

Литературно-музыкальная композиция «Победа – одна на всех»

Цель: Воспитание патриотизма и формирование толерантности у старшеклассников

Задачи:

1. Знакомство с лирическими произведениями о войне поэтов разных национальностей;
2. Развитие навыков выразительного чтения и восприятия поэтического текста, формирование культуры публичного выступления;
3. Воспитание интереса к героической истории своей семьи и своей Родины.

Оборудование: мультимедийная презентация учащихся о прадедах-участниках ВОВ, презентация, включающая документальные фотографии и кадры кинохроники, записи военных лет.

Выходят двое ведущих.

Приветствие на родном языке (армянском, киргизском...)

Вступительное слово учителя. Великая Отечественная война. С каждым годом всё дальше уходит она от нас. Всё меньше живых свидетелей, которые не поняли, как труден путь к Победе. Сегодня в преддверии 77-летия Великой Победы мы с вами поговорим о том, что помогло Советскому Союзу выстоять и победить фашизм. В 1941 году наша страна объединяла в единый союз 15 братских республик, и поэтому защищать одну большую страну плечом к плечу встали люди разных национальностей: русские и украинцы, грузины и армяне, белорусы и азербайджанцы, таджики и киргизы... В одном строю, деля друг с другом все тяготы и лишения этих лет. У всех была одна цель – победа, и они шли к ней 4 долгих года, 1418 дней. Цена победы высока: 27 миллионов жизней. А ещё горе в каждой семье огромной страны... И вечная память о героях, доживших до Победы и не доживших. Именно им, нашим дедам и прадедам, посвящается эта презентация. *Показ презентации «Мой прадедушка» на фоне музыки из к/ф «Офицеры».*

Вальс «Рио-Рита» в исполнении старшеклассников, прерывается звуками артобстрела, далее звучит песня «Вставай, страна огромная».

Ведущий 1: Эти призывные, бередящие душу строки песни Василия Лебедева – Кумача «Священная война» никого не могли оставить равнодушным.

Ведущий 2: Литература и искусство в это время призваны были объединить людей, заставить их поверить, что победа обязательно будет одержана. Поэты и писатели вдохновляли солдат на подвиг, помогали пережить трудности и лишения в тылу врага. Сегодня мы услышим стихи военной и послевоенной поры, созданные поэтами разных национальностей. Их произведения – это и летопись военных событий, и хранилище памяти поколений.

Ведущий 1: Даже самые лиричные поэты в первые недели и месяцы войны писали в торжественном стиле.

A. Ахматова «Клятва».

*И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!*

Ведущий 2: К.Симонов в годы войны работал корреспондентом газеты «Красная звезда», постоянно находясь в действующей армии. Он видел, как героически сражаются за Родину солдаты, как часто они вспоминают свой родной дом и близких людей. У Симонова родина – это огромная страна, занимающая шестую часть планеты, и в то же время это очень личный образ малой родины – земли, где человек родился и вырос.

Константин Симонов «Родина»

*Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.*

*Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,*

*Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,*

*Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой ее ты в детстве увидал.*

*Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.*

*Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.*

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.*

Ведущий 1: В одном строю с мечтой о победе шли поэты разных национальностей. Один из них – татарский поэт Муса Джалиль был казнен в фашистской тюрьме, но после него осталась знаменитая Моабитская тетрадь – стихи поэта.

Муса Джалиль «Варварство»

*Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.*

*У края бездны выстроили в ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят.
Пришел хмельной майор и медными глазами
Окинул обреченных... Мутный дождь*

*Гудел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землею,
Друг друга с бешеныством гоня...*

*Нет, этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки,
И в яности рыдала мать-земля.*

*Своими видел я глазами,
Как солнце скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучу вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало,*

*В последний раз...
Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас
Он обезумел. Гневно бушевала
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.*

*Я слышал: мощный дуб свалился воруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,—
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.*

*И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,*

*Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.
Как не лишиться ей рассудка!*

*Все понял, понял все малютка.
— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! —
Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.
Дитя, что ей всего дороже,*

*Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу, против дула прямо...
— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —*

*И хочет вырваться из рук ребенок,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается, как нож.
— Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.*

*Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы тебя живым не закопал палач.
Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.—*

*И он закрыл глаза. И заалела кровь,
По шее лентой красной извиваясь.
Две жизни наземь падают, сливаясь,
Две жизни и одна любовь!*

*Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.
Заплакала земля в тоске глухой,
О, сколько слез, горячих и горючих!
Земля моя, скажи мне, что с тобой?*

*Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?*

*Страна моя, враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,*

*Пусть уничтожат беспощадно
Тех варваров, тех дикарей,*

*Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей...*

Ведущий 2: Война доказала, что не может человек идти на смерть за абстрактное понятие «Родина», он идёт в бой и вспоминает при этом глаза любимой, ямочки на щеках своего ребёнка, грустный и усталый взгляд в одночасье постаревшей матери. Мысли и чувства солдата в ожидании боя показаны в стихотворении Алексея Суркова «В землянке». Музыку написал композитор Константин Листов.

