

методическая разработка

**Перспективное планирование
по изобразительной деятельности
художественно-эстетическому развитию
детей 5-8 лет
к авторской программе
Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в условиях реализации регионального компонента**



Автор:
Селезнёва Татьяна Александровна,
воспитатель
МБДОУ г. Иркутска детский сад №101

Иркутск

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка.....	5
- актуальность	
- новизна	
- методологическая основа	
- цель	
- задачи	
1. Особенности реализации регионального компонента программы	8
2. Перспективный план для детей 5-6 лет.....	9
3. Перспективный план для детей 6-8 лет.....	19
4. Список литературы.....	43

«Помни о Красоте, не изгоняй ее облика из жизни,
зови действительно и других к этой трапезе радости;
зови на мирное, необъятное поле созидания».
Н.К. Рерих

ВВЕДЕНИЕ

Трудно переоценить вклад изобразительного искусства в формировании культурно-нравственного, художественно – эстетического воспитания ребенка.

Переход на личностно-ориентированную модель в образовании предполагает не только индивидуальный подход, но и создания ребенку условий для выбора. Без этого сложно ожидать успешного развития художественно-творческих способностей.

Современное законодательство в области образования сориентировано на включение в ГОС региональных компонентов (ст. 29. п.2 закон РФ «Об образовании»). Процесс регионализации характеризуется как неизбежный и необходимый.

В педагогике известно, что важно избегать формального освоения детьми знаний. Этот недостаток можно устранить за счет внедрения регионального компонента в образовательную программу работы ДОУ.

Известно, что освоение даже сложных свойств, зависимостей и связей между предметами и явлениями окружающего мира облегчает родная природа и близкое окружение жизненных ценностей, представленных произведениями искусства.

Детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи подчёркивают большое значение занятий по ознакомлению с творчеством художников в общем и эстетическом развитии личности ребёнка.

Важный аспект значимости занятий по изобразительной деятельности отметил Сухомлинский В.А.: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Педагоги и психологи установили, что при общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к художественным ценностям, развивают их способности.

Педагогов и психологов давно интересует вопрос, как сохранить детскую восприимчивость искусства, а с другой стороны - максимально приобщить к содержанию и средствам культуры.

Мы предлагаем использовать адаптационную программу «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации регионального компонента» развития художественно – творческих способностей детей, приобщения их к красоте искусства родного края.

Данная программа создана для воспитателей и специалистов изобразительной деятельности, которые работают по программе «Из детства в отрочество» Т.Н.Дороновой. Ее могут использовать и педагоги, работающие по другим образовательным программам с целью расширения содержания художественно-эстетического развития детей за счет реализации регионального компонента.

Для того, чтобы решить задачи, представленные программой, всем участникам необходимо осознать специфику знакомства детей с искусством, художественными произведениями.

Как показала апробация программы важно осуществлять знакомство старших дошкольников с произведениями иркутских художников с учетом: региональной

специфики, возрастных возможностей детей и их предпочтений, склонностей и интересов, включением «художественных произведений» детей в жизнедеятельность дошкольного учреждения. Занятия по развитию художественно - творческих способностей имеют особую ценность в личностном развитии дошкольников. Нами получены результаты успешной работы по развитию положительной Я-концепции у детей, формированию самооценки детского творчества. В научной литературе это явление рассматривается как факт усиления ребенком себя, что особенно необходимо для его развития с целью успешного обучения в школе.

Очень хочется, чтобы данная программа помогла педагогам не столько овладеть данной системой ознакомления детей с искусством, а воспитать в детях эстетический вкус и эстетические чувства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Программы нового поколения рассматривают проблему развития детского творчества не только как важнейшую задачу реализации всех значимых направлений работы с детьми, но и как показатель качества образовательной деятельности.

По мнению В.В.Кудрявцева, полотна сибирских мастеров напоминают каждому человеку о добре и красоте первозданной родной природы, делают сердце чище, а помыслы души обращают к высокому. В педагогике известно, что важно избежать формального усвоения знаний. Этот недостаток можно устранить за счет внедрения регионального компонента в программу работы с детьми.

Как утверждали Е.А.Флёрина, Н.А.Ветлугина, Н.П.Сакулина, развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки, искусства. Так, знакомясь с произведениями иркутских художников, дети знакомятся с историей своего города, усваивает традиции предков, становится наследником богатейшей культуры и учится гордиться своим краем.

По мнению специалистов, эстетическое развитие включает все проявления красоты при непосредственном участии и систематическом контакте детей с эстетически значимыми предметами и явлениями. К дошкольнику понимание красоты приходит через вкусовые оценки окружающих взрослых. Вот почему, так актуально партнерское общение детей с художниками и искусством, представленным музеями города. Мы полностью согласны с тем, что в процессе диалогического общения взрослого и ребенка искусство самоценно.

Многие педагоги и психологи подчёркивают большое значение занятий художественным творчеством в общем и эстетическом развитии личности ребёнка.

Переход на личностно-ориентированную модель в образовании предполагает не только индивидуальный подход, но и создание условий ребенку для выбора различных изобразительных средств. Без этого сложно ожидать успешного развития художественно-творческих способностей.

Самоценным является не продукт детского творчества – рисунок, а развитие его личности (формирование уверенности в себе и своих возможностях, целенаправленности деятельности, воспитание доброты...).

Е.А.Флерина писала: «Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и др. виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи накопленным опытом, отношением к изображаемому».

Н.А.Ветлугина утверждала: «Детское творчество – первоначальная ступень в развитии творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения.... Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности».

По мнению Н.П.Сакулиной способности к художественному выражению развиваются у дошкольников в процессе обучения рисованию. Она выделила 3 компонента способности к изображению: 1).восприятие, и связанные с ним представления; 2).владение средствами графического изображения; 3).владение техникой рисунка. Развитие данных качеств тесно связано с формированием художественных способностей ребенка в процессе ознакомления с изобразительным творчеством художников.

