться) – песенно-танцевальная форма, возникшая в США в начале 1950-х годов. Рок-н-ролл дал жизнь новым танцевальным жанрам рубежа 50-60-х годов 20 в. (шейк, твист, мэдисон, джайв), а также стал одной из основ современной рок-музыки.

**8. Рок-н-ролл и буги-вуги** (исполнение)

В 60-е годы 20 века новые ветры веют над Россией. Фестиваль молодёжи и студентов в 1958 году открыл окно в мир. Поэзия из кафе перекочевала на стадионы. Евтушенко, Ахмадулина, Рождественский, Вознесенский читают свои стихи в Политехническом музее и на стадионе. Молодёжь увлечена поэзией.

**9. А. Вознесенский «Правила поведения за столом»**

Уважьте пальцы пирогом,

В солонку курицу макая,

Но умоляю об одном –

Не трожьте музыку руками!

Нашарьте огурец со дна

И стан справа сидящей дамы,

Даже под током провода -

Но музыку нельзя руками.

Она с душою наравне,

Берите трёшницы с рублями,

Но даже вымытыми не

Хватайте музыку руками.

И прогрессист и супостат,

Мы материалисты с вами,

Но музыка – иной субстант,

Где не губами, а устами…

Руками ешьте даже суп,

Но с музыкой – беда такая!

Чтоб вам не оторвало рук,

Не трожьте музыку руками.

**21 век**

Летит время, меняются танцы, появляются новые ритмы, отражающие настроение молодёжи, их отношение к жизни. Сегодня Хип-хоп – это самый модный и популярный стиль молодёжной культуры, который возник в конце прошлого века как танец для бедных американских кварталов, но который вышел далеко за пределы американских улиц, покорив танцполы всех мировых клубов. Энергия, эмоции, страсть, вдохновение и свобода – вот что ценит молодёжь третьего тысячелетия.

**10. Танец «Хип-хоп»**

Слова Рэп и Хип-хоп часто взаимозаменяемы. Слово Хип-хоп обозначает ритм музыки, а Рэп – чтение под музыку. Вашему вниманию предлагается чтение рэпа разными авторами, причем у каждого из них свой стиль.

**11. Чтение рэпа**

Среди танцев конца 20 века, интерес к которым сохранился и в наши дни, можно отметить Брейк-данс. Слово «Брейк-данс» происходит от двух английских слов: «break» - ломать, разрушать и «dance» - танец, танцевать. То есть дословно это можно перевести как «ломаный танец» (показ танца).

Излюбленным развлечением молодежи всегда были танцы. В 19 веке – танцевали на балах, в 20 веке – в домах культуры, на танцплощадках, а наше поколение танцует уже на дискотеках в клубах, кафе, да и просто в семейном кругу на вечеринках, днях рождения, каких-либо торжествах…

Танцы – отличный способ провести время, завести новые знакомства, просто отдохнуть от всего. И если многие развлечения 19, 20 веков практически уже исчезли, то гуляния, игры, беседы остались.

Сейчас молодёжь увлечена кафе-караоке, где она может себе позволить выступить с микрофоном, почувствовать себя артистом. Очень часто для увеселения молодежи в кафе, клубах предлагаются различные смешные игры – активные либо на смекалку или сообразительность.

Мы предлагаем вашему вниманию современные эстрадные песни для детей, а между исполнением песен мы немного поиграем.

**12. А. Варламов «Страусенок**» (исполнение)

Игра с залом

Командная игра

Участники игры разбиваются по парам. Каждая пара выбирает себе заранее приготовленный пакет, в котором лежит набор одежды (нужно, чтобы количество и сложность предметов была одинаковой). Всем участникам игры завязываются глаза. По команде, один из пары должен на ощупь одеть на другого одежду из предоставленного ему пакета за две-три минуты. Побеждает та пара, которая быстрее и правильней других «оденется».

**13. А. Алёхин «Дружище-дождь**»(исполнение)

Игра с залом…

Смешная игра

Приглашаются два участника. На стул кладут определённое количество клубней картофеля (4-5 штук), накрывают их материалом или газетой . Все делается так, чтобы участники этого не видели. После, участникам игры предлагают сесть на газету, под которой картошка на стуле, поёрзать сидя и определить, сколько там клубней картофеля. Побеждает тот, кто правильно угадал количество клубней.

Активный конкурс

Участвуют две группы. По команде ведущего участники каждой из групп кладут пуговицу на свой указательный палец и, повернувшись к следующему участнику команды, перемещают пуговицу на его указательный палец. Пользоваться другими пальцами не разрешается. Уронивший пуговицу – выбывает из игры. Побеждает команда, в которой пуговица быстрее всего дойдет до последнего участника и где меньше всего выбывших участников.

**14. А. Варламов «Лимонадный дождик»**

Игры и конкурсы, предложенные на нашем вечере, вы можете использовать на вечеринках, днях рождения. Мы надеемся, что полученная информация пригодится вам в дальнейшем. Ну, а теперь приглашаем всех на дискотеку и в кафе-мороженое.

Приложение № 1

**Элементы бального этикета**

1. На балу приветствуется вежливость, галантность, учтивость.
2. Одежда участников должна быть нарядной: дамы в вечерних платьях, кавалеры в костюмах, перчатки желательны.
3. Приглашение к танцу начинается с поклона приглашающего лица. Ответ на приглашение также сопровождается поклоном.
4. По окончании танца кавалер должен проводить даму на то место, где он её приглашал или любое другое место по желанию дамы.
5. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплементы.
6. Участникам бала необходимо следить за осанкой и положением рук.
7. При движении «под руку» рука дамы не должна обвиваться кольцом вокруг руки кавалера, не следует также виснуть на локте кавалера.
8. Следует избегать столкновений с другими парами и стараться не задевать за неподвижные конструкции и оборудование зала.
9. Запрещается танцевать другой танец, нежели объявленный ведущим.
10. Не рекомендуется давать согласие на танец нескольким партнёрам, покидать зал перед началом танца, снимать перчатки во время танца.
11. Не рекомендуется выходить из танца до его окончания, если на то нет веских причин.
12. На балу важно не только красиво танцевать, но также грациозно ходить и стоять. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать!
13. Недопустим громкий, резкий разговор. Запрещено употребление ненормативной лексики.