

**методическая разработка
по развитию музыкально-ритмических способностей
детей старшего дошкольного возраста**

**Перспективное планирование
к авторской программе
«Ритмичная капель»**

**разработана самостоятельно участником образовательных отношений
музыкальным руководителем МБДОУ г. Иркутска № 101
Родиной Л.В.**

г. Иркутск

*«Нельзя воспитать полноценного человека без воспитания в нем
чувства прекрасного».*

Р. Тагор

*«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в
жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у
ребенка»*

А. Буренина

«Движение никогда не лжет». Марта Грэхем.

*«Мы должны считать потерянным каждый день, в который мы не
танцевали хотя бы раз». Фридрих Ницше.*

*«Если бы ты мог объяснить что-то словами, не было бы смысла в том,
чтобы станцевать это». Айседора Дункан.*

*«Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных. Я стараюсь танцевать
для себя самого». Михаил Барышников.*

«Танцевать ногами одно, сердцем – другое». Пословица.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели, задачи, принципы реализации Программы.....	5
1.3 Планируемые результаты освоения Программы.....	7
1.4 Значимые характеристики реализации Программы.....	8
2. Содержательный раздел	
2.1. Организация образовательного процесса.....	9
2.2. Перспективное планирование по развитию музыкально- ритмических способностей детей 6-8 лет.....	11
Список литературы.....	14

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современное российское общество вышло сегодня на тот рубеж развития, на котором ясно осознается потребность в таких качествах личности, как ее духовность, стремление к поиску истины, способность творить прекрасное.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ», с требованиями ФГОС дошкольного образования в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к формированию общей культуры личности детей дошкольного возраста, в том числе развитию способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, способно успешно решить современные задачи художественно-эстетического воспитания и развития личности дошкольника.

Концептуальные взгляды на модернизацию дошкольного образования опираются на понимание современных тенденций развития, обуславливающих наиболее важные изменения в содержании и организации образовательного процесса. Среди этих тенденций достаточно отчетливо выделяются:

- развитие художественно - творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- освоение им способов эстетического и художественного познания мира средствами искусства (музыки и хореографии);
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, обеспечивающих успех познания духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве.
- реализация творческой деятельности детей.

Психолого-педагогические исследования (Т.С. Бабаджан, Т.А. Вилькорейская, Н.А. Ветлуина, А.Д. Войнова, Е.М. Кершнер, Н.А. Метлов, М.А. Румер, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и др.) и наблюдения практики свидетельствуют о том, что при использовании гибких методов и форм организации музыкальной деятельности детей, создании условий для самовыражения ребенка в результате прочувствования и оценки (эмоциональной и интеллектуальной) произведений высокого искусства как эталона красоты, достигается поразительный эффект художественно-творческого и общего развития дошкольников.

Возможность раннего приобщения ребенка к искусству подчеркивается в трудах Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, А.В. Кенеман, Г.Г. Нейгауза, В.И. Петрушина и др.

Это подтверждает необходимость формирования основ художественной, эстетической и общей культуры уже в дошкольном детстве, актуальность поиска определенных принципов подбора и систематизации репертуара, поиска гибких методического преподнесения, стимулирующих творческую активность детей.

В работах К.В. Тарасовой, Петровой, О.А. Куревиной, и др. доказывается, что эффективность развития творческих способностей детей дошкольного возраста наиболее успешно протекает в музыкально-ритмической деятельности, так как двигательная активность является биологической необходимостью гармоничного развития ребенка, а движение под музыку усиливает эмоциональное восприятие и способствует обеспечению интереса и потребности ребенка в занятиях хореографией.

Природа заложила в ребенка стремление к радости и движению, поэтому музыка и танец составляют важную часть переживаний ребенка.

В ходе изучения практики было выявлено, что чаще всего музыкально-ритмическое развитие детей представлено частью музыкального занятия, где обеспечивается обучение движениям под музыку, закрепление ритмических умений и навыков, а также развлечения детей и упускается возможность для развития творческого потенциала в режимных моментах, активизация творческой активности детей через участие в создании хореографической композиции.

