



**Помощник учителя: задания по  
формированию актерского  
мастерства у обучающихся  
начальных классов**

**Автор: Гоголева Татьяна  
Олеговна**

## Оглавление

Описание .....	3
Волшебный мир театра. Виды театра. Театры Новосибирска .....	4
Волшебный мир театра. Театральные профессии .....	14
Развитие артистизма в условиях театральной деятельности. Тренинг .....	22
Развитие воображения. Тренинг .....	26
Развитие внимания и наблюдательности. Тренинг ...	30
Мимика и жесты. Тренинг .....	34
Пластика. Тренинг .....	38
Ритмика и хореография. Тренинг .....	43
Сценическая речь. Тренинг. 1 часть .....	49
Сценическая речь. Тренинг. 2 часть .....	52
Инсценировка басни .....	56
Конкурс по театральному мастерству .....	65
Сценарий по одноименному роману Нила Геймана «Звездная пыль» и роману Эли Фрей «Мой лучший враг» .....	72

## Описание

Данный сборник упражнений разработан в рамках программы внеурочной деятельности «Театральное искусство» общекультурного направления.

Здесь вы можете найти самые интересные и разнообразные задания по тематике театральной деятельности и актерского мастерства, которые помогут вам в организации внеурочных занятий у обучающихся начальных классов.

## Волшебный мир театра. Виды театра. Театры Новосибирска

*Цель: познакомить обучающихся с понятием театр и театральное искусство, его видами, а также с театрами города Новосибирск.*

*«Театр начинается с вешалки»  
Константин Сергеевич  
Станиславский*



**Театр** - род искусства, особенностью которого является художественное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями.





*Театр* - здание, где происходят театральные представления.

*Театр* -  
представление,  
спектакль.



### **Разновидности театра:**

Виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры. Перечислим некоторые из них:

- **театр оперы и балета;**

Опера и балет проходят в сопровождении симфонического оркестра. Музыка становится неотъемлемой частью этих постановок. Она передает настроение, атмосферу всего происходящего на сцене и подчеркивает

выступления актеров. Оперные певцы работают голосом и эмоциями, а артисты балета передают все посредством движения.

- **драматический;**

Театр драмы включает в свой репертуар комедии, мюзиклы и другие музыкальные спектакли. Все постановки основываются только на драматической литературе.

- **театр кукол;**

Это особое место. Здесь окунаешься в мир детства и радости. Оформление здесь всегда красочное, привлекающее внимание самых маленьких зрителей. Театр кукол зачастую становится первым театром, в который попадают дети. И от того, какое впечатление он произведет на неискушенного зрителя, зависит будущее отношение малыша к театру. Разнообразие театральных действий строится на использовании кукол различного типа.

- **театр одного актера;**

В прямом смысле, услышав фразу «театр одного актера» человек понимает, что речь идет о

театре, где режиссер и исполнитель ролей - один и тот же человек. То есть это представление с единственным исполнителем.

- **театр света;**

В театре света роль актеров и героев в музыкальных световых шоу выполняют лучи прожекторов. А в проектах, которые имеют сюжетную линию, световые лучи выполняют все задумки режиссеров, передают всю суть и выступают вспомогательными элементами при любой постановке с актерами.

- **театр танца;**

Считается одним из направлений искусства, в котором мысли автора передаются зрителю с помощью танцевальной постановки и эмоций танцоров. Хореографы этого направления искусства используют смешанные танцевальные стили.

- **эстрадный;**

Это разноплановый театр, в котором, наряду с эстрадными жанрами, успешно представлены и серьезные направления театральной деятельности

- **театр зверей;**

Это музыкально-развлекательная программа с участием дрессированных животных, по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действием.

- **театр теней;**

Вид театр, зрелища, в котором сюжет раскрывается с помощью динамических кадров-картин, спроецированных на экране плоскими фигурками из картона, кожи или особых цветных плёнок, управляемых артистами с помощью палочек, прикрепленных к сочленениям кукол (иногда используется система управления с помощью нитей). Куклы освещаются сзади, контражуром — на экране появляется черно-белое или цветное изображение.

- **театр пантомимы;**

Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

## Театры Новосибирска:

### *Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета*

Здание Новосибирского театра оперы и балета – одно из самых крупных в мире, является



уникальным памятником истории и архитектуры нашей страны.

Театр открылся 12 мая 1945 г. Новосибирский государственный театр оперы и балета

открылся оперой Глинки «Иван Сусанин» Звание «Академический» присвоено в 1963 г.

### *Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»*

Театр создан в 1920 году в Одессе группой молодых актеров. В Новосибирске работает с 1932 года. Сегодня в репертуаре «Красного факела» – лучшие образцы



как классической, так и остро экспериментальной мировой драматургии. Почти ежегодно театр представляет уникальные проекты или всероссийские премьеры пьес.

***Новосибирский академический  
молодежный театр «Глобус»***



В репертуаре «Глобуса» – спектакли для любой зрительской аудитории. Это обусловлено творческой моделью театра – показать на

одной сцене все художественные стили, школы и направления.

***Новосибирский областной театр кукол***

Новосибирский областной театр кукол работает в городе с 1933 года.

На сегодняшний день театр насчитывает более двадцати постановок, в их числе национальная кукольная классика, а также произведения современных авторов. Особое внимание уделяется достижениям мировой культуры: в 2000 году в театре стартовала программа «Сказки народов мира», в рамках которой представлены спектакли по произведениям мировой классики.



### ***Новосибирский театр музыкальной комедии***

Театр ведет свою историю со 2 февраля 1959 года. Сегодня Новосибирский театр музкомедии – один из самых именитых в своем жанре репертуарных театров России. Сегодня театр является обладателем 3 Премий «Золотая Маска» и 15 Дипломов фестиваля.



Коллектив театра составляют известные мастера музыкального театра, многие из них удостоены государственных наград. Сегодня в репертуаре Новосибирского театра музкомедии представлены спектакли самых различных жанров и направлений.

***Новосибирский государственный  
драматический театр «Старый Дом»***



У театра оригинальная репертуарная афиша, строящаяся на уникальном литературном материале. За последние годы в репертуаре «Старого дома» появились философские драмы, мелодрамы, трагикомедии, документальные драмы. Разнообразным стало жанровое и стилистическое воплощение комедийных спектаклей: лирическая комедия, комедия дель арте, комедия нравов.

В 2010 году театр "Старый дом" был занесен в "Золотую книгу культуры Новосибирской области".

## *Новосибирский городской драматический театр «На левом берегу»*

Городской драматический театр «На левом берегу» известен с 1997 года. У него особая миссия — быть театральным центром культурной жизни

левобережной части

Новосибирска.

Театр много гастролирует по городам России и зарубежья,

участвует в различных фестивалях.



Театр отдаёт предпочтение комедийному жанру. В его репертуаре — произведения русской и зарубежной классической драматургии, пьесы современных авторов, детские спектакли.

## Волшебный мир театра. Театральные профессии

**Цель:** познакомить обучающихся с театральными профессиями, как в теории, так и на практике.

**Режиссер** – главное лицо в театре, который собственно руководит ходом спектакля; он же «ставит» пьесу, он подбирает артистов, на репетициях дает тон актерам, показывает, где кому стоять на сцене, объясняет жесты артистам; это — хозяин спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безусловно. Эта профессия настолько важна, что некоторые театры носят имя режиссера, создавшего свою школу.

Например, все театралы знают имя Константина Сергеевича Станиславского — одного из самых известных режиссеров во всем мире. Он придумал свою систему, названную его именем — систему Станиславского. Эта система учит актеров правдиво играть на сцене любую роль.

**Актёр** – мастер перевоплощения. Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив ее характер и качества. Он несет искусство в массы, даря людям захватывающие моменты. Именно эти

моменты дарят зрителю возможность развлечься и отдохнуть от трудовых будней, а исполнителю – славу и популярность.

**Гримёр** – мастер театральных превращений. Он может превратить красавицу в чудовище и наоборот! Для этого он использует грим, материалы-наклейки (усы, парики, брови), гумоз – специальную вязкую массу, способную деформировать лицо. В своей работе гримёр не ограничивается одним лишь накладыванием грима. Он изготавливает парики и бороды.