В исполнении старшеклассников звучит песня «В землянке»

Ведущий 1: Война, смерть, кровь... Но несмотря ни на что, жизнь продолжалась, её невозможно остановить никакими приказами. В поэме таджикского поэта Мумина Каноата «Голоса Сталинграда» эпиграфом стали строчки из письма защитника знаменитого дома Павлова Ахмада Турдиева: «Назло всем смертям в нашем доме – доме Павлова – родился ребёнок. Девочка. Все её зовут Зиной, а я – Зиндаги - Жизнь...

Отрывок из поэмы

*Заглушил голос войны,
И беспомощен и велик,
Из подвала,
Из глубины
раздаётся ребячий крик!..
Этот крик не слышать нельзя.
Этот крик не понять нельзя
Боль земли и женщины боль
В нём слились, пощады прося.
А свершился в огне закон, миру
Жителя принеся!*

Ведущий 2: Всеноародная любовь к поэту К. Симонову началась с опубликования в газете «Правда» 14 февраля 1942 года стихотворения «Жди меня». После этого события стали печататься стихи о любви, о верности, о простом человеческом счастье. Именно любовь и уверенность в том, что их ждут дома, помогала солдатам выжить на той страшной войне.

Константин Симонов «Жди меня»

*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.*

*Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.*

*Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

Ведущий 1: К.Симонов в цикле стихотворений «С тобой и без тебя» выработал целый кодекс нравственности. Несмотря на жестокость, на все тяготы и лишения, необходимо было оставаться людьми, более того, настоящими мужчинами. Рыцарское отношение к женщине провозглашается

и в песне М.Фрадкина на стихи Е. Долматовского «Случайный вальс». Песня прозвучит в исполнении старшеклассников.

Ведущий 2: С песней шли в бой, с песней умирали за родину, с песней возвращались победители в разоренные врагом города и села.

Азербайджанский поэт Расул Рза, участвовавший в ВОВ в качестве военного корреспондента, написал несколько сборников стихов и рассказов о войне. В 1944 году было написано стихотворение «Наша дивизия» о героизме защитников Кавказа.

Стихотворение «Наша дивизия»

*Я в памяти своей храню доселе
То, что запечатлелось навсегда:
Морозный сумрак, голоса метели
И кровь, подернутую коркой льда.*

*Шинель седая. Ложе автомата.
И Терека и Дона берега...
Даль. Небеса, обложенные ватой,
И ты идешь на запад, на врага.*

*Я помню, как среди огня и дыма
Плыла по лицам ненависти тень;
Я помню, как глядели нелюдимо
Развалины сожженных деревень.*

*Нас пепелища призывали к мести,
Пожарища чернели на пути,
Заколотые с матерями вместе,
Казалось, дети просят: «Отомсти!»*

*Дивизия, идущая к победам,
Высоко знамя алое держи!
Твои бойцы, которым страх неведом,
Захватывают вражьи блиндажи.*

*Вы доблести исполнены высокой,
Трепещет враг, едва завидя вас,-
Свое гнездо так охраняет сокол,
Как вы оберегаете Кавказ!*

*Везде прошли Истории солдаты,
Могучие, везде шагали вы*

*Сквозь гром войны, невзгоды и утраты,
Пред смертью не склоняя головы.*

*Отважные сыны родной отчизны,
Вас славят девушки страны моей;
Народа гордость, знаменосцы жизни,
Озарены вы зорями идей.*

*Вы - как таран, сметающий заслоны,
Вперед стремитесь, недругам грозя;
Вас славит Таганрог освобожденный.
Тот милый дом, где Чехов родился.*

*В испуге он вопит, фашист отпетый,
Лиши пыль поднимут ваши сапоги.
Гремит знакомый гром!..
Я знаю - это Прославленной дивизии шаги.
Исполненные доблести высокой,
Вы недруга сразили в славный час -
Свое гнездо так охраняет сокол,
Как вы оберегаете Кавказ!*

Ведущий 1: А как описывает возвращение единственного сына Толгонай кыргызский писатель Чингиз Айтматов в своём произведении «Материнское поле»... Монолог Толганай

Мы заканчивали пахоту, когда вдруг на улице послышалась какая-то беготня и шум.

Весь аил — конные, пешие, сгорбленные старики и старухи, дети, раненые на костылях — все куда-то бежали. На бегу передавали: «Эй, люди, солдаты возвращаются по домам, на станцию прибыли два эшелона, там ребята со всех аилов»

Мы сбежались на окраину аила. Конные не слезали с седел, пешие поднялись на пригорок у арыка. Мальчишки вскарабкались на деревья. И все ждали и смотрели на дорогу. Каждый спрашивал себя: кто вернется, а кто нет?

