

МБУ ДО «Иглинская музыкальная школа им. М. Хисматуллина»

Методическая разработка  
«Взаимосвязь видов искусства на уроках  
фортепиано в детской музыкальной школе.  
Программа общего эстетического  
образования в воспитании музыканта»

Преподаватель  
Закирова Лилия Назиповна

С. Иглино 2022год

## План

- I. Необходимость углублённого изучения истории культуры .
- II. Роль домашнего воспитания и Религии в формировании личности ребёнка.
- III. Принцип последовательности в подаче информации.
- IV. Музыка как аспект культурного образования.
- V. Принципы художественного развития.
- VI. Работа по эстетическому развитию в фортепианном классе.
- VII. “Лирическое отступление об идеале.”
- VIII. Системный подход к изучению культуры эпохи
- IX. Формы работы.

Духовное развитие личности становится главной целью любого педагога, чему бы он ни обучал своих питомцев. Несовершенство нашего мира не должно сломать личность человека, и этому может помочь искусство, опыт предыдущих поколений, религия. Если к богу человек приходит в своё время сам, то обогатить душу культурными ценностями мы можем на уроках музыки. Раскрыть ребёнку мир добра и красоты помогут живопись, литература, театр. Этот мир мы обязаны противопоставить злу и жестокости реальной жизни, и пусть наши усилия помогут удержаться на плаву растущему человеку. Это одна из задач нашей работы.

Обращаясь мысленным взором в далёкое прошлое, мы вспоминаем фигуры великих гениев, на которые мы ориентируемся.

Леонардо да Винчи - не только художник, но и поэт, математик, философ, физик. А. Бородин - не только композитор, но и выдающийся ученый. Примеров множество. В наших учениках мы не должны воспитывать узких ремесленников. Многие из них, скорее всего не будут профессионалами. Пусть музыка для них будет ключом к мировой культуре, началом пути в этот бесконечно красочный и мудрый мир. Педагог сам должен быть примером знаний и умений. И значит, постоянно читать, учишься, искать информацию. Художественное воспитание - Это, прежде всего, воспитание нравственности на примерах прошлого и настоящего.

II. В прежние времена дети получали домашнее воспитание и образование. В этом процессе непременно участвовали не только учителя, но и родители. Такое обучение позволяло найти индивидуальный подход к каждому ребёнку и исключить пробелы в образовании. Большую роль в воспитании личности может сыграть Религия. Если мы обратились к Корану, Библии, буддийским канонам, мы убедимся, что принципы,

изложенные в них, являются основополагающими для любого искусства. Это принципы добра и чистоты, духовного совершенства и гармонии.

Любовь к миру, пусть далекому от совершенства, к человеку - есть основа христианской морали и музыки.

Воспитатель, педагог может создать вокруг ребенка среду радости, уверенности, которая станет залогом душевного здоровья и уравновешенного, спокойного характера. Только в атмосфере радости и любви можно заниматься искусства.

III. В занятиях с ребенком необходима последовательность в подаче информации, полная ясность, понимание с его стороны. Иначе прерывается взаимосвязь «педагог-ученик».

Надо постепенно обогащать язык понятий, начиная с хорошо знакомых ребенку слов, терминов.

С малышами следует начинать со сказок, игр, песен.

В них не должно быть зла, агрессии – только положительные эмоции. На подсознательном уровне у ребенка формируются позитивное отношение к занятиям Музыкой – это сначала развлечения, отдых, затем – приятная работа, а позже – устойчивый интерес, который все более занимает ум и сердце. Задача педагога не навязывать свои аксиомы, а дать возможность творческого поиска на уроке. Банальный пример – при подборе песенки на слух ученик сам должен прийти к необходимости транспонирования ее для удобства исполнения. Умение принимать решения приучает ребенка к ответственности, развивает его социальное мышление.

IV. Музыка – это один из аспектов культурного образования человека, но совершенно необходимый.

Искусство наиболее ярко отражает эпоху, реальность, духовную жизнь общества не только языком информации но и на эмоциональном уровне, языком души. Исторические тексты не дают полной картины событий, например, начала XVII века в России в период польской интервенции. В.

опере «Иван Сусанин» благодаря музыке и поэзии мы глубоко чувствуем патриотический настрой, героизм и величие происходящего.

Недаром в первой редакции оперы называлась «Жизнь за царя».

Ведь в результате отвоеванной национальной независимости зародилась новая царская династия Романовых. Информация, подкрепленная, душевными переживаниями глубоко западает, в душу и память ребенка.

V. Итак, можно выделить основные принципы расширенного художественного образования:

- Воздействия искусства на формирование личности.
- Снятие эмоционального напряжения, психологическое оздоровление путем переключения внимания на осмысление задач искусственного плана, на их своеобразие.
- Дать человеку картинку целостности восприятия мира в связи с прошлым и будущим развитиям человеческой мысли.