Также традиционные подходы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста предполагают наличие репертуара, определенного программой и который выбирает педагог, что препятствует реализации одного из основных принципов ФГОС ДО, а именно обеспечения субъектной позиции ребенка в образовательном процессе, при которой ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (ФГОС ДО п.1.4.).

Таким образом, для эффективной реализации ФГОС дошкольного образования необходимо пересмотреть способы организации образовательного процесса по музыкально-ритмическому развитию детей, с целью обеспечения поддержки инициативы и самостоятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей в соответствии с современными требованиями.

1.2. Цели, задачи, принципы

Цель: создание условий для развития музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста через активизацию творческой активности, способов самовыражения средствами хореографии.

Задачи:

1. Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, потребность и желание двигаться под музыку.
2. Воспитывать культуру поведения в общении со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.

3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, способность выражать движением характер музыки, передавать музыкальные образы.
4. Развивать воображение, фантазию, поощрять способность к импровизации, самостоятельности в создании музыкального образа.
5. Способствовать поддержке детской инициативы и самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности, творческой активности.
6. Развивать умение ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место, перестраиваться в различные танцевальные фигуры.
7. Формировать начальные представления о музыкальных жанрах, видах искусства, структуре танцевальных композиций, средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.п.).
8. Развивать личностные качества: целеустремленность, доброжелательность, решительность, способность к сопереживанию и соучастию и т.п.

Принципы реализации:

- психологической комфортности - уважение к ребенку, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- индивидуальности – построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, продвижение в развитии в индивидуальном темпе, возможность собственного выбора;
- интеграции – взаимосвязи всех направлений развития ребенка (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического, художественно-эстетического);
- содействия, сотрудничества и участия – полноценного участия ребенка в образовательном процессе, когда ребенок приобретает собственный опыт, осваивает новое на основе предыдущего опыта;
- амплификации (обогащения) развития через поддержку детской инициативы и интересов;
- возрастной адекватности – соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития;
- признания права на ошибку- за ребенком признается право знать и не знать, уметь и не уметь, хотеть и не хотеть, у каждого есть свои сильные и слабые стороны, свои приоритеты и потребности;
- гибкости и вариативности образовательного процесса – не регламентированный, а творческий подход к реализации Программы, ориентация на интересы, потребности, мотивы детей и родителей.

Изложенные выше дидактические принципы имеют гуманистическую направленность, способствуют сохранению уникальности и

самоценности периода дошкольного детства и отвечают современным требованиям ФГОС дошкольного образования.

1.3. Планируемые результаты освоения

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения Программы в виде возможных достижений ребенка в музыкально-ритмической деятельности, которые сформулированы как планируемые результаты, что соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы определены не для ребенка, а для педагога, чтобы он был сориентирован на то, чем способен овладеть ребенок старшего дошкольного возраста в области музыкально-ритмического развития.

Планируемые результаты развития музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет:

- ребенок проявляет интерес к музыкальному и хореографическому искусству;
- ребенок способен прослушивать инструментальные, вокальные музыкальные произведения до конца, высказывать собственные предпочтения и мнения по поводу прослушанного произведения;
- ребенок способен эмоционально реагировать на музыку, выражать эмоции в мимике, движении;
- ребенок может запоминать и самостоятельно исполнять танцевальные композиции;
- ребенок способен свободно ориентироваться в пространстве, координировать движения с музыкой и другими исполнителями;
- ребенок способен выразительно двигаться под музыку, импровизировать, самостоятельно создавать музыкальные образы и простейшие танцевальные композиции;
- ребенок может различать жанры музыкального искусства и выражать это в соответствующих движениях;
- ребенок способен к саморегуляции двигательной активности, собственных действий, проявлению волевых усилий;
- ребенок может адекватно оценивать собственное исполнение и исполнение сверстников;
- ребенок способен договариваться и учитывать интересы других.

1.4. Значимые характеристики

Программа предназначена для развития музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет. Срок реализации 9 месяцев (1 учебный год).

Программа носит общеразвивающую направленность и не предусматривает наличие специальных музыкальных и хореографических способностей у детей.