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер.

**Костюмер** – завершают сценический образ актёров. Костюмер создает костюмы для спектакля. Для него важно, во время какой эпохи происходит действие, в какой стране, фантастика или реальность описываются в пьесе.

**Художник** – работа над костюмом начинается с эскизов. Их выполняет художник. Он же оформляет вообще весь спектакль. Профессия театрального художника очень многогранна. Он является и дизайнером сцены, и декоратором, и художником. Немаловажно при этом и взаимодействие с режиссёром: только совместная

работа позволяет реализовать творческий замысел постановки, ее задумку.

**Звукорежиссёр** – профессия не только театральная, ведь звукорежиссеры востребованы и в кино, и на телевидении.

В театре благодаря звукорежиссеру спектакль наполнен не только музыкой, но и различными шумовыми и звуковыми эффектами. Такие звуки создают необходимую в театральной постановке атмосферу, придают действию реалистичность и красочность.

**Бутафор** – это мастер на все руки. Он изготавливает предметы различных размеров и форм из разных материалов: из бумаги, ткани, картона, мастики, дерева, металла, различных синтетических материалов, красок, лаков. Бутафор — это и ювелир, и скульптор, и плотник, и художник, и закройщик в одном лице. Он может сделать для спектакля абсолютно все, от маленькой шкатулки до танка внушительных размеров.

**Суфлёр** – это работник театра, который подсказывает актерам текст их роли, если они вдруг его забыли. Слово «суфлёр» произошло от французского «souffleur», что означает «подсказчик». Вообще сейчас эта профессия очень

редкая, в России суфлёры остались только в нескольких московских театрах.

**Балетмейстер** – само слово пришло к нам из немецкого языка, где «ballettmeister» означает «мастер танца». Балетмейстер создает не только танцы, но и их последовательность на сцене, решает какой выбрать грим и костюмы для персонажей. Все это должно гармонировать с основной идеей балетной постановки, с декорациями и музыкой.

**Светооператор** – за работу светового оборудования в постановках отвечает светооператор. Световые эффекты на сцене используются самые разные. Две основные категории – стационарные и динамические. К динамическим можно отнести: молнию, взрыв, пожар, дождь, снег, ход поезда. Стационарные эффекты – это: звёзды; луна; туман; радуга. Для всех световых эффектов светооператоры используют специальное оборудование.

**Капельдинер** — рабочий в театре, кинотеатре или концертном зале. Обязанности билетёра включают: запуск зрителей в фойе или в зрительный зал, проверку билетов при входе, помощь зрителям в отыскании места, ответы на вопросы посетителей.

### **Упражнение «Игра в актеров»**

Все учащиеся делятся на команды. Детям предлагается одно детское стихотворение на всех, например:

*«Зайку бросила хозяйка -*

*Под дождем остался заяка.*

*Со скамейки слезть не мог,*

*Весь до ниточки промок.»*

которое каждая команда должна рассказать его в разных эмоциях (грусть, радость, восторг и тому подобное).

### **Упражнение «Игра в режиссеров»**

Это упражнение также удобнее проводить в группе. Учащимся предлагается придумать собственную историю на основе уже существующих сказок, которые они могут выбирать сами. Пример: *«Убежал колобок от бабки и дедки и видит стоит в поле Теремок.»*

## Упражнение «Игра в гримеров»

Задача обучающихся: на эскизе человеческого лица изобразить грим (какого-либо животного, клоуна, волшебного существа, мультяшного героя) с помощью карандашей, ручек, фломастеров.

## Упражнение «Игра в костюмеров»

Заранее выбирается модель, которую в данном конкурсе будут наряжать.



На стульях лежат элементы костюмов. Участники команд по очереди берут по 1 вещи и надевают ее на модель. Когда элементы костюмов закончатся, команда будет должна совместно придумать название получившегося образа (например, «Баба Яга в детском саду» ...).

## Упражнение «Игра в бутафоров»

Создание реквизита из подручных средств (картона, цветной бумаги и коктейльных палочек).



## Упражнение «Театральные режиссеры»

Командам предлагается за некоторое время (10-15 минут) сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек.

Например:

*«Однажды в студеную, зимнюю пору*

*Я из лесу вышел. Был сильный мороз.*

*Гляжу, поднимается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.»*

Можно взять любые другие известные четверостишия. Для воспроизведения импровизационной постановки предлагаются

жанры: опера, фильм ужасов, мюзикл, драма, комедия, детектив, документальное кино и так далее. Жанр определяется по жребию.

### **Упражнение «От предлагаемых обстоятельств к роли»**

Обучающимся предлагается вообразить, как определенные жизненные обстоятельства повлияли на героя, его поведение, эмоции, слова. Задача: описать или даже показать человека, который:

- Уже давно не спал и очень устал от выполнения сложной работы.
- Вчера получил повышение и новую зарплату в 2 раза больше предыдущей.
- Получил сверх способности настоящего супергероя, теперь он умеет летать, лазить по стенам, пускать паутину запястьем.
- Только что проиграл все свое состояние в рулетку.
- Смотрит скучный актерский спектакль в то время, когда по телевизору идет футбольный матч его любимой футбольной команды.

## Развитие артистизма в условиях театральной деятельности. Тренинг

***Цель:** способствовать формированию у обучающихся артистизма в условиях театральной деятельности посредством вовлечения их в актерский тренинг и творческие упражнения.*

**Артистизм** помогает человеку в различных сферах жизни. Это может быть работа, учеба или простое общение с друзьями. **Артистизм** - это умение вести себя так, как это нравится окружающим и требуется в определенных жизненных обстоятельствах. Однако у этого понятия много трактовок.

### **Упражнение «Покажи профессию»**

Участникам, объединенным в подгруппы по 3–4 человека, предлагаются списки из нескольких профессий. Их задача – подготовить небольшие драматические этюды, которые бы позволяли зрителям угадать, что это за профессии. Этюды не должны включать речь или демонстрацию общеизвестных атрибутов профессиональной деятельности (вроде белой шапки с красным крестом на голове у врача); профессии

показываются путем мимики, движений, взаимодействий участников между собой. Время на подготовку 12–20 минут, на представления – 1–2 минуты на каждую профессию. Каждая из подгрупп поочередно представляет свои этюды, а другие подгруппы угадывают эти профессии.

### **Упражнение «Море волнуется»**

Все участники ходят в хаотичном порядке, когда прозвучит фраза «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, все на месте в позе... замри» Все участники останавливаются и замирают в той фигуре, которая прозвучала. Главное сделать это максимально интересно.

### **Упражнение «Эмоции»**

На карточках написана фраза, предложение, а в скобочках эмоция, с которой нужно прочитать данную фразу, предложение. Участник, вытянувший карточку, должен передать все точно, что бы все остальные поняли, что это за эмоция.

## **Игра «Крокодил»**

Ученикам предлагается без слов показать предмет, фразу, чувство, событие, человека, животное и так далее.

## **Упражнение «Инсценировка пословиц»**

Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене.

## **Упражнение «Смена ролей»**

Участники должны несколько раз произнести одну и ту же фразу (к примеру, «Дорогие друзья, я не зря собрал/а вас здесь»), с позиции разных персонажей: маленькой девочки, ее мамы, пожилого человека, бизнесмена, знаменитого артиста, президента. Кроме того, можно попробовать произносить фразу от имени одного и того же персонажа, но находящегося в разных эмоциональных состояниях.

## **Упражнение «Имитация телефонного разговора»**

Исполнитель общается по игрушечному телефону с воображаемым собеседником. Реалистичность исполнения зависит от того, насколько отчётливо он представляет ситуацию, самого собеседника и его ответы.



## Развитие воображения. Тренинг

*Цель: способствовать развитию актерского воображения посредством тренинга, представляющего собой выполнение творческих упражнений.*

**Воображение** – это способность воображать, творчески мыслить, фантазировать. А в актерском творчестве **воображение** – это когда ты ставишь себя на место какого-то героя и думаешь, как бы ты поступил и что бы делал, если бы был им. Герой в театре может быть человеком, предметом, животным, растением.



### **Упражнение «На что похож бумажный ком?»**

Импровизированный бумажный ком передается детьми по кругу. Задача детей: включить фантазию и представить, на что похож комок.