Восприятие художественного произведения – не только познавательный акт. Необходимым условием такого восприятия является эмоциональная окрашенность

воспринятого, выражение отношения к нему. Известный психолог А.В. Запорожец отмечал: «Эстетическое восприятие... не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень существенных. Оно требует, чтобы воспринимающий ребенок вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печали».

Основываясь на исследованиях всех вышеуказанных авторов, предполагается возможность, что дошкольный возраст благоприятен для активного развития художественно – творческих способностей, приобщения их к красоте посредством знакомства с иркутскими художниками.

Важно научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы и окружающей действительности.

Анализ литературы и опыт работы предполагает, что процесс развития творческих способностей старших дошкольников в условиях реализации регионального компонента возможен.

Эти обстоятельства позволяют рассматривать программу в качестве актуальной для изучения и разработки, которая:

- Акцентирует внимание на формировании умения воспринимать художественные произведения, приобщении детей к красоте посредством знакомства с иркутскими художниками.
- Служит улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей.
- Раскрывает потенциальные развивающие возможности для всестороннего развития личности ребенка.
- Способствует активному развитию и использованию художественных изобразительных средств детьми.

Новизна

Отличительной особенностью сложившейся в ДООУ системы является использование такого мощного средства как региональный компонент, представленный знакомством с творчеством иркутских художников:

- В программе впервые рассматривается интеграция усилий детского сада, социальных институтов, конкретных деятелей искусства, носителей культуры изобразительного творчества Сибири;
- Систематизирована работа по развитию художественных способностей при ознакомлении детей с искусством иркутских художников;
- Расширен диапазон использования детьми традиционных и инновационных изобразительных средств;
- Изобразительное творчество используется как средство развития положительной Я - концепции ребенка, где он ощущает себя создателем художественного образа.
- Использована новая модель сотрудничества с носителями искусства: проведение экскурсий, творческих встреч, авторские и тематические выставки продуктов детского творчества;
- Обеспечивается широкий перенос художественных знаний и навыков детей в свойственные для них виды деятельности (игра, театрализованная деятельность, познавательные беседы, выполнение творческих заданий, творческие вечера и развлечения и пр.)
- Внедрены новые подходы к содержанию, организации и методике работы с детьми в контексте регионального компонента.
- Используются отличительные подходы к руководству детской деятельностью, осознание на сотрудничество и способности стать на позицию ребенка.

Методологическую основу составляют:

- Теория Л.С.Выготского о развивающем обучении;
- Теория Н.А. Ветлугиной о закономерностях эстетического развития дошкольников.
-

Цель: повысить качество работы ДОУ по художественно- эстетическому развитию детей путем внедрения разработанной системы ознакомления дошкольников с произведениями иркутских художников.

Задачи:

- Оптимизировать процесс художественно-эстетического развития детей посредством приобщения их к региональным ценностям изобразительного искусства художников родного края.
- Развивать мотивацию и ценностное отношение детей и родителей в условиях реализации программы.
- Обеспечивать конструктивное партнерство педагогов, родителей и детей и людей искусства;
- Повысить показатели качества по художественному развитию и воспитанию детей.
- Разработать и апробировать систему методических рекомендаций по ознакомлению с произведениями иркутских художников.
- Развивать возможности детей умения смотреть, видеть, замечать и творить эту красоту;
- Обеспечивать художественно – эстетическое развитие детей в контексте внедрения регионального компонента.
- Научить детей выразительным средствам языка живописи (цвет, композиция, форма), способам художественного изображения действительности;

1. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

1.1. Ведущие принципы реализации

- Динамизм (возможность изменения, преобразования);
- Гибкость (учет возможностей, как субъектов преобразования, так и социально-культурного пространства);
- Открытость (связь с другими социальными институтами);
- Саморазвитие и взаимосвязь педагогических подсистем (воспитание, образование, развитие);
- Комплексный подход к использованию средств эстетического развития;
- Принцип адресности и преемственности (поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого развития художественно-творческих способностей);
- Принцип результативности и гарантированности – реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки, гарантия положительного результата независимо от возраста и уровня художественно- творческого развития детей;
- Учет самобытности детского изобразительного творчества.

1.2. Основные направления

Организационное

- Организация детей в использовании продуктов своего творчества в создании и преобразовании развивающей среды группы, ДОУ;
- Определение показателей развития художественно- творческих способностей методами диагностики, наблюдения процесса их изобразительного творчества и пр.;
- Составление индивидуальных маршрутов планов развития художественных способностей;
- Изучение передового педагогического опыта по художественно-творческому развитию, отбор и внедрение эффективных технологий и методик.

Развивающее.

- Развитие начальных художественных компетентностей как готовности самостоятельно решать задачи, связанные с художественным восприятием и интерпретацией произведений изобразительного искусств, его жанров и творчеством в изобразительной деятельности.
- Определение и поддержание положительного эмоционального состояния, эмоциональной и нравственной культуры в общении и отношении к эстетическим ценностям .
- Развитие художественного восприятия предметов художественного труда, созданных по законам красоты .
- Развитие изобразительных умений и навыков.
- Развитие оценочных умений и способности к речевому отражению процесса и результата художественной деятельности.

настоящий художник.

Перспективный план по изобразительной деятельности и эстетическому развитию детей 5-6 лет

	Материал	№	Мы рисуем	Прекрасное в жизни и искусстве	Связь с другими предметами	Задачи
Сентябрь	Гуашь, кисти, листы бумаги. А;	1	«Побег»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихов	Заинтересовать детей действовать краской гуашью. Научить их регулярно насыщать ворс кисти жидкой краской и плавными движениями наносить на бумагу. Формировать навык заполнения листа. Развивать эстетическое восприятие, положительное эмоциональное отношение к явлениям природы. Вызывать чувство удовольствия от созданных изображений, радоваться им.
	Черная гуашь, листы бумаги с изображением внутри круга (норки) силуэта мышонка. Игрушка кота	2	«Помогите мышонку». Что мы умеем и любим рисовать (в группе)		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение произведения 2.проведение подвижных игр «кот и мыши»	Продолжать вызывать интерес к работе с краской. Научить тонированию листа (равномерному наложению мазка) при закрашивании круга.