Содержание Программы реализуется как в специально организованных занятиях, так и в режимных моментах. Практический опыт показывает, что дети испытывают интерес, эмоциональный подъем, тогда, когда им позволяют свободно действовать, выражать себя в различных видах деятельности, что является мотивом для творческой активности. Поэтому Программой предусмотрено развитие музыкально-ритмических способностей детей не только на занятиях, где деятельность детей носит регламентированный характер, но и в других режимных моментах: прогулке, перерывах между занятиями, утренней гимнастике, самостоятельной деятельности. При этом важно соблюдение баланса между специально организованной образовательной деятельностью (занятиями) и самостоятельной деятельностью.

Способы организации музыкальной ритмической деятельности детей могут быть фронтальными, групповыми, индивидуальными. Индивидуальные занятия проводятся по мере необходимости с учетом индивидуального темпа развития ребенка.

Программа предусматривает гибкое планирование, выбор репертуара, форм образовательной работы, не ограничивая педагога детализированным содержанием образовательной деятельности. В этой связи перспективное планирование по музыкально-ритмическому развитию является примерным, в него могут вноситься изменения в соответствии со сложившейся образовательной ситуацией, интересами и образовательными запросами детей или родителей.

В реализации Программы участвуют музыкальные руководители и педагоги, имеющие профессиональную подготовку по профилю педагогической деятельности (имеющие образование в области дошкольной педагогики и психологии).

Реализация Программы требует от педагогов компетентного подхода, понимания:

- концептуальных основ ФГОС ДО (целей, задач дошкольного образования на современном этапе);
- теоретических и методологических основ развития детей дошкольного возраста (понимание дошкольного детства как уникального и самоценного периода);
- диалогический характер взаимодействия взрослого и детей;

- построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- гуманное и уважительное отношение к ребенку как субъекту образовательного процесса.

В традиционном образовательном процессе всегда было принято, чтобы ребенок слушал и слышал педагога, сегодня для организации образовательного процесса в соответствии с современными требованиями необходимо преодолеть парадигму передачи знаний и опыта от взрослого к ребенку, педагогу необходимо понять, что он, взрослый, должен слушать и слышать ребенка, прежде, чем давать ему знания, формировать опыт. Смещение акцента с активного взрослого, который развивает и формирует, на активного ребенка, который активно действует.

В содержание Программы может быть включен как авторский репертуар так и репертуар из других парциальных программ по музыкально-ритмическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

2. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7(8) лет.

Реализуется в течение 9 месяцев с сентября по май. В неделю проводится 2 музыкальных занятия, которые проводятся в форме игрового, творческого взаимодействия педагога и детей. Учитывая психолого-физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, занятие длится в течение 40 минут. Занятия могут проводиться как в первую, так и во вторую половину дня, периодичность и время проведения регулируются расписанием занятий ДОО, утвержденного руководителем.

Для реализации Программы развития музыкально-ритмических способностей детей особо важным является *непосредственная личная причастность ребенка на каждом занятии к процессу творения, исполнения и переживания музыки в своем опыте.*

Занятия построены на системно-деятельностном подходе, являющимся методологической основой ФГОС ДО и который позволяет создать условия, где дети выступают активными участниками образовательной деятельности, учатся проявлять инициативу и самостоятельность.

Цель системно-деятельностного подхода — воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности, т. е. активно участвующего в сознательной деятельности. Он предусматривает развитие умений:

- ставить цель (например, придумать маленький танец);

- решать задачи (например, подобрать нужные движение, музыку, атрибуты для создания образа, найти партнера, договориться с ним);
- отвечать за результат (показать танец другим детям и взрослым, быть готовым принять их оценку).

Структура образовательной деятельности на основе системно-деятельностного подхода:

1. Введение в образовательную ситуацию (организация детей).
2. Создание проблемной ситуации, постановка цели, мотивирование к деятельности.
3. Проектирование решения проблемной ситуации.
4. Выполнение действий.
5. Подведение итогов, анализ деятельности.

Рассмотрим подробнее каждый из этапов.