### **Упражнение «Предметы и их применение»**

По кругу пускается ручка для письма. Ученики должны придумать ей новое применение, помимо ее прямого назначения и продемонстрировать. Дети не должны повторять версии товарищей.

### **Упражнение «История жизни предмета»**

Обучающиеся по очереди рассказывают от лица вещи (заранее подготовленной) историю ее жизни. Начинает один из учеников, а по хлопку историю продолжает следующий ребенок.

### **Упражнение «Живая клякса»**

Каждому из обучающихся раздается по одному (заранее подготовленному) шаблону кляксы, после чего предлагается оформить ее в виде какого-либо существа, с которым ассоциируется фигура. В завершении творческой работы обучающиеся могут рассказать историю своего вымышленного героя.

### **Упражнение «Сочиняем сказку»**

Играющие делятся на несколько команд. Ведущий раздает командам листики бумаги и карандаши. Задача игроков – за 5—6 минут придумать веселую юмористическую сказку, начинающуюся словами: «Жили-были...» и заканчивающуюся: «Ну, надо же!». По прошествии установленного времени все по очереди зачитывают свои сказки, но таким образом, чтобы они сопровождались звуковым оформлением или каким-либо другим дополнением, а также участием в представлении остальных ребят.

### **Упражнение «Додумай»**

Предлагается изображение человека, которого нужно проанализировать (внешний вид, предположить, какой у него характер и так далее). Потом можно придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

### **Упражнение «Рисование в пространстве»**

Учитель предлагает учащимся нарисовать картину по ассоциациям, возникающим при прослушивании музыкального произведения: «А

теперь я предлагаю вам полностью погрузиться в музыку и позволить себе увидеть самую уникальную, и может даже небывалую картину.»



## Развитие внимания и наблюдательности. Тренинг

***Цель:** способствовать формированию актерского внимания и наблюдательности у обучающихся.*

**Внимание** – это сосредоточенность человека на объектах и явлениях окружающего мира, наиболее значимых для него.

### **Упражнение «Кто сзади?»**

Один ученик стоит спиной к остальным с закрытыми глазами. Учитель выбирает другого учащегося, который должен подойти сзади к водящему, назвать его имя и тихо сесть. Голос можно изменять. Задача водящего: угадать, кто к нему подходил.

### **Упражнение «Слушаем тишину»**

Обучающимся предлагается научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы:

- прислушаться к себе;

- слушать, что происходит в комнате;
- прислушаться к звукам во всем здании;
- распознать звуки на улице.

### **Упражнение «Слова на букву...»**

Участникам тренинга предлагается в течение минуты назвать как можно больше вещей, которые сейчас находятся в классе и начинаются на букву: «К». На букву «П»... А на «В»?

По истечению времени подсчитывается количество предметов, найденных каждым ребенком, после чего выявляется самый внимательный ученик.

### **Упражнение «Сыщики»**

Каждый участник выполняет какие-либо физические действия, одновременно незаметно наблюдая за одним из других участников игры. Через 1–2 минуты педагог предлагает угадать, за кто за кем наблюдал. Наблюдающие должны перечислить действия, которые выполнял их «подозреваемый».

### **«Упражнение с предметами»**

Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов. Играющие внимательно смотрят на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачиваются. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игроков: вернуть все предметы на свои места.

### **Упражнение «Шоу мода»**

Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача



зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

### **Упражнение «Найди игрушку»**

Описание упражнения: Один ученик выходит из кабинета, учитель/другой ученик прячет игрушку в кабинете. Задача участника найти

игрушку за 30 секунд. Остальные помогают фразами «горячо, холодно».



## Мимика и жесты. Тренинг

*Цель: способствовать формированию умения владеть мимикой и жестами.*

### **Упражнение «Изобрази эмоцию»**

Раздаются карточки, на которых написаны разные эмоции. Задача обучающихся: изобразить их с помощью мимики, остальные должны догадаться, что показывают их товарищи.

### **Упражнение «Изобрази действие»**

Раздаются карточки, на которых написаны разные действия. Задача обучающихся: показать с помощью жестов заданное действие и отгадать, что изображают ребята.

Примеры заданий: мыть окно, чистить зубы, играть на гитаре, надевать брюки и так далее.

### **Упражнение «Передай маску»**

Все участники сидят или стоят в кругу. Один игрок изображает "радость"... и передаёт это выражение соседу справа, тот должен повторить

увиденную эмоцию на лице соседа как можно точнее.

### **Упражнение «Есть контакт!»**

Упражнение выполняется по группам по 7–15 человек. Образуется круг. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и так далее. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока.

### **Упражнение «Театр двух актеров»**

Двое участников разыгрывают без слов следующие ситуации:

- Один ест мандаринку, а другой злится из-за того, что товарищ с ним не делится.
- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его.
- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой

не видит, или ему в тарелку переложить и так далее.

### **Упражнение «Живая иллюстрация»**

В данном упражнении нужно задействовать два лица. Один участник читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Для этого упражнения идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором.

### **Упражнение «Разговор через стекло»**

Участникам предлагается поговорить на какую-либо тему, представив, что они отделены друг от друга стеклом, через которое не проникают звуки. Например, просьба принести стакан воды или сказать о том, что другой забыл надеть шапку. После проведения упражнения рекомендуется провести рефлекссию.

## Упражнение «Изобрази животное»

Для этого упражнения нужно 5 человек. Каждый участник вытягивает карточку, на которой написано какое-либо животное. Задача участника пластично показать это животное, как оно движется, как себя ведет. В общем, показать так, чтобы остальные поняли, что это за животное.



## Пластика. Тренинг

*Цель: способствовать формированию пластических умений у обучающихся начальных классов посредством тренинга.*



**Пластика или пластичность** - качество объекта, указывающее на его гибкость, податливость.

### Упражнение «Дерево»

Участники присаживаются на корточки, опустив голову вниз и обхватит её руками, как бы закрывая её.

Обучающимся предлагается представить, что каждый из них - маленькое семечко. Нужно изобразить в действиях развитие из семени в большое растение: «Вот семечко проклюнулось, показался росток (ручки немного приподнимаются. Появился росток, потом он растёт, тянется вверх, колышется на ветру – тоненький, неокрепший росточек (ножки вместе, руки вытянуты вверх, ладони сцеплены). Ветер дует сильнее, пытается сломать наш росток, но он очень крепкий. И вот росток превращается в деревце (ножки - на ширине плеч, ручки чуть разводим, словно веточки, так же качаются во все стороны. Тело

расслаблено). Прошли годы и наше деревце выросло - ствол стал могучее (ноги расставить широко и согнуть в коленях) и никакие ветра ему не страшны.»

При всем этом учитель должен напомнить, что главное все движения делать плавно, без резких движений.

### **Упражнение «Роботы»**

Участникам предлагается подвигаться как роботы. Показать, как у них двигаются руки, ноги, голова, тело – сначала по отдельности, а затем соединить все движения. Далее участникам предлагается сделать все еще раз, но уже под музыку.

### **Упражнение «Красим забор»**

Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.

Какие упражнения делают руки послушными:

- плавные волны от одного плеча к другому;
- невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее;
- гребля невидимыми веслами;



- выкручивание белья;
- перетягивание невидимого каната.

### **Упражнение «Собери по частям»**

Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.

### **Упражнение «Гладим животное»**

Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.

### **Упражнение «Попугай в клетке»**

Обучающимся предлагается сделать следующее:



Все «расслабленные» садятся на стулья, а учитель должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, то результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу.

Упражнение рекомендуется повторить 3-5 раз.

## Ритмика и хореография. Тренинг

*Цель:* способствовать формированию у обучающихся чувства ритма и хореографических умений.

**Ритмика** – это вид музыкальной деятельности, в котором смысл музыки, ее характер и образ можно передать с помощью движений.

**Хореография** – это искусство сочинения и сценической постановки танца.

### Упражнение «Ритм»

Все садятся на стулья и кладут руки на колени рядом сидящего. Обучающиеся по кругу должны простучать ритм. Для начала 1-1. Затем методом усложнения ритм меняется на 1-2, 2-3 и так далее.