Октябрь	Гуашь, бумага плотная	3	«Осень разноцветная» (по мокрому слою бумаги)	Знакомство с пейзажем И.Левитан «Золотая осень». И.Остроухов «Золотая осень». Рассматривание картин и беседа по их содержанию (цвет, композиция). В группе проводят воспитатели	<u>Художественное слово</u> 1.Стихи об осени «Уж небо осенью дышало» А.С.Пушкин 2.«Ходит, бродит осень» Е.Трутнева <u>Музыка</u> «Грустная песенка»- Г.Свиридов. «Времена года» П.И.Чайковский <u>Природа</u> 1.Целевые прогулки по территории детского сада	Побуждать детей воспринимать природу как первооснову красоты и величия. Целенаправленно воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте природы. Показать разнообразие цвета. Формировать представление о трех осенних красках - «теплые». Навык смешивания красок, навык заполнению листа по мокрому слою бумаги.
	Гуашь, бумажные листочки, кисти	4	Роспись бумажных листочков (по мокрому слою) «Красивый фриз с осенними листьями»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихотворения А.Толстой «Осень», «Осень золотая» <u>Природа</u> 1.На прогулке рассматривание листочков <u>Музыка</u> «Листопад» Т.Попатенко	Побуждать детей к созданию фриза в совместной работе, учить радоваться итогу совместного труда. Познакомить с разновидностью листьев. Закрепить представление о трех цветах, и о тех цветах, которые можно получить при их смешивании. Продолжать развивать эстетическое восприятие, самостоятельность в поиске цвета.
	Гуашь, белая, красная, палитра, кисти, бумага	1	Рисуем розовой краской		<u>Природа</u> 1.На прогулке обратить внимание на буйное цветение астр, георгинов; на разнообразие цветов и оттенков в их окраске, изящество форм.	Вызвать интерес к смешиванию краски для получения светлых оттенков, цветов. Научить пользоваться палитрой для получения палитры розового цвета.

Гуашь, белая, красная, палитра, листы бумаги, бабочки, вырезанные из бумаги	2	«Украшение розовой краской крыльев бабочек»		<u>Природа</u> 1.Рассмотреть Иллюстрации «Бабочки» (материал в изостудии) <u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихотворения «Бабочка»	Продолжать вызывать интерес к смешиванию краски для получения светлых оттенков цвета. Продолжать учить пользоваться палитрой для получения розовой краски. Вызвать желание расписать бумажную бабочку. Показать красоту симметричного размещения узора на крылышках. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.
Гуашь, бумага, кисти	3	Подарки осени- «Яблоки на тарелке», «Овощи на тарелке»		<u>Природа</u> 1.Рассмотреть яблоки (настоящие и муляжи) – цвет, форма, величина 2.Дидактическая игра «Угадай на ощупь» <u>Музыка</u> «Урожайная» И.Дунаевского Лепка:фрукты,овощи	Вызвать желание изобразить в рисунке знакомые овощи, фрукты (яблоки). Закрепить умения передать форму, величину, цвет. Дать понятия: «краска, цвет». Закрепить умение рисовать кистью, гуашью. Воспитывать самостоятельность творчества.
Светлая и темная гуашь, листы бумаги А4	4	«Добрый и злой лес»		1.Рассматривание иллюстраций в книгах о сказках. Обратит внимание на изображение леса в добрых сказках, на лес, в котором живет Баба-яга, Кощей	Побуждать создавать сказочные образы доброго и злого леса, передать их характер в цвете. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева (ствол, ветки, веточки). Заполнять весь лист – показать симметрично и ассиметрично расположение деревьев на участке детского сада.

Ноябрь	Глиняные игрушки: дымка, картины с изображением игрушек. Листы бумаги в форме квадрата, гуашь.	1		Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством - «Дымка». Декоративный узор на квадрате	<u>Художественное слово</u> 1. Рассказ воспитателя о Дымке 2. Чтение стихов о Дымке	Побуждать детей к рассматриванию произведений декоративно-прикладного искусства «Дымка». Объяснить, что художники украшают свои работы узорами. Побуждать детей составлять узор в квадрате, располагая элементы в середине, по углам и краям; соблюдая симметрию. Развивать чувство ритма на основе восприятия одинаковых элементов росписи.
	Гуашь, белая, цветная палитра, бумага	2	«Белянка», которую любят все краски		<u>Художественное слово</u> 1. Рассказывание сказки о «Беляночке» (воспитатель сочиняет вместе с детьми)	Подвести к пониманию того, что благодаря белой краске цвета сильно изменяются. Они приобретают мягкий, нежный оттенок и не теряют свою красоту. Продолжать учить смешиванию краски на палитре. Заинтересовать детей в получении светлых оттенков. Закреплять технические навыки пользования гуашью, кистью.
	Гуашь, бумага, палитра	3	Мои игрушки «Мяч», «Неваляшка» (оттиск пробкой, рисование пальчиками)		<u>Художественное слово</u> 1. Чтение А.Барто «Игрушка» Музыка «Игрушки» О.А.Девочкиной	Побуждать детей рисовать предметы, состоящие из частей круглой формы различной величины. Учить располагать на одном листе несколько изображений; пользоваться несколькими цветами красок, хорошо промывая кисть. Побуждать детей к украшению, используя печатание и рисование пальчиками.