Один мальчишка вдруг крикнул с дерева: «Идут! Солдаты идут» И все замерли, натянулись, как струны комзуза, а потом все разом глухо повторили: «Идут!» — и снова тихо. Очень тихо. На большаке показалась бричка. Она резво катила по дороге, остановилась на развилке, с брички соскочил солдат. Он взял свою шинель, вещевой мешок, распрощался с возницей и зашагал в нашу сторону. В толпе никто не проронил ни слова, все молча и удивленно смотрели на дорогу, по которой шел всего лишь один солдат. Он приближался, но никто из нас не двинулся с места. На лицах

людей застыло недоумение. Мы все еще ждали какого-то чуда. Мы не верили своим глазам, потому что мы ожидали не одного, а многих. Солдат подходил все ближе и ближе, потом остановился в нерешительности

— тоже оробел, увидев на окраине аила безмолвную толпу людей. Он, наверно, подумал, кто эти люди, почему они молчат, почему стоят как вкопанные? Может быть, они кого-то ждут? Солдат раза два оглянулся на дорогу, но, кроме него, на ней не было ни души.

— Это мой брат! Аширалы! Аширалы! —вдруг выкрикнула босоногая девчонка, что стояла впереди нас. И, сорвав с головы косынку, кинулась к нему со всех ног...Аширалы!!!

Бог ее знает, как она его узнала, только крик ее, как выстрел, вывел нас из оцепенения.

Какая-то могучая сила подхватила всех нас и понесла, как на крыльях. Когда мы бежали к солдату, то мы несли вместе с собой всю свою жизнь, все пережитое и выстраданное, наши муки ожидания и наши бессонные ночи, наши поседевшие волосы, наших постаревших девушек, наших вдов и сирот, наши слезы и стоны, наше мужество несли мы солдату-победителю. И он вдруг, поняв, что это встречают его, тоже побежал нам навстречу.

Конные первыми доскакали до солдата, на лету подхватили его шинель и вещевой мешок, а самого взяли за руки с двух сторон.

О, Победа! Мы так долго ждали тебя. Здравствуй, Победа! Здравствуй! Прости наши слезы! Прости мою невестку Алиман за то, что она была головой на груди Аширалы и спрашивала его, тряся за плечи: «Где? Где мой Касым?» Прости всех нас, Победа. Столько жертв мы принесли ради тебя. Прости за наши крики: «Где остальные? Где мой? Где мой? Где же все другие? Когда вернутся все?» Прости солдата Аширалы за то, что он отвечал всем нам: «Вернутся родные мои, все вернутся. Скоро вернутся, завтра вернутся». Прости нас, Победа, прости. Обнимая и целуя Аширалы, я думала в ту минуту о Джайнаке, о Маселбеке, о Касыме, о Суванкуле: из них никто не вернулся. Прости меня, Победа...

Ведущий 2: Один древний философ сказал: «Кто не помнит своего прошлого, обречён пережить его снова». Теме памяти посвящено стихотворение 1945 года армянского поэта Ашота Граши «Ночная баллада».

Ашота Граши «Ночная баллада»

Приснилось мне, что ночью постучались

Ко мне друзья, погибшие в бою,

В полях войны по другу стосковались

И вот явились в комнату мою.

*Я отпер дверь. Они вошли и сели,
К груди оружье бережно прижав.
Устало разместились на постели,
Пригнувшись, как бывало, в блиндажах.
Они заговорили, как живые,
Про битвы, про победы торжество,
Про трудные дороги боевые,
Про подвиг поколенья моего.
По-прежнему, как в годы дружбы тесной,
Прочесть стихи просили в тишине.
И я прочел им траурную песню
О них самих, о павших на войне.
Но горячо меня прервали гости:
«Не пой о смерти, не печалься, друг,
Пускай в земле истлели наши кости,
Пускай трава растет из наших рук, —
Ты жизнь воспой. Она, как дуб зеленый,
Шумит листвой, стремится в вышину.
Мы были веткой, войнами спаленной,
Испепеленной в битве за весну».
Так говорили в комнате поэта
Товарищи мои с душой моей,
Пока не пали лепестки рассвета
На склоны гор и на ковры полей.*

Тогда, прижав немые автоматы,

Ушли они, товарищи, солдаты...

Песня Яна Френкеля на стихи аварского поэта *Расула Гамзатова «Журавли»* о памяти и благодарности потомков прозвучит в исполнении старшеклассников.

Ведущий 1: 9 мая 2022 года наша страна будет отмечать 77-летие Великой Победы. Её называют Великой, потому что цена её высока. Великая она ещё и потому, что к ней шли в едином строю все братские народы, населявшие большую страну – Советский Союз. Её, великую победу, воспевали в своих стихах поэты разных национальностей. И поэтому, мы с вами, представители разных национальностей, должны помнить о людях, подаривших нам эту великую Победу, одну на всех.

Песня «День Победы».