Введение в образовательную ситуацию (организация детей) предполагает создание психологической направленности на игровую деятельность. Педагог использует те приемы, которые соответствуют ситуации и особенностям данной возрастной группы. Например, к детям кто-то приходит в гости, они получают письмо или посылку и т.д.

Важным этапом образовательной деятельности на основе системно-деятельностного подхода является *создание проблемной ситуации, постановка цели, мотивирование к деятельности*. Чтобы тема образовательной деятельности не была навязана воспитателем, он дает детям возможность действовать в хорошо знакомой ситуации, а затем создает проблемную ситуацию (затруднение), которая активизирует воспитанников и вызывает у них интерес к теме.

Следующий этап — *проектирование решения проблемной ситуации*. Педагог с помощью подводящего диалога помогает воспитанникам самостоятельно выйти из проблемной ситуации, найти пути ее решения. На этом этапе важно не оценивать ответы детей, а предлагать им делать что-то на выбор, опираться на их личный опыт.

На этапе *выполнения действий* составляется новый алгоритм деятельности на основе старого и происходит возвращение в проблемную ситуацию.

Для решения проблемной ситуации используются дидактический материал, разные формы организации детей. Например, педагог организует выполнение детьми задания в микрогруппах.

Этап подведения итогов и анализа деятельности включает:

- фиксацию движения по содержанию («Что мы сделали? Как мы это сделали? Зачем?»);
- выяснение практического применения нового содержательного шага («Важно ли то, что вы сегодня узнали? Чему научились?», «Для чего это пригодится вам в жизни?»);

- эмоциональную оценку деятельности («У вас было желание..?Что вы почувствовали, когда поняли, что у вас получается...?»);
- рефлексия групповой деятельности («Что вам удалось сделать вместе, в команде?У вас все получилось?»);
- рефлексия собственной деятельности ребенка («А что не получилось? Что именно? Как думаешь, почему?»).

Определение индивидуальных предпочтений, интереса детей выявляется с помощью наблюдение за музыкально-ритмической деятельностью детей (любимые игры, виды движений и др.) во время занятий и в режимных моментах.

Определив круг интересов детей, можно активизировать творческую двигательную активность, через использование любимых видов музыкально-ритмической деятельности. Важно знать предпочтения детей и для расширения их сферы деятельности. Например, если ребенок не интересуется творческими заданиями, то педагог должен продумать свои педагогические действия, чтобы стимулировать ребенка к проявлению творческой активности.

Интересы и предпочтений детей в музыкально-ритмической деятельности педагог может фиксировать в таблице:

Фамилия, имя ребенка	Парные танцы	Тематические танцы	Хоро воды	Муз.- ритмич. упражнения	Творческие задания	Муз.по движные игры	Хаотичные движения

Чтобы обеспечить развитие музыкально-ритмических способностей в повседневной жизни ребенка, необходимо, чтобы музыка звучала не только на занятиях и праздниках, но и в различных режимных моментах. Например, при подготовке к прогулке, пробуждении, между занятиями и т.д.

Музыкальный руководитель помогает воспитателям подобрать игровые упражнения на развития чувства ритма, стимулирование творческой активности детей.

Системность и последовательность образовательного процесса по развитию музыкально-ритмических способностей достигается за счет примерного перспективного планирования, которое является гибким и носит вариативный характер, то есть может заменяться репертуар по запросу и интересам детей.

3.2. Перспективное планирование по развитию музыкально-ритмических способностей детей 6-7(8) лет

Примерный перспективный план развития музыкально-ритмических способностей детей 6-8 лет