	Гуашь, листы бумаги, кисти	4	«Цыплята на лужайке»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихов и загадок о цыплятах 2.рассматривание картинок с изображением цыплят Музыка 1.пение песенки «Вышла курочка гулять» Филлипенко	Побуждать детей отображать в рисунке содержание прочитанного стихотворения. Закрепить умение рисовать двух цыплят ярко, крупно, красиво располагая их на листе. Рисовать красками овалы и круги одним формообразующим движением и закрашивать их. Дополнять рисунок необходимыми элементами (червячок, бабочка, жучок...). Учить рисовать красками, менять цвета, промывать кисть.
Декабрь	Гуашь, кисти, палитра, бумага	1	«Зимние цветы», составляем колеры разных оттенков: голубого и синего.			Заинтересовать детей в получении голубого, синего, фиолетового тона, и научить находить более эффектные, гармонические цветовые сочетания при смешивании. Закреплять прием примакивания. Развивать эстетические чувства.
	Гуашь, кисти, бумага	2	Хвойные деревья-«Елочки»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихотворения «Елочка» О.Высотская «Елка» Е.Трутнева <u>Природа</u> 1.Наблюдения. Целевые прогулки. Показать детям красоту и декоративность хвойных пород деревьев (Ель, сосна, кедр). <u>Музыка</u>	Побуждать детей рисовать зимние деревья: большие, маленькие елочки; правильно изображать ствол, ветви, пушистую хвою. Учить детей рисовать несложный сюжет-пейзаж. Изображать елки в снежном уборе, воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

	Гуашь, кисти, палитра, письмо от Деда Мороза, бумага	3 4	«Создаем Голубую книгу сказок»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихотворения С.Есенина «Пороша» <u>Музыка</u> «Зимняя песенка» М.Красев	Продолжать учить детей находить наиболее эффективные и гармоничные цветовые сочетания с использованием голубого и синего тона. Побуждать к созданию изображения с использованием полученных колеров
Январь		1	Что мы умеет и любим рисовать		Совместная работа с воспитателями группы	Изучение интересов и возможностей детей. Сопоставить результаты контрольных занятий (сентябрь-декабрь) по каждому ребенку отдельно.
		2	Волшебная сила черной краски «Звездная ночь»	1.Рассматривание картин И.Левитан «Сумерки. Стога» И.К.Айвазовский «Лунная ночь»	<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихотворения «Про ночь» 2.Рассматривание иллюстраций с изображением сумерек, ночи. <u>Музыка</u> «Грустная песенка» Свиридов	Заинтересовать детей в получении темных оттенков и познакомить с изменением красок под влиянием черного цвета. Способствовать освоению детьми пространства листа. Формировать практические навыки работы широкой и узкой кистью. Поощрять творческие навыки детей к самостоятельному решению образов.
Февраль	Гуашь, кисти, бумага	1	«Солнечная полянка зимы»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихотворения «Зимнее утро» А.С.Пушкина «Зима» И.Суриков и др. 2.Рассматривание картины «Зимний пейзаж» И.Грабарь <u>Музыка</u> П.И.Чайковский «Времена года»	Побуждать детей изображать зимние деревья. Отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы. Использовать «холодную» гамму красок для передачи зимнего колорита. Продолжать рисовать зимнее лиственное дерево: ствол, тонкие ветви, веточки, подводить к образной передаче дерева. Закрепить рисование хвойного дерева, развивать творчество.

	Цветные карандаши, листы бумаги А4	2	«Встреча с колобком»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение или рассказывание сказки «Колобок» 2.Рассматривание иллюстраций с героями сказок	Развивать интерес к теме, побуждать изображать сказочных героев (колобок, зайчик, медведь) передать их образы через цвет, форму, величину. Развивать воображение, самостоятельность. Прививать любовь к сказкам
	Изделие хохломы, жостова. Гуашь, бумажные трафареты, широкие кисти	3 4	Пишем по темному фону (точки, кудри, завитки, изящные линии, ягоды, хохлома)	Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством. Роспись по темному фону.	Рассказ воспитателя о профессии художника	Побуждать детей к смешиванию красок для получения темных цветов и оттенков (темно-синего, темно-зеленого). Показать, как использовать темный фон для росписи произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Заинтересовать росписью по темному фону. Научить покрывать гуашью большие плоскости для создания предметного сюжетного рисунка. Воспитание интереса к народной культуре. Заинтересовать темным фоном для создания предметного сюжетного рисунка.
Март	Гуашь, кисти карандаши, восковые мелки, бумага	1	Контрольные занятия. «Что умеем и любим рисовать»			По результатам этого занятия появляется возможность судить об эффективности работы за истекший период времени. Проведенный анализ позволяет до окончания учебного года внести коррективы в свою педагогическую деятельность

		2		Знакомство с жанром изобразительного искусства- портретом	<u>Художественное слово</u> 1.«Портрет» 2.Рассматривание иллюстраций портретов 3.Фотографии с изображением мам	Познакомить детей с жанром изобразительного искусства - портретом. Развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека. Способствовать сенсорному развитию ребенка, развитию его художественного восприятия, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Помочь в выразительной передаче образа.
	Карандаши, фломастеры, бумага А4. фланелеграф с фигуркой человека, состоящего из отдельных деталей (частей)	3	«Нарисуем мамочку» - портрет			Продолжать знакомство с портретом – одним из видов изобразительного искусства. Побуждать рисовать человека в полный рост, соблюдая пропорции и относительный размер частей тела. Подбирать цвета для передачи настроения. Развивать навык рисования карандашами, фломастерами
		4			<u>Художественное слово</u> 1.А.Толстой «Весною степь зеленая», А.Некрасов «Зеленый шум»	Побуждать детей к смешиванию красок основных цветов, получая при этом разные оттенки зеленого цвета. Подвести к пониманию того, что среди всех известных им цветов три цвета являются самыми главным. Это синий, желтый, красный. Побуждать использовать в рисунках различные оттенки одного цвета.