### Ритмическая игра «Острова»

Раз, два — острова, (2 хлопка + «моем окошко»)

Три, четыре — мы приплыли, (2 хлопка +плывём)

Пять, шесть — сходим здесь, (2 хлопка + марш на месте)

Семь, восемь — сколько сосен! (2 хлопка + П.Р- вверх + Л.Р –вверх)

Девять, десять — мы в пути. (2 хлопка + марш на месте)

Досчитай до десяти! (П.Р к правой щеке + Л.Р к левой щеке + П.Р на голову + Л.Р к подбородку)

Игра проводится несколько раз с постепенным ускорением темпа.

### **Упражнение «Ритмы и группы»**

Каждая группа разучивает свой, данный педагогом ритмический рисунок, который отхлопывает в ладоши. Педагог, хлопнув в ладоши один раз, должен услышать ответ первой группы, хлопнув два раза – ответ второй группы.

### **Упражнение «Печатная машинка»**

Между детьми распределяются буквы алфавита, причём некоторым детям достаются по 3 буквы. Ведущий произносит любую фразу. Дети хлопками печатают её, отделяя слова между собой общим хлопком.

## Упражнение «Повтори»

Участникам предлагается к просмотру видео с танцем. Задача команды: после первичного просмотра как можно точнее повторить все элементы танца при вторичном запуске видео.

## Ритмическая игра «Пробуждалочка»

Одолела нас дремота, шевельнуться не охота  
(*Р скрещены на груди + повороты влево – вправо*).

Ну-ка, делайте со мною упражнение такое  
(*Указательный палец П.Р вверх, Р вытянута*).

Вверх, вниз, потянись (*Р вверх + Р вниз  
тянутся к носкам*), окончательно проснись  
(*Потянуться + Р вниз*).

Сбрось с себя ночную лень – впереди рабочий  
день (*Вдох + выдох*)!

Солнце глянуло в кроватку, 1, 2, 3, 4, 5 (*Шаг  
на месте + хлопки*).

Все мы делаем зарядку (*Шаг на месте*).

Надо нам присесть и встать (*Сели, встали*),

Руки вытянуть пошире, 1, 2, 3, 4, 5 (*Хлопки*).  
Наклониться – 3, 4 (*Наклоны*).

И на месте поскакать (*Прыжки на месте*),

На носок, потом на пятку, все мы делаем  
зарядку (*Марш на месте*).

## **Танец «Что такое доброта?» - группа «Барбарики»**

Под музыку встают первая танцующая пара мальчик и девочка, затем вторая, затем третья и четвертая.

### ***Танец «Барбарики»***

**Вступление:** *Под* музыку встают первая танцующая пара мальчик и девочка, затем вторая, затем третья и четвертая.

<i><b>1 куплет</b></i> Что такое доброта? Что это такое доброта? И увидеть нельзя И нельзя потрогать.	<i>Дети подскоками обходят зал и встают в шахматном порядке у центральной стены парами, девочки все справа от мальчиков, лицом к зрителям.</i>
<i>Доброта — это когда Доброта — это тогда, когда Все друг другу друзья И летать все могут.</i>	<i>Одновременно описывают круг ладонью перед собой правой и левой рукой по разу (как будто моют окно) Обеими руками «моют окно»</i>

**ПРИПЕВ:**

*Девочки и мальчики*

*Мальчики руки за спиной, девочки за  
платье, выставляют вперед ноги на  
каблук, то правую, то левую.*

*Сладкие как  
карамельки*

*Прыжки вверх на обеих ногах с  
хлопками над головой.*

*А на них большие  
башмаки  
Это-Барбарики.*

*Стоят лицом к зрителям и правую  
руку выбрасывают вверх, разжимая  
пальцы из кулачка в стороны, то  
правую. То левую руку.*

*Легкие как  
мотыльки*

*С наклоном вперед руками показывают  
какие большие*

*А в глазах горят  
фонарики.*

*Глаза, приставив их к виску «хлопая  
ресницами»*

*А на них большие  
башмаки  
Это-Барбарики.*

*Снова выставляют вперед то правую,  
то левую ногу на каблук, руки за спиной  
у мал. И на юбочке у дев.*

**2 куплет**

*Стал на ногу слон  
Значит хочет  
подружиться он.  
Хочет научить вас  
Шевелить ушами.*

*Прыжки вверх с хлопком над головой!  
Повернулись спиной друг к другу, руки  
сложили полочкой на груди.  
Топают 4 раза правой ногой.*

*На нос села оса  
Значит хочет  
познакомиться*

*Сделали руками большие уши у слона  
поклоны вперед (как стоят).*

<p><i>И пощекотать вас А вовсе не ужалить!</i></p>	<p><i>Повернулись друг к другу, наклонились вперед и соединились носиками, руки отвели в стороны. Вертим головой в стороны. Поворот вокруг себя.</i></p>
<p><b>ПРИПЕВ:</b></p> <p><i>Бараба-бараба...</i></p>	<p><i>Тот же ...</i></p> <p><i>Разбились на звездочки, правыми руками соединились в центре, левая отведена назад. Кружатся по кругу на месте. Поменяли руки и кружимся в другую сторону.</i></p>
<p><b>ПРИПЕВ:</b></p>	<p><i>Тот же ....</i></p> <p><i>Подскоки врассыпную по кругу...</i></p>

## Сценическая речь. Тренинг. 1 часть

*Цель: способствовать формированию у обучающихся актерских качеств: поставленного голоса, артикуляции, правильного дыхания через проведение тренинга по сценической речи.*

### **Упражнение «Скороговорка».**

Участники читают скороговорку шепотом, затем монотонным ровным голосом, затем с ускорением, а в конце участники читают скороговорку с какой-либо эмоцией.

### **Упражнение «Улыбашка - уточка».**

*Описание упражнения:* Участники должны вытянуть губы уточкой как можно сильнее вперед, затем широко растянуть улыбку «до ушей». Повторить 5 – 6 раз.

### **Упражнение «Соединение гласной и согласной».**

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка

буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»;  
буквосочетание с «и»  
произносится один раз и длинно.



### **Упражнение «Повелитель стихий»**

Игроки выходят в круг, тот, кто начнет игру, должен послать выбранному человеку из круга, поток воздуха, но сделать это он должен не обычным способом, и так по кругу. Главное - не повторяться.

### **Упражнение «Парные» согласные»**

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

### **Упражнение «Комарик»**

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

### **Упражнение «Мяч-насос»**

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насос. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насос» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насос», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями.

### **Упражнение «Егорка».**

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание.

## Сценическая речь. Тренинг. 2 часть

*Цель: способствовать развитию у обучающихся умений импровизировать.*

### **Упражнение «История по слову»**

Упражнение проводится в парах. Двум партнерам сочинить яркую, интересную и связную историю, используя в своих фразах только по одному слову.

Пример:

*А: Вчера*

*Б: Мария*

*А: вышла*

*Б: из избушки.*

*А: Она*

*Б: увидела*

*А: большого*

*Б: красивого*

*А: медведя! и т.д.*

**\*Рекомендации:**

- Здесь главное - слушать партнера и принимать все, что он дает. Нужно сотрудничать и сочинять вместе.
- Смело берите инициативу - назначайте места действия, героев, события.
- Следите за связностью сюжета. Лучше, если у вас будет один главный герой, с которым происходят разные события.

**Упражнение «Метафора»**

Придумайте свою метафору для следующих понятий:

- > Мой дом - это ...
- > Моя работа - это ...
- > Мои друзья - это ...
- > Любовь - это ...
- > Счастье - это ...
- > Успех - это ...

**Упражнение «Интервью»**

Участвуют два человека. Для одного из них заранее подготавливается ряд вопросов, которые

он будет задавать партнеру. Вопросы должны быть неожиданными и открытыми, то есть предполагающими развернутый ответ, а не просто «да» или «нет». Задача «опрашиваемого»: быстро, уверенно и максимально подробно отвечать на поставленные вопросы, убедительно отстаивать свое мнение и как можно ярче выражать эмоции.