В данной работе мы ставим задачу более узкую – воспитать разносторонне образованного музыканта. Соединить художественное образование и профессиональное обучение – главная цель.

Художественное образование – это систематическое и целенаправленное формирование способностей человека видеть, воспринимать и оценивать красоту, т.е. «строить» жизнь по законам красоты (К. Маркс). Художественное образование пробуждает у ребенка творческое начало, формирует культуру чувств, вкус на высокохудожественных примерах. Оно развивает ум и нравственность человека.

Профессиональное обучение – это во-первых, воспитание творческой личности:

Во-вторых, исполнительское направление, т.е. умение разумно и эффективно владеть профессиональными движениями и навыками:

В-третьих – эмоциональный подход в музицировании. Совокупность и гармоничное сочетание этих аспектов в обучении и воспитании и есть достижение поставленной нами цели. «Если ты хочешь стать значительным музыкантом, то ты должен постараться стать значительным человеком»- Ф. Лист.

VI. Работа по экстагическому развитию в фортепианном классе имеет свои особенности и требует четкого планирования. В свое время на уроках Лымарь А.А., которая до сих пор является моим творческим наставником, мне пришлось на себе ощутить влияние пропагандируемой ею системы обучения. Это было не только интересно, а и познавательно. Все в мыслях и представлениях вставало на свои места. И звучала не абстрактная музыка, а произведение глубоко осмысленное и понятное, прокомментированное педагогом с точки зрения эпохи создания, художественного направления. Автор его представал передо мной как один из многих своих гениальных современников.

VII. В нашем классе на видном месте висит портрет В.В.Стасова . Я часто рассказываю ученикам об этом человеке. Это и есть эталон культуры и образованности. Глубокие и всесторонние знания- не самоцель, а естественная потребность талантливого и пытливого ума. В нем сочеталась ученость и непримиримая жизненная позиция. На перепутье развития он старался направить русскую культуру в прогрессивное русло, не дать ей скатиться к «берендеевщине» славянофимов , которые тянули Россию в допетровские времена. Стасов бережно берег традиции русской культуры , не закрывая дверь для западных шедевров. Он поддерживал талант, в какой сфере бы его не находил, являлся связующим звеном между представителями разных областей искусства своего времени. Он был теоретиком, критиком, искусствоведем, но, по большому счету, скорее- хранителем русского

художественного достояния. Композиторы «Могучей кучки», художники И.Репин, В.Верещагин, А.Иванов, писатели Л.Толстой, И. Тургенев считали его авторитетом в искусстве. Подобная широта взглядов достойна подражания.

Прошу прощения за такое пространное отступление. Вернемся к теме разговора.

Напомню, что главным принципом в работе с детьми считаю последовательность и ясность. Чтобы сориентировать ученика во времени, в эпохе изучаемого произведения, надо выстроить что-то вроде системы, где все виды искусства будут просматриваться параллельно и идейно перекликаться, отражая свое время, общественно-политические веяния (без этого не обойтись) исторические события.

Для примера возьмем творчество Баха. Мы рассказываем ребенку о том, что Германия того времени состояла из отдельных княжеств, что светская литература была неразвита, главным литературным произведением была Библия, и что культура и образование развивались в лоне церкви. Мы познакомим ученика с фламандской живописью, портретами Ван Дейка и обратим внимание на то, что в архитектуре господствовал готический стиль, а готические храмы украшались церковной скульптурой. Такие параллели можно разработать для любой эпохи, отправной точкой считается творчество или отдельное произведение композитора, т.е. музыку.

VIII.       Формы работы могут быть разные. Это- уроки, лекции- беседы, тематические концерты, небольшие комментарии непосредственно в ходе работы над произведением.

Вот несколько тем подобных мероприятий:

1. Концерт- лекция  
«Композиторы- романтики XIX века »  
Чайковский- Григ- Шопен.
2. «М.И.Глинке посвящается».
3. Великий Бах.

Участие детей в таких мероприятиях обязательно,- они музицируют, читают стихи и прозу, рассказывают об эпохе. Это объединяет класс в единый творческий коллектив и сам учебный процесс получает новый творческий заряд.

В заключении хочу привести слова математика Суворова «Беда не в том, что машины будут думать как люди, вся беда в том, что люди будут думать как машины. Эту беду в наших силах предотвратить, ибо искусству замены нет».

#### Литература.

1. А.Д.Алексеев- История фортепианного искусства. II часть: Музыка. Москва 1967 год
2. Н.А.Дмитриева.- Краткая история искусства. «Искусство» М.1990г.
3. Б.Лиглич-Воспитание ученика- пианиста в 5-7 классах «Музична Украина» Киев 1982г.
4. Материалы реферата Лымарь А.А «Роль углубленного художественного образования в профессиональной подготовке музыканта».
5. А.К.Лебедев «В.В.Стасов». «Искусство» М.1982г.