Апрель	Гуашь: желтая, красная, кисти, палитра, бумага	1	«Коробка с апельсинами для медвежат» (смешивание Ж+К)		1.Рассматривание муляжей апельсин 2.Дидактическая игра «Что бывает оранжевого цвета»	Побуждать детей смешивать краски основных цветов и получать разные оттенки оранжевого цвета, красно-оранжевых, желто- красных оттенков. Подвести к пониманию того, что красно -алый, желтый, оранжевый и множество разных оттенков этих цветов называют теплыми, потому, что они близкие к цвету огня, солнца. Упражнять детей смешиванию по мокрому. Закреплять умение по представлению изображать знакомые фрукты- апельсины, добиваться выразительной передачи формы, окраски.
	Гуашь: синяя, красная, кисти, палитра, бумага	2	«Компот из вишен и слив» (смешивание С+К)		1.Рассматривание иллюстраций с изображением вишни и слив (обратить внимание на форму, относительную величину, цвет).	Продолжать подводить детей к смешиванию краски основных цветов и получать бордовый и фиолетовые цвета. Закреплять умение изображать знакомые ягоды и фрукты, передавая их форму, цвет.

	Гуашь, палитры, бумага, кисти	3	«Как зайчата перехитрили волка»		1.Рассмотреть кору разных деревьев, отметить разнообразие цвета коры 2.Подвижная игра «Зайчата и волк»	Побуждать детей к смешиванию красок. Учить получать различные оттенки коричневого путем добавления красок основных цветов. Показать детям на примерах стволов деревьев разных пород, что коричневые цвета бывают красноватыми, желтоватыми, зеленоватыми и совсем темными, близкими к черному. Упражнять в смешивании красок нескольких цветов.
	Гуашь, бумага в форме круга, кисти	4		Знакомство с народным декоративным искусством – Дымка. «Декоративная розетка»	<u>Художественное слово</u> 1.Стихи, загадки о Дымке 2.Рассматривание элементов цвета на дымковских игрушках	Побуждать детей составлять узор на розетке, ритмично располагая элементы, развивать чувство ритма на основе одинаковых элементов росписи
Май	Цветные карандаши, гуашь, кисти, восковые мелки, тычки	1	«Красивые весенние цветы, которые вам понравились»		<u>Художественное слово</u> 1.Чтение стихов о весенних цветах 2.Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Музыка 1.Э.Григ «Весной» 2.П.И.Чайковский «Подснежник»	Побуждать детей рисовать весенние цветы разными приемами и материалами. Помогать добиваться наиболее выразительного результата. Побуждать к активному экспериментированию с выразительными материалами. Развивать творческую активность в использовании цвета.

Карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, палитра, бумага А4, восковые мелки	2	«Цветущий сад»		1.Рассматривание репродукции картины с изображением цветущего сада 2.Музыка «Цветущий май»	Побуждать детей в изображении картины природы, передавая характерные особенности времен года. Заинтересовать в рисовании раскидистого дерева в цвету (ствол, ветки, сучки). Учить располагать изображение по всему листу бумаги (ближе – крупнее, дальше - меньше). Рисовать разными материалами. Развивать творческую активность, эстетическое восприятие.
Гуашь: красная, синяя, желтая, белая, палитры, кисти, бумага (трафареты цветов и бабочек)	3	«Цветы и бабочки». Роспись бабочек светлыми красками (смешивание с белилами)		<u>Художественное слово</u> 1.Стихи о бабочке 2.рассматривание иллюстраций о бабочках. <u>Музыка:</u> Ф.Шопен «Ми минор»	Показать красоту цветов и бабочек. Развитие восприятия изображения и музыки в синтезе. Дать первые представления о 2х царствах природы, их взаимодействии. Продолжать учить пользоваться палитрой. Развивать воображение, пластичность и двигательные способности при изображении бабочек.
	4	Контрольное занятие «Что мы умеем рисовать»			Сопоставление результатов контрольных занятий по каждому ребенку за учебный год

Перспективный план по изобразительной деятельности и эстетическому развитию детей 6-8 лет

	Материал	№	Тема	Прекрасное в жизни и искусстве	Связь с другими предметами	Задачи
Сентябрь	Материал по желанию: карандаши, краски, гуашь, бумага	1 2	Что мы умеем и любим рисовать			Изучение интересов и возможностей детей в рисовании.
	Простые карандаши, цветные карандаши, бумага	3	Выразительный и ловкий карандаш «Семья ежей» (штрих)		<u>1.Рассматривание</u> картины из серии «Дикие животные. Ежи» <u>2.Чтение</u> художественных произведений. Сказка «Пых»	Показать детям выразительные возможности карандаша. Научить, по-разному регулируя силу нажима на карандаш, закрашивать контурные рисунки, смешивать цвета, как краски. Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки – короткими отрывистыми штрихами, иголки ежа-неотрывными штрихами в несколько рядов. Побуждать изображать эпизод из жизни ежей. Развивать творчество, самостоятельность в решении композиционных задач.

Цветные карандаши, альбомы для раскрашивания с изображением овощей, фруктов, цветов, грибов	4	Учимся красиво раскрашивать карандашами		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение художественных произведений об осени. 2.Беседа об осени. 3.Дидактическая игра «Угадай на ощупь», «Угадай на вкус» <u>Музыка</u> 1.А.Филлипенко «Урожай собирай» И.Дунаевский «Урожайная»	Познакомить детей с несколькими приемами закрашивания карандашами: тушевкой и штриховкой. Побуждать к выполнению правил закрашивания, добиваясь выразительной передачи оттенка одного цвета и впечатления округлости при раскраске круглой формы. Развивать у детей умение понимать и ценить красоту и богатство родной природы осенью.
Акварель, кисти, два букета в вазах (в теплых и холодных гаммах), бумага	5	«Букет для осени»		<u>Художественное слово:</u> 1.А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало» 2.И.Бунин «Листопад» <u>Музыка</u> 1.«Красивые листья падают» С.Кордонов	Познакомить детей с красиво цветущими осенними цветами (георгины, астры, хризантемы и др.). учить детей осваивать и применять новый прием – рисовать концом кисти. Учить создавать образ осеннего букета в ограниченной теплой гамме. Познакомить детей со свойствами красок, передавать холод и тепло. Учить детей относить цвета к теплой или холодной гамме. Побуждать к созданию цветочной композиции. Пробуждать творческую фантазию.