### **Упражнение «Импровизация со словами»**

Произнести предложение, в котором используется слово: *глупец, сахар, папка, камера, запись, деньги, раковина, путешествие, жидкость, ключ, сетка, программа, тигр, реальность.*

### **Упражнение «Провокационные вопросы»**

Все участники сидят в кругу. Водящий начинает игру с любого вопроса, который только придет в голову, адресуя его соседу справа – и так делает каждый. Задача участников: не отвечать и не реагировать на вопросы другого человека, а продолжать игру.

## **Упражнение «Чтение вслух»**

Обучающимся предлагается вслух прочитать случайный отрывок из неизвестного произведения на аудиторию.

## **Упражнение «Ассоциативный ряд»**

Учитель называет какое-либо слово, ученики же, в свою очередь, приводят ассоциации, возникающие у них с этим словом.



## Инсценировка басни

**Цель:** *организовать творческую деятельность посредством инсценировки басен Ивана Андреевича Крылова.*

### **«Слон и Моська»**

#### **Действующие лица:**

- Слон
- Моська
- Барбос
- Рассказчик

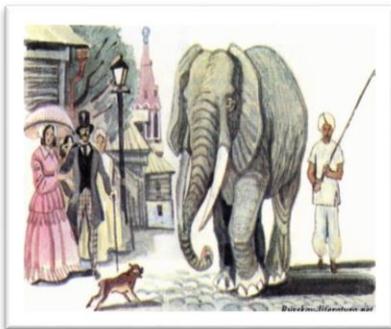
**Рассказчик:** По улицам Слона водили,  
Как видно, напоказ –

Известно, что Слоны в диковинку у нас –  
Так за Слоном толпы зевак ходили.

*Рассказчик хлопает в ладоши, приглашая Слона к выступлению. Слон останавливается посреди сцены, под музыку надувает хоботом воздушный шарик и начинает подбрасывать и*

*ловить его хоботом.*

*Рассказчик и зрители аплодируют. Слон чинно раскланивается и протягивает Рассказчику шляпу. Тот бросает в нее горсть мелочи. Слон медленно идет дальше.*



**Рассказчик:** Отколе ни возьмись, навстречу  
Моська им.

Увидевши Слона, ну́ на него метаться,  
И лаять, и визжать, и рваться,  
Ну, так и лезет в драку с ним.

*Из-за правой кулисы с визгливым лаем  
выскакивает Моська. Она подбегает к Слону,  
наскакивает, отскакивает, лаем. Слон  
продолжает идти, как шел. Из-за забора выходит  
Барбос. Он хватает Моську за шкуру и  
пытается оттащить в сторону. Моська  
захлебывается лаем и упирается. Наконец, Барбос  
всё же оттаскивает Моську к дому.*

**Барбос**

Соседка, перестань срамиться!

Опомнись! Что за стыд! Тебе ль с Слоном  
возиться?

Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет

Вперед

И лаю твоего совсем не примечает!

**Моська:** (гордо) А я, Барбос, на то и не  
серчаю.

Вот это мне и духу придает,

Что я, совсем без драки,

Могу попасть в большие забияки.

Пускай же говорят собаки:

«Ай, Моська! знать, она сильна,

Что лает на Слона!»

*Моська со звонким лаем снова бросается  
вслед Слону. Слон и Моська скрываются за  
забором. Барбос, покачав головой, скрывается за  
домом.*

**Рассказчик:** Вот так и люди думают порою,  
Что склочный нрав их выведет в герои,  
От «подвигов» их шуму ого-го,  
На деле ж – ровным счетом ничего.  
*Конец.*

**«Мартышка и очки».**

**Действующие лица:**

- Мартышка
- Попугай

*На первом плане слева и справа кусты,  
посередине пальма, на втором плане джунгли. Из-  
за кустов под музыку выходит Мартышка. Она  
врезается в пальму, на нее сверху падают кокосы.*

**Мартышка:** (сокрушенно) Я к старости  
совсем слаба глазами стала.  
Иду, всё, как в тумане на пути...

*Из-за кустов вылетает Попугай и садится  
рядом с Мартышкой.*

**Попугай:** Тогда очки себе приобрети.

**Мартышка:** Очки? Про них я слыхом не  
слыхала.

**Попугай:** Неужто не слыхала? Вот те раз!  
Очки – весьма полезная штука!  
Изобрела их, знаешь ли, наука,  
Чтоб вернуть нам зоркость наших глаз.

**Мартышка:** (радостно) Хочу очки! Хочу!  
Хочу! Хочу!  
Нет участи слепца на свете горше!  
Лети да раздобудь очков побольше!  
За них любую цену заплачу.

**Попугай:** Слыхал я, что достаточно одних.

**Мартышка:** (возмущенно) Одних?! Мне от  
одних не станет лучше!  
С полдюжины неси, на всякий случай. Тогда уж  
точно будет толк от них.

*Попугай улетает, потом возвращается и ставит перед Мартышкой целую корзину очков. Мартышка достает очки из корзины и рассматривает.*

**Мартышка:** (неодобрительно) И это... Как ты их назвал?

**Попугай:** Очки! Сажай их на нос и смотри в  
стекляшки!

*Попугай пытается надеть на Мартышку очки, но она отталкивает его.*

**Мартышка:** (возмущенно) Отстань!  
Считаешь, ты один – умняшка,

А остальные, значит, сплошь пеньки?  
Кыш! Я сама с очками разберусь!

*Мартышка* замахивается на Попугая, и он улетает. *Мартышка* снова разглядывает очки, и начинает одевать их на себя.

**Мартышка:** Одни сюда! Вторые чуть пониже.

На лоб, на хвост. Понюхаем, полизжем...  
На эти сяду, этими натрюсь.  
Эй, да они не действуют никак!

*Мартышка* срывает с себя очки и разбрасывает их в разные стороны.

**Мартышка:** (возмущенно) Тьфу, пропасть!  
Про очки мне всё наврали.  
Когда бы мне побольше власти дали,  
Казнен бы был их сделавший дурак!

*Обезьяна* порывается бежать и снова врезается в пальму. На нее опять падает несколько кокосовых орехов.

*Обезьяна* встает и убегает. На сцену вылетает Попугай.

**Попугай:** (зрителям) К несчастью, то же бывает у людей:  
Как ни полезна вещь,



цены не зная ей,  
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;  
А ежели невежда поважней,  
Так он ее еще и гонит.

*Конец.*

### «Ворона и Лисица»

**Действующие лица:**

- Ворона
- Лиса
- Рассказчик

**Рассказчик:** Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не  
впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне как-то Бог послал кусочек сыру.

*Из-за куста вылетает Ворона со  
здоровенным куском сыра в  
клюве и садится на  
верхушку елки.*

**Рассказчик:** На ель  
Ворона взгромоздясь,

Позавтракать совсем  
уж было собралась,

Да призадумалась, а  
сыр во рту держала.



Тут на беду Лиса близехонько бежала.  
*Из-за куста появляется Лиса и начинает  
принюхиваться.*

**Рассказчик:** Вдруг сырный дух Лису  
остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша.

**Лиса:** Голубушка, ах, как ты хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, в сказке!

Какие перушки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели,  
сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, –

Ведь ты б у нас была царь-птица!

**Рассказчик:** Вещуньяина с похвал  
вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, –

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло.

**Ворона:** Кар!

*Сыр падает. Лиса хватает его и убегает.*

**Рассказчик:** Выпал сыр, и с ним была  
плутовка такова.

*Ворона сетует.*

**Ворона:** Ах, если бы я знала  
Ее коварство, рта б не раскрывала.  
Ни речи лживые, ни лести сладкий яд  
Отныне мне ничем не навредят.  
Их презираю! Им я знаю цену!  
От правды отличу все непременно!  
О, жизнь! Ты мне преподала урок.

*Ворона улетает.*

**Рассказчик:** Но не пошел урок Вороне впрок.  
Ей в искушенье, прочим в назиданье  
Послал Господь ей снова испытанье –  
Дал сыру вдвое больше.

*Появляется Ворона с большущим куском сыра и тяжело взгромождается на ель.*

**Рассказчик:** Сей же час  
Ворона с ним на елку вознеслась  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.  
Опять Лиса близехонько бежала.