Сроки по кварталам	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь - ноябрь	Вызвать у детей интерес к музыкально-ритмической деятельности, стимулировать проявления творческой активности, инициативы. Формировать эмоционально-осознанное отношение к хореографическим произведениям искусства. Развивать творческое воображение. Дать представление о художественном образе и средствах выразительности. Научить понимать образ, передавать его в движении и пластике. Учить детей выражать свои впечатления от музыки в движении. Учить детей находить способы творческих действий, осмысленно использовать имеющийся опыт.	<i>Сентябрь</i> Разминка –флэш-моб «Облачко» Танец – «Тучка» Танец «Мы дождя не боимся» <i>Октябрь</i> Упражнение «Листопад» Танец «Полька» Танец «Калинушка» <i>Ноябрь</i> Разминка «Танец по кругу» Танец «Под Новый год, как в сказке» Танец – хоровод «Русская зима»
Декабрь - февраль	Развивать специальные музыкально-ритмические способности (чувство ритма, пластику, грацию), Показать возможности движения в передаче настроения, образа. Давать установку на изменение, дополнения, импровизацию в движении под музыку. Способствовать формированию чувства свободы в движении. Активизировать интерес к самостоятельной ритмической деятельности.	<i>Декабрь</i> Флэш-моб «Дед мороз» Танец «Новый год» Танец – хоровод «Наша ёлочка» <i>Январь</i> Разминка «Весёлые мячики» Танец «Зимушка» Танец «Happynewyear» АББА <i>Февраль</i> Упражнение «Ну –ка, повтори!» Танец «Яблочко» Танец « В гостях у сказки»
Март - май	Дать представление о роли	<i>Март</i>

	художественного вымысла в танцевальном искусстве, музыке. Научить составлять сюжетные композиции, образные конструкции, основанные на фантазии. Добиваться свободы самовыражения через импровизации по произведениям искусства. Поощрять самостоятельный поиск наилучшего решения. Учить давать адекватную оценку своим творческим продуктам и творческим продуктам своих сверстников.	Флэш-моб «Чунга-чанга» Танец «Самовар» Танец «Веселые повара» <i>Апрель</i> Упражнение «Раз, два, три» Танец «О жирафе» Танец «Мы рисуем мир» <i>Май</i> Разминка –флэш-моб «Светит солнышко для всех» Танец «Синий платочек» Танец «Казачок»
Июнь - июль	Поощрять свободу самовыражения через музыкально-ритмическую деятельность. Поддерживать инициативу и самостоятельность детей. Создавать условия для проявления творческой активности.	Репертуар по запросам и предложениям детей.

Список литературы

1. Российская Федерация. Закон Об образовании в Российской Федерации:[федер. Закон: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г.: по состоянию на 1 янв. 2015 г.].– СПб.: Victory: Сатурн-кантр, 2014.
2. Приказ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Арсентьева, В.П. Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве /В.П. Арсентьева.- М.: Форум, 2009. – 352 с.
4. Бернштейн, Н.А. Очерки физиологии движения и физиологии активности/Н.А. Берштейн.- М.: 1996.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка/ Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1985.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский.- М.: Просвещение 1986.
7. Выготский, Л.С. Избранные психологические труды /Под ред. Н.Г. Косолаповой, С.Ф. Сударчиковой/ Л.С. Выготский, Н.Г. Косолапова, С.Ф. Сударчикова. – Иркутск, 1999. – 189 с.
8. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений/ А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1960.
9. Ильина, Г.А. особенности развития музыкального ритма у детей/ Г.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1961.
10. Кириенко, С.Д. Интеграция содержания образования в практике работы ДОУ: Начальная школа Плюс ДО и После/ С.Д. Кириенко. М.:– Мысль 2011. – 112 с.
11. Лисицкая, Т.А. Пластика и ритм/ Л.А. Лисицкая. – М.: Физкультура и спорт, 1985.
12. Лифиц, И.В. Ритмика/И.В. Лифиц.- М.: Академия, 1999.
13. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии/ С.Л. Рубинштейн. - М.:Просвещение, 1989.- 137 с.
14. Ротэрс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание/ Т.Т. Ротэрс.- М.: Просвещение, 1989.
15. Руднева, С.Д. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения: Психологический журнал № 3/ С.Д. Руднева, А.В. Пасынкова, 1982.
16. Соловьева, Е.К. Как организовать поисковую деятельность детей: Дошкольное воспитание № 1/ Е.К. Соловьева, М.: Просвещение, 2005. – 26 с.
17. Теплов, Б.М. избранные труды. Т.1: Психология музыкальных способностей/Б.М. Теплов.- М., 1985