Гуашь, кисти, цветные карандаши	6	«Моя семья на даче»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение художественных произведений о семье 2.Разговоры с детьми о сборе урожая на даче	Побуждать детей рисовать определенную позу человека, передавать фигуру человека в графическом изображении, соблюдая пропорцию фигуры. Учиться сопоставлять величину его роста с окружающими предметами. Развивать способность наблюдать за человеком, умение выразить через рисунок свое отношение к родным, близким. Воспитывать любовь и заботу к близким людям.
Цикл «Времена года – осень в поэзии, музыке и живописи»					
Картина А.Плстова «Золотая осень» и тексты стихов об осени	7		Ознакомление с репродукцией А.Плстова «Золотая осень» и слушание стихов А.С.Пушкина об осени	<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение стихов А.С.Пушкина об осени 2.Экскурсия в парк-наблюдение за изменениями в природе <u>Музыка</u> Слушание песни «Осень»- ст. А.Плещеева, муз. П.И.Чайковского	Познакомить детей с картиной А.Плстова «Золотая осень». Учить детей внимательно рассматривать картину, понимать ее замысел, выделять основные средства выразительности (цвет, композицию), находить в картине поэтические образы природы. Побуждать различать оттенки, настроения в живописи и поэзии. Развивать эстетическое видение.
Гуашь, кисти, пластик или орг. Стекло для монотипии. Репродукция картины И.Левитана «Золотая осень»	8	«Осень рисует» (техника монотипии)		<u>Художественное слово:</u> 1.В.Авдеенко «Осень» 2.И.Бунин «Листопад» (отрывок) <u>Музыка:</u> П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Т.Попатенко «Листопад»	Продолжать знакомство с техникой монотипии. Закреплять знания детей о цветообразовании. Учить детей видеть и наслаждаться цветовым богатством природы, учить видеть образ и дорисовывать его. Поощрять стремление детей к самостоятельному решению образа и творческим находкам.

Октябрь	Картины И.Левитана «Золотая осень». Тексты стихов. Музыкальные произведения П.И.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года»	1		Знакомство с картиной И.Левитана «Золотая осень» Поэзия: слушание стихов А.С.Пушкина «Унылая пора» Музыка: Слушание П.И.Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года»	<u>1.Природа:</u> Экскурсия в парк - продолжать наблюдать за происходящими изменениями в природе <u>2.Музыка</u> Слушание Г.Свиридов «Грустная песня» Д.Кобалевский «Грустный дождик»	Закреплять умение рассматривать картину И.Левитана «Золотая осень», учить чувствовать красоту осеннего пейзажа, выделять выразительные средства живописи. Поощрять самостоятельность и творческую активность при описании картины. Воспитывать интерес к пейзажной живописи. Вызвать радостные эмоции при восприятии поэтических и музыкальных произведений об осени.
	Гуашь, кисти, бумага, гербарий из засушенных листьев. «Свежие» Осенние листья	2	«Осенние листья» (с натуры)		<u>Художественное слово:</u> 1.А.Толстой «Осень» 2.З.Федоровская «Осень на опушке краски разводила...» 3.А.С.Пушкин «Осенняя пора – очей очарованье» <u>Музыка</u> 1.Т.Попатенко «Листопад» <u>Природа</u> 1.Наблюдение за осенними листьями, рассматривание их. 2.Сбор осенних листьев. Подбор их по форме и цвету	Продолжать учить видеть красоту осенних листьев: яркость, переходы цвета, красоту и разнообразие формы, ритм рисунка, прожилок листьев. Побуждать детей рисовать листья с натуры. Развивать чувство цвета, композиции, учить оценивать свою работу и работы других детей.

		3		Экскурсия в мастерскую художника В.Н.Черкашина (осенний пейзаж в картинах художника)	<u>Художественное слово:</u> 1.И.Соколов – Микитов «Листопадничек» 2.А. Твардовский «Лес осенью» 3.А.Майков «Осень» (отрывок) <u>Музыка</u> 1.Импровизация на темы пьес Р.Шумана 2.Р.Шуман «Народная песенка», «Песенка жнецов» из «Альбома для юношества»	Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью в картинах художника В.Н.Черкашина «Осень на Байкале», «Родина». Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин: радость, удивление, эстетическое удовольствие, наслаждение от изображенной художником красоты, чувство сопричастности, гордости за красоту окружающей нас родной природы. Побуждать детей к высказываниям по поводу увиденного, соотносить его со своим личным опытом и чувствами. Обогащать словарь эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами. Пробуждать чувство прекрасного. Любовь к родному краю.
--	--	---	--	---	---	--

Тонированные листы бумаги; жесткие кисти, гуашь; иллюстрации с изображением березы осенью	4	«Осенняя береза»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение художественных произведений об осенней березе <u>Природа</u> 1.Экскурсия в парк <u>Музыка</u> 1.П.И.Чайковский «Октябрь» из альбома «Времена года»	Побуждать рисовать березу в осеннем наряде. Учить передавать в рисунке характерные особенности березы (белый ствол с черными пятнами, тонкие изогнутые ветки, легкая крона), осеннюю окраску листьев. Продолжать учить правильным способам действий полусухой жесткой кистью при рисовании вертикальных мазков для изображения листьев и горизонтальных штрихов для изображения черных пятен на стволе. Закрепить навык рисования концом кисти . Учить подбирать нужный фон для изображения березы. Показать мир реально существующей красоты в природе, воспитывать любовь к родному краю, родине.
Гуашь, акварель, кисти, поролон, бумага А4, иллюстрации с изображением осенних пейзажей	5 6	«Лес, точно терем расписной» проект Болдинская осень		<u>Художественное слово:</u> 1.И.Бунин «Листопад» (отрывок) 2.А.Плещеев «Скучная картина» <u>Природа:</u> 1.Целевые прогулки в парк по участку детского сада <u>Музыка</u> 1.П.И.Чайковский, Р.Шуман, Е. Ботярова - пьесы из детских альбомов	Побуждать детей рисовать фон пейзажа (небо, земля) используя прием размывки. Познакомить с правилами изображения перспективы. Развивать умение самостоятельно выбирать способы изображения, передавая характерные особенности осени. Поощрять творческие находки. Развивать чувство цвета.