*Из-за куста появляется Лиса и начинает принюхиваться.*

**Рассказчик:** И снова сырный дух Лису  
остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит.  
*Ворона ждет.*

**Лиса:** От пуха до пера,  
Голубушка, ты лучше, чем вчера!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, в сказке!  
Какие коготки! Какой носок!  
А что за диво этот голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Не станешь же,  
сестрица,

Ты на меня за прошлое сердиться.  
Тебя заслышав, соловей смутится.  
Спой для меня! Ведь ты всем птицам птица!

**Рассказчик:** Вещуньяина с похвал  
вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, –  
И на уветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло.

**Ворона:** Кар!

*Сыр падает. Лиса хватает его и убегает.*

**Рассказчик:** Выпал сыр, и с ним была  
плутовка такова.

История дословно повторилась  
Да и мораль ничуть не изменилась.  
Я вам ее напомним простодушно:  
Увы, но неискоренима лесь,  
Покуда любо лис воронам слушать,  
А лисам – сыр вороний есть.

*Конец.*

## Конкурс по театральному мастерству

*Цель: обобщить изученный материал за весь период занятий по театральному мастерству посредством проведения конкурса таланта.*

### Действующие лица:

- ✓ Режиссер Тэффи Оскаровна Кинотаврина (ведущая)

### Ход программы:

*Фанфары.*

Вступительное слово «режиссёра»: Добрый вечер, дорогие друзья! Начинаем торжественную церемонию выбора наилучших актеров современности, чье мастерство и талант способны покорить города и села, страны и континенты. Победители конкурса получают право исполнить главные роли в самых разных кинофильмах и сериалах, которые выйдут на экраны в 2020 году.

Хочу познакомить вас с нашими конкурсантами и это – *(представление групп-участников)*. Давайте подарим им громкие аплодисменты!

На правах главного режиссёра я, Тэффи Оскаровна Кинотаврина, буду предлагать нашим конкурсантам различные испытания.

Выбирать самых достойных, самых талантливых помогут мне очень компетентное жюри в составе: ФИО, ФИО. Они будут оценивать юмор, импровизацию, мастерство владения голосом, сценические и актёрские данные наших конкурсантов. Поприветствуем их аплодисментами!

### ***1 конкурс «Импровизация»***

Режиссёр: Начинаем наши испытания. Актерское искусство – это прежде всего искусство действия. Настоящий актер может безо всяких подручных средств показать целое представление. Нашим участникам сейчас тоже предстоит попробовать это сделать, а именно: я зачитываю текст, а вы без слов, только движениями изображаете предметы из текста, движения и эмоции. Для этого конкурса выходят по одному человеку из каждой команды.

*«Стройный молодой человек. 90 лет от роду. Бежал по лесу, преодолевая одно препятствие за другим. Хромой на одну ногу, он участвовал в конкурсе по поднятию тяжестей. Поэтому он постоянно подпрыгивает, кивает головой из стороны в сторону и подмигивает. Когда он испуган, он постоянно кому-то улыбается. Потом он начинает громко плакать и стучать обеими*

*ногами по полу. Весело подпрыгивает вверх и вдруг начинает танцевать»*

- Слово предоставляется члену жюри...

### ***II конкурс «Разминка для двоих»***

Режиссёр: Продолжаем наши испытания. Двум другим участникам команд нужно показать человека (тянут по жребью):

*\*У которого жмут ботинки*

*\*Неудачно пнувшего кирпич*

*\*У которого начался приступ радикулита*

*\*Мальша, у которого сполз памперс*

*\*Вышедшего из зубного кабинета*

*\*У которого мания преследования*

*\* Читающего на ходу*

*\*За которым гонится собака*

- Слово предоставляется члену жюри...

### ***III конкурс «Озвучка. Домашнее задание»***

Режиссёр: Вы, актёры, не стесняйтесь!

Наступил и мультиков черёд-

Домашним заданием – озвучкой

Удивите-ка народ!

Каждой команде было дано домашнее задание

- приготовить своё озвучивание отрывков известных мультфильмов:

*«Подарок для слона» - команда « »*

*«Три богатыря» - команда « »*

*«Князь Владимир» - команда « »*

*«Иван-царевич и Серый волк» - команда « »*

- Слово предоставляется члену жюри...

#### ***IV конкурс «Образ и голос»***

Режиссёр: Создать образ животного, птицы или насекомого, при этом продемонстрировав голос своего персонажа:

- влюблённая *Корова*

- мечтающая *Кошка*

- хромой *Конь*

- спящая *Муха*

- запасливая *Пчела*

- надоедливый *Комар*

- мокрый *Щенок*

- растерянная *Курица*

- музыкальная *Свинья*

- бодливая *Коза*

- упрямый *Осел*

- встревоженный *Кот*

- Слово предоставляется члену жюри...

#### ***V конкурс «Немое кино»***

Режиссёр: Нашим участникам сейчас предстоит продемонстрировать подобное (по 2 человека). Изобразить как человек

*В замедленном темпе: чихает; убивает комара; забивает гвозди; танцует на дискотеке быстрый танец; делает зарядку; играет в*

*футбол; чистит ботинки; заскакивает в отходящий автобус.*

*В ускоренном темпе: гладит белье; печет блины; вытирает пыль; моет посуду; зашивает брюки; читает книгу; заплетает косу; собирает чемоданы.*

### ***VI конкурс «Фразы –Интонации»***

**Кинорежиссёр:** Сыграть эмоции бывает трудно, особенно когда это необходимо сделать одним голосом, но и такое нужно уметь настоящему актеру. *(По очереди все команды в полном составе)*

- 1.Здравствуйте, я ваша тетя! С горечью*
- 2.Эх, жизнь моя жестянка! С радостью*
- 3.А теперь покатай меня большая черепаха!*

*Гневно*

- 4.Отдай колбасу, я все прощу! Нежно*  
- Слово предоставляется члену жюри...

### ***VII конкурс «Манекены»***

**Режиссёр:** В ближайшем магазине верхней одежды разбили стекло и испортили все манекены. И вот администрация этого магазина обратилась к вам за помощью, попросив постоять актеров в витрине, пока не привезут новые манекены. Ребята застывают в различных позах. В это время привозят новые манекены и их начинают менять местами. Задача участников конкурса:

продержаться в выбранной позе, не смотря ни на какие обстоятельства. Для этого конкурса необходима группа ребят посильнее, одетых грузчиками и имеющих определенную фантазию. Они должны перетаскивать застывшие фигуры актеров по сцене.

- Слово предоставляется члену жюри...

### ***VIII конкурс «Фанера»***

Режиссёр: Умение петь под фонограмму может пригодиться в нашем сериале. И сейчас для актеров прозвучит свой отрывок известной современной песни (по жребию). На этот конкурс подобраны известные хиты на русском языке, вернее отрывок (куплет и припев):

*\*Дисотека Авария «Арам-зам-зам» - (тёмные очки)*

*\*Иванушки «Куклы» - (куклы)*

*\*Мейхана «Давай до свидания!» - (кепки чёрные)*

*\*Ранетки «Мы – ранетки!» - (цветные шарфы)*

- Слово предоставляется члену жюри...

### ***IX конкурс «Пантомима»***

Режиссёр: И вот сейчас участником наших вступительных экзаменов предлагается выполнить пантомимические этюды. Изобразите (по очереди все участники команд).

- Спортсмена, метającego молот
  - Подход к штанге и её поднятие
  - Гимнастку, выполняющую упражнение на бревне
  - Вы - болельщик и ваша любимая команда забивает гол
  - Вы - футбольный вратарь
  - Вы - гимнастка с лентой
- Слово предоставляется члену жюри...

### ***Х конкурс "Танцевальный марафон"***

Режиссёр: Каждый настоящий артист должен уметь танцевать, и танцевать в разных стилях. Он должен быстро и умело реагировать на звучащую музыку и умело перестраиваться в зависимости от фонограммы (твист, яблочко, цыганочка, кадрили, танго).

- Слово председателю жюри:

---

*Приглашение всех участников конкурса на сцену.*

*Овацши.*

\*Информация для жюри: конкурсы оцениваются по 4-бальной системе. Обращаем внимание на юмористический подход, импровизацию, мастерство владения голосом, сценические и актёрские данные, находчивость и т.п.

Сценарий по одноименному роману Нила  
Геймана «Звездная пыль»  
и роману Эли Фрей «Мой лучший враг»

**Идея:** Дорожи своей дружбой и никогда не бойся трудностей.

**Тема:** О двух подружках, которые, рискуя своей жизнью, спасали маленькую звездочку от колдовства злой колдуньи.

**Действующие лица:**

**Мила, Виктория** – лучшие подруги;

**Ивэйн** – звезда, упавшая с неба;

**Госпожа Семела** – колдунья, желавшая заполучить сердце живой звезды.

**Драматургическая композиция**

<b>Исходное событие (экспозиция)</b>	Жизнь двух подружек.
<b>Основное событие (завязка)</b>	Неожиданно подружки замечают звездочку, которая падает с неба.
<b>Центральное событие (кульминация)</b>	Подружки встают на защиту маленькой звёздочки, спасают её от чар злой колдуньи.
<b>Финальное событие (развязка)</b>	Колдунья признает свою неправоту и извиняется перед всеми.
<b>Главное событие</b>	Дорожи своей дружбой и не бойся трудностей.

*На сцене стоит пуфик, на полу раскиданы вещи (карандаши, листочки, фломастеры), посередине лежат две подушки и большое одеяло, сумка. Стоит тишина, где-то слышно, как поют птички. Девочки-подружки лежат на земле около дома и рассуждают.*

*Звучит спокойная музыка, на потолке видны маленькие звездочки (видео)*  
*музыка: 1 песня по списку*

**Виктория:** О чем ты думаешь?

**Мила:** О том, что вон то облако *(показывает)* похоже на огромного муравья. Видишь?

**Виктория:** Нет, ничего не вижу!

**Мила:** А вон то *(показывает)*, рядом, на паука с мордой обезьяны.

**Виктория:** Хм. Скорее на какую-то палку.

**Мила:** И они как бы дерутся. У них злые лица. *(замолчала, затем спустя несколько секунд)* Интересно, если они на самом деле будут драться, кто победит?

**Виктория:** Не знаю.

**Мила:** Нет, ну ты как думаешь?

**Виктория:** Не знаю, мне как-то странно об этом думать.

**Мила:** Мне кажется, муравей.

**Виктория:** Почему?

**Мила:** Просто мне так кажется.

*Мила привстала на локоть и смотрит на Викторию.*

**Музыка:** *9 песня по списку*

**Виктория:** Ты чего? (*хмуро*)

**Мила:** А давай нарисуем какого-нибудь сказочного животного или героя из какого-нибудь мультика.

**Виктория** (*радостно*): Ух, ты, а давай. (*С хохотом вскакивает и бежит к столу, за ней бежит Мила*)

**Мила** (*взяв листочек и карандаш, озадаченно смотрит на Викторию*): Ну, так что мы нарисуем?

**Виктория:** Я придумала, что животных рисовать слишком просто! Поэтому, я нарисую улыбку, а ты мне – смех!

**Мила:** Но это же нечестно! Улыбку рисовать гораздо проще. Как же я смех нарисую?

**Виктория:** А я нарисую не такую улыбку. Я нарисую сложную.

**Мила:** Ну ладно...

*Подружки увлеченно рисуют и спустя некоторое время показывают друг другу рисунки.*

**Виктория** (*глядя на рисунок Милы*): Какая красота!

**Мила:** Покажи свой! Хах, так у тебя водопад, где же здесь улыбка?

**Виктория:** А ты смотри внимательно!

**Мила:** Ого, в каждой капельке улыбка!  
(начинает бегать по комнате с рисунком и кричать) Улыбка! Улыбка! Улыбка! (подбегает к подруге и обнимает её) Очень круто, спасибо тебе!

**Виктория:** Ты же моя лучшая подруга! Вот когда...

**Мила** (перебивая подругу): Тссс, слышишь?  
(музыка: 2 песня по списку – загадочная музыка)

**Виктория:** Что, что я должны слышать?!

**Мила:** Ну, звук, как будто кто-то (задумалась) как будто кто-то шуршит или шипит что ли (начинает ходить, заглядывать под стол, под подушки).

**Виктория:** Милочка, тебе, не плохо ли случайно? (пытается обнять подругу, но та вырывается)

**Мила** (берет подруг за руку): Да ты послушай! (подруга вслушивается и вдруг резкий луч света освещает комнату)

**Мила** (орет): Звезда, звезда-а-а-а!!! Скорее, скорее загадывайте желание (становится напротив окна, складывает руки, закрывает глаза и загадывает желание)

**Музыка:** 10 песня по списку

**Виктория** (смотрит на Милу и только потом до неё доходит. Начинает толкать

*подругу в плечо*): Господи, беда! Да стой ты, хватит!

**Ми́ла:** Что, что такое? Дай мне загадать желание, подруга мне тоже. У меня тут их столько, что всех чисел на свете не хватит. А пока она летит, у меня есть такая возможность...

**Виктория** (*перебивает*): Да стой, послушай меня. Я читала где-то в книге, что когда звезда падает – это значит, что она умирает.

**Ми́ла** (*смотрит на подругу недоуменно*): Что? Какая же это глупость.

**Виктория:** Да правда-правда, помнишь нам еще на астрономии про космос рассказывали, так и звезды там были и...

**Ми́ла** (*перебивает*): Не хочу ничего слушать! (*пытается встать обратно в позу*)

**Виктория:** А ты послушай. Звезда умирает, ей нужно помочь.

**Ми́ла** (*уставшим голосом*): Хорошо, что ты предлагаешь?

**Виктория:** Отправиться на её поиски и помочь ей, вдруг ей грозит серьезная опасность?

**Ми́ла:** Так, мы не знаем, как далеко она от нас, может, она за тысячи километров упала. Стой, а как же родители?

**Виктория:** Скажем, что путешествие с классом. Ну, ты готова?

**Мила:** Ну, раз звезда умирает и ей нужна помощь, то я согласна. Когда идём?

**Виктория** (*собирает в поход сумку*): Да прямо сейчас.

*Уходят. На сцене гаснет свет. Свет медленно включается. Появляются подруги, птицы пищат вдалеке (музыка леса (3 песня по списку) + видео леса). Мила идёт впереди, Вика позади и тащит тяжелую сумку.*

**Мила:** Вот ты мне скажи, куда нам столько вещей и еды?

**Виктория:** Мало ли что может случиться.

**Мила:** Вик, ну ты же знаешь, что ничего, абсолютно ничего не произойдет.

**Виктория:** Смотри, видишь что-то впереди, светится? Наверное, мы нашли её, звездочку.

**Мила:** Видим, видим. Ну, пойдем уже.

*Уходят. Появляется на сцене звезда, она очень грустная, голова опущена. Появляются девочки, они тихо подкрадываются к звезде.*

**Музыка:** 2 песня по списку (*загадочная музыка*) + видео (*проекция звездного неба*)

**Мила:** Как ты думаешь, она жива?

**Виктория:** Ну, раз светится, значит, жива. Давай её потрогаем.

*Резкий крик пронзает глушь леса*

**Музыка:** 8 песня по списку

**Ивэйн:** Да жива я, что надо вам? Заблудились? Идите, куда шли.

**Мила:** А что ты...Вы...Короче, что грубить-то?

**Ивэйн:** Вам, уважаемые, никто и не грубил. Проходите мимо.

**Мила:** Послушайте, мы с подругой пришли вас спасти и отправить обратно на небо. Мы увидели, как вы упали и, наверное, очень сильно ушиблись.

**Ивэйн:** Ушиблась и что с того? Заживет.

**Мила:** Послушайте, мы не желаем вам зла, честно.

**Ивэйн:** Ага, и вы пришли сюда, чтобы меня мучить?

**Виктория:** Да нет же...

**Ивэйн** (*резко перейдя на другую тему*): Надо же, каким милым кажется ваш мир при свете дня и каким скучным...

**Мила:** Обопритесь на меня, мы перебинтуем вашу ногу, и вам станет легче. Ну, мне так мама раньше делала. И все равно рано или поздно вам придется сдвинуться с места.