Ноябрь	Гуашь, кисти, бумага – полоски 15*24 см, изделия хохломских мастеров	7		Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством «Хохлома». Роспись на полоске или на круге – листья, ягоды, цветы	<u>Художественное слово:</u> 1. Стихи о хохломе 2. Рассматривание в группе изделий хохломских мастеров	Обобщать и расширять знания детей о хохломской росписи. Знакомить с изображением растительного узора (цветов, ягод и др.). Упражнять в выделении и названии главных элементов узора, чередовании разных элементов, продолжать развивать чувство ритма на основе восприятия одинаковых элементов росписи.
	Ватман, шаблоны частей портрета осени (щеки – яблоки, сережки, листья для платья). Акварель, кисти, И.Репин «Яблоки и листья» И.Слюсарев «Осенние березки», Л.Сурин «Девочка с прялкой»	8	«Осень в зеркало гляделась» - портрет осени		<u>Рассматривание</u> портретов художников: Перова, Серова, Сурина - «Девочка с прялкой», «Девочка с персиками»	Познакомить детей с жанром портрета. Побуждать детей создавать образ королевы, хозяйки, матушки Осени в ограниченной теплой гамме. Поощрять творческие находки и стремления детей к самостоятельному решению образа. Продолжать учить детей работать сообща, коллективно.
	Приготовленное тесто, стека, клеенки, дымковская глиняная игрушка	1	Лепка «Утица-крылатка» (дымка) тестопластика		<u>Художественное слово:</u> 1. Стихи о дымке 2. Рассматривание дымковской игрушки, иллюстраций с их изображением	Воспитывать интерес к народной игрушке, учить видеть выразительность формы, учить лепить утку с утятами. Побуждать лепить утку пластическим способом путем оттягивания теста от общего куска, стекой намечать перышки, крылья, глаза. Украшать крылья уточки наклепами. Желаящие могут выполнять самостоятельно способы лепки в соответствии с характером создаваемого образа.

Акварель, кисти, палитра, листы белой бумаги, 2 баночки с синей и желтой краской	2 3	«Осенняя листва на фоне холодного голубого неба» (теплые и холодные цвета)		<u>Художественное слово:</u> 1.А.Толстой «Осень» 2.И.Бунин «Листопад» Музыка 1.Вивальди «Времена года» (Концерт «Осень»)	Развивать представления детей о теплых и холодных тонах. Определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах, а также в различных композиционных сочетаниях. Закреплять знания детей о художественных инструментах и материалах (палитра, акварель). Познакомить с техникой рисования акварелью по влажному фону. Упражнять в получении цветов теплых и холодных оттенков. Формировать образные представления детей через взаимосвязь музыки, поэзии, живописи.
Цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, акварель, кисти, листы бумаги с изображением разного количества геометрических форм, нарисованных фломастерами	4	«Заколдованные картинки»			Развивать воображение детей, умение устанавливать сходства между разными геометрическими формами и предметами окружающей действительности. Упражнять в свободном выборе изобразительных материалов при дорисовке этих форм.

Простые и цветные карандаши, бумага, иллюстрации с легковыми изображениями	5	«На чем мы ездим»- легковой автомобиль		<u>1.Рассматривание</u> иллюстраций о легковых машинах (О транспорте «На чем люди ездят»)	Побуждать детей рисовать легковую машину. Учить передавать в рисунке форму и строение легкового автомобиля (удлиненный, низкий, с плавными переходами от части к части). Использовать простой карандаш для создания вспомогательного рисунка, равномерно раскрашивать рисунок цветными карандашами, обводить части автомобиля цветными карандашами такого же цвета, как и его окраска, применяя сильный нажим для выделения контура и его частей.
Листы бумаги, окрашенные в краски заката и геометрические фигуры разного цвета: большой и маленький прямоугольники и удлиненный треугольник, гуашь, кисти	6	«Автомобиль остановился вечером возле дома»		<u>Природа</u> 1.Целевые прогулки по улице, обратить внимание на дома, деревья и машины возле них	Побуждать передавать в сюжетном рисунке пропорции между предметами, частичную заслоненность предметов, время суток, пользоваться схемой для построения сюжетного рисунка, развивать творческую самостоятельность.

Предметная картина с пожарной машиной. Иллюстрации А.Пахомова с кн.Маршака «О неизвестном герое». Листы бумаги с окрашенным фоном. Таблица с изображением спектра (радуга спектрального круга)	7	«Пожарная машина спешит на пожар»		<u>Художественное слово:</u> 1.С.Маршак «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое»	Побуждать отражать в рисунке эпизод из жизни города – изображать пожарную машину возле дома, охваченного огнем. Познакомить детей с изображением цветов в спектре, учить выделять теплые цвета спектра: красный, оранжевый, желтый, использовать их для изображения пламени. Закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката акварельными красками «по-мокрому». Учить передавать пропорции между зданием и автомобилем.
Цветные карандаши, листы серой бумаги	8	«Дерево под ветром и снегом»		<u>Художественное слово:</u> 1.Токмакова «Дуб», Трутнева «Первый снег» <u>Природа</u> 1.Целевые прогулки и наблюдения на участке детского сада в парке. <u>Музыка</u> П.И.Чайковский «Ноябрь» Н.Красев «Зимняя песенка»	Побуждать детей создавать образ дерева в ветреную, снежную погоду, со склоненной верхушкой, с прижатыми к стволу ветками с одной стороны с одной стороны и отклоненными в сторону с другой стороны. Передавать разную толщину ветвей и ствола, расширяя ствол и ветви неотрывной, вертикальной штриховкой. Учить использовать линию и цвет, как средство выразительности. Развивать умение вносить в рисунок свои дополнения, обогащая его содержание.
Цикл «Времена года» - зима в поэзии, музыке и живописи. Проект «Край березовый, край Есенина»					