**Ивэйн:** К чему эти тонкости, обращайтесь на «ты»

*Мила ведет звезду на трон, садит её и начинает бинтовать, подруга помогает.*

**Ивэйн:** Вот теперь я чувствую себя на своём месте. Стойте, что это??? *(показывает на ногу)*

**Мила:** Бинт, разве ты не видишь?

**Ивэйн:** Мне он не нравится, немедленно уберите.

*Вика достаёт из сумки бинт с пайетками. Начинает бинтовать.*

**Ивэйн:** О, вот так-то лучше.

**Мила:** По-хорошему, надо бы показать тебя доктору. Мы ведь все-таки не хирурги.

**Ивэйн:** Да ну? *(саркастически)*

**Мила:** Скажи, а почему ты упала? Споткнулась что ли?

**Ивэйн:** И ничего я не споткнулась, меня сбили, вот этой штукой. *(достаёт мячик)* У меня даже синяк остался на том месте, куда это попало. Так ладно, я отдохнула, пойдёмте уже вон на ту поляну *(показывает)*

*Они все встают, берут звездочку под руки и ведут её на холм. Музыка леса (3 песня по списку), проекция леса.*

**Ивэйн:** Ну, когда же уже придем?

**Мила:** Почти пришли! Вон, впереди уже виднеется поляна.

*Приходят на поляну, Ивэйн отдыхает, подружки окружили её. Звучит спокойная музыка (1 песня по списку), на фоне лес.*

**Виктория:** Расскажи, как там, в твоём мире?

**Ивэйн:** Эх, ну, там очень хорошо, всегда прохладно, у меня там много подружек по соседству.

**Виктория:** А семья у тебя есть?

**Ивэйн:** Есть, конечно, но... *(прислушивается)*  
Вы слышите барабаны?

**Музыка: 6 песня по списку**

**Мила** *(прижимает к себе Викторию):* Какие такие барабаны?

**Ивэйн:** Не придумывай, ты, что не знаешь звук барабанов.

*На сцене появляется Госпожа Семела, у неё злой вид, начинает бегать вокруг, подбегает резко к Ивэйн и хватает её.*

**Музыка: 10 песня по списку**

**Мила:** Отойди *(толкает Госпожу Семелу)*  
Отойди, я же сказала.

**Госпожа Семела:** Девочка, кто тебя учил так разговаривать со старшими?

**Виктория:** А вас, тетенька, кто учил хватать за руки? *(показывает на Ивэйн)*

**Госпожа Семела:** Она мне нужна, точнее её сердце. Я отправилась на её поиски, долго бродила по лесу и наконец-то нашла *(потирает руки)*

**Мила:** А зачем вам её сердце, тетенька?

**Госпожа Семела:** Не тетенька, девочка, а Госпожа Семела и потом, я колдунья. А сердце мне нужно, потому что нет ничего лучше лекарства от времени и старости, чем сердце живой звезды, *(расхохоталась)*

*Виктория начинает плакать. Ведьма достает свою сумку, начинает искать зелье, чтобы усыпить Ивэйн. Мила подбегает к Виктории.*

**Музыка: 8 песня по списку**

**Мила:** Вика, родная моя подружка, что случилось?

**Виктория** *(кричит):* Она убьет её, чтобы только омолодиться *(плачет)* Мне жалко её...

**Мила:** Мы поможем ей *(смотрит в их сторону)* Тише, моя лучшая подружка, мы поможем.

**Виктория:** Как? *(смотрит озадаченно на Милу)*

**Мила:** Я знаю один план *(начинает шептать на ухо)*

*Подруги подбегают к Ивэйн и Госпоже Семеле. Вика почти успокоилась, Мила подходит к колдунье.*

**Музыка: 7 песня по списку**

**Мила:** Госпожа Семела, а чем вы занимаетесь?

**Госпожа Семела:** Не видишь, девочка, зелье ищу!

**Мила:** А знаете, у нас есть для вас деловое предложение.

**Госпожа Семела:** Какое это, девочка?

**Мила:** Подойдите ко мне, нужно сказать, это касается звезды (*подмигивает*)

**Госпожа Семела** (*смотрит то на Милу, то на Ивэйн и улыбается*): Аaaa, подействовать мне хочешь? Ну, пошли, поговорим.

*Уходят в сторону. Начинают разговаривать. Ивэйн сидит одна и испуганно смотрит на них. Вика вспоминает заклинание.*

**Музыка: 2 песня по списку**

**Виктория:** Как же оно называется - то, нас ещё учили на предмете «Заклинания»

**Мила** (*вспоминает*): Вспомнила! **Sit pretium perpetuum clausis** (пускай колдунья замолчит навсегда)

**Виктория:** Точно, Мила (*обнимает*), ты молодчина!

*Подбегают к колдунье и кричат заклинание, колдунья резко теряет голос, начинает мычать. (звучит таинственная музыка – 7 песня по списку)*

*Подходят к Ивэйн и садятся рядом с ней.*

**Ивэйн:** Спасибо вам большое, что уберегли меня от колдовства этой...этой Госпожи

**Мила:** Не стоит, мы же говорили, что хотим помочь. Кстати, как твоя нога?

**Ивэйн:** Уже ничего, почти прошла.

**Виктория:** А это замечательно! Значит, ты сможешь лететь домой?

**Ивэйн:** Да. *(показывает в сторону Госпожи Семелы):* А с ней вы что сделаете?

**Госпожа Семела** *(мычит)*

**Виктория:** И что нам делать?

**Ивэйн:** Давайте её расколдуем и посмотрим, что она говорит, согласны?

**Музыка:** 2 песня по списку

*Кричат громко заклинание и сыпят на неё зелье: Unus, duo, tres, ad omnium carmina auferet (раз, два, три, чары все уйди) – звучит таинственная музыка.*

**Музыка:** 8 песня по списку

**Госпожа Семела:** Пожалуйста, простите меня, я виновата перед вами, особенно перед тобой, звезда, гналась за молодостью, а потом подумала, да зачем она мне нужна, мне и так хорошо. *(поворачивается к девочкам)* Простите.

**Виктория:** Ну, простим?

**Ивэйн:** Я зла не держу на тебя, иди с миром. Только пообещай, что так больше не сделаешь.

**Госпожа Семела:** Обещаю.

*Ивэйн встает, начинает прощаться со всеми.*

**Ивэйн:** Мне пора, меня дома ждут, оставьте себе это на память обо мне *(протягивает мячик)* Прощайте и помните, я с вами. Спасибо, мои спасительницы.

*Виктория, Мила обнимают Ивэйн. Обнимает и Госпожа Семела. Спустя несколько секунд гаснет свет, звезда исчезает. Они смотрят вслед, машут.*

**Звук леса, проекция леса. (3 песня по списку)**

**Госпожа Семела:** Хорошо, что все так сложилось, девочки.

**Виктория:** Да, хорошо.

**Мила:** Подруга, пойдем домой, родители, наверное, потеряли. Госпожа Семела, а вы куда сейчас?

**Госпожа Семела:** Пойду за травами, а потом домой. Если бы не вы, я бы не осознала ничего, так бы и продолжала творить всякие глупости... *(опускает голову)*

**Виктория** *(подходит и обнимает колдунью):* Главное, что все хорошо кончается.

**Госпожа Семела:** Ладно, я пойду, прощайте, мои дорогие. *(машет и уходит)*

*Вика, Мила собирают сумку и уходят за руки домой.*

*По приходу домой, они садятся на одеяло, ставят сумку, обнимаются и говорят.*

*Звучит спокойная музыка (1 песня по списку), проекция звезд на потолке.*

**Мила:** Моя подруга, если бы не ты, неизвестно что бы было с этой звездой...

**Виктория:** Если бы не твой план, она бы точно погибла.

**Мила:** Как хорошо, что ты есть у меня, у нас самая настоящая дружба, и в огонь с тобой, и в воду.

**Виктория:** Да, не зря говорят, что мы с тобой подруги не разлей вода. *(начинают смеяться)*

**Музыка:** *10 песня по списку*

**Мила** *(берет листок):* Что нарисуем?

**Виктория:** Слона.

**Мила:** Небо...

**Виктория:** И на ней тысячи звезд, но одну самую большую...

**Мила:** Это будет наша звезда...

*Подруги продолжают сидеть на сцене. Свет гаснет.*