Декабрь	Репродукция картины Н.Шишкина «Зима», «На севере диком» А.С.Пушкина, И.Сурикова	1		Знакомство с искусством. «Какая она Зимушка-зима». Беседа и рассматривание картины Шишкина «Зима», «На севере диком»	<u>Художественное слово:</u> 1.А.С.Пушкин «Вот север тучи нагоняя...» И.Суриков «Белый снег пушистый...» 2.Рассматривание репродукции картин о зиме <u>Природа</u> 1.Наблюдение за зимними явлениями в природе <u>Музыка</u> 1.М.Красев «Зимняя песенка» 2.П.Чайковский «Времена года» - «Ноябрь», «Январь»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение, содержание и средств выразительности живописи: цветосочетания состояния зимней природы, композиционные построения картин. Развивать этические суждения, умения соотносить образы по настроению в живописи, музыке, поэзии, художественной прозы. Обогащать словарь детей эмоционально-оценочной лексикой.
	Гуашь, тонированные листы, кисти, иллюстрации	2	«Белая береза» (по стихотворению С.Есенина)		<u>Художественное слово:</u> 1.С.Есенин «Белая береза» <u>Природа</u> 1.Рассматривание зимней березы на участке детского сада <u>Музыка</u> Бетховен «Лунная соната»	Вызвать эмоциональный отклик, радостные чувства от прихода красавицы-зимы, воспоминания о собственном опыте восприятия зимнего пейзажа: зимних берез. Побуждать детей передавать в рисунке образ зимней березы в соответствии с содержанием стихотворения С.Есенина «Белая береза». Продолжать учить передавать в рисунке характерные особенности зимней березы. Обучать рисовать полусухой жесткой кистью. Воспитывать любовь к поэзии, к зимней природе.

Черная тушь, палочки, уголь, бумага, И.Билибин – иллюстрации к сказкам	3	«Зимняя сказка» (знакомство с графикой)		<u>Художественное слово:</u> 1.Г.Х.Андерсон «Снежная королева» 2.русская-народная сказка «Снегурочка» 3.Рассматривание картины А.Саврасов «Зимний пейзаж», «Иней» <u>Природа</u> 1.На прогулке наблюдать явления природы, характерные для зимы <u>Музыка</u> А.Глазунов «Иней» из балета «Времена года»	Познакомить детей с новым видом изобразительного искусства - графикой, рассказать об особенностях данного вида. Познакомить с особенностями монохромной гаммой. Продолжать учить выполнять фантастический пейзаж, используя свое композиционное и пространственное решение. Побуждать создавать фантастический образ природы со сказочными героями: деревьями, снежинками. Поощрять творческие находки и стремления детей к самостоятельному решению образа.
Репродукции картин Музыкальное сопровождение П.И.Чайковский «Детский альбом» №1, №2	4		Знакомство с искусством. Рассматривание картин А.Александров «Зимняя сказка» И.Грабарь «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь», В.Н.Черкашин «Зима в Саянах» (пейзаж)	<u>Художественное слово:</u> 1.В.Фетисов «Зимние краски», «Синий вечер» 2.С.Есенин «Поет зима, аукает», «Пороша» <u>Природа:</u> 1.Наблюдение на прогулках за зимними явлениями в природе. <u>Музыка</u> П.И.Чайковский «Детский альбом» №1, №2	Продолжать понимать пейзажную живопись, всматриваться в картину, понимать настроение, переданное с помощью цветосочетания зимнего состояния природы: замечать различные оттенки окраски снега, представлять способы составления оттенков холодной зимней гаммы. Учить видению художественного образа, единства содержания языка, пейзажной живописи (настроения, выраженные средствами колорита; рисунка, характер предметов- деревьев и кустарников). Развивать этические суждения, оценки, умения соотносить образы по настроению в живописи, поэзии, музыке.

	Гуашь, акварель, бумага серо-голубого тона, иллюстрации с изображением елочки маленькой и большой. Стихотворение Р.Кудашовой «В лесу родилась елочка», кисти	5	«В лесу родилась елочка» (по стихотворению Р.Кудашовой)		<u>Художественное слово:</u> 1.Е.Трутнева «Елка» 2.О.Высотская «Елочка» 3. Р.Кудашова «В лесу родилась елочка» <u>Природа</u> 1.Экскурсия в парк (рассматривание елочки, сравнение ее с большим деревом) <u>Музыка</u> 1.«В лесу родилась елочка» (музыка Л.Бекман, слова Р.Кудашовой) 2.«Метель» (муз. Н.Потоловского, слова Н.Новикова)	Побуждать детей рисовать несложный сюжет, изображая зимнюю природу, выделять лавный образ в рисунке, продумывая его композицию. Учить подбирать краски к серому, голубому, синему фону. Находить самостоятельно приемы изображения леса. Вызвать радостные эмоции при восприятии поэтических произведений о елочке в зимнем уборе. Воспитывать любовь к природе, к величавой красоте хвойных деревьев.
--	--	---	---	--	--	---

Январь	Гуашь, акварель, тонированные листы бумаги, кисти	6	«Портрет королевы Зимы» (Создание образа королевы Зимы)		<u>Художественное слово:</u> 1.А.С.Пушкин «Идет волшебница зима» 2.С.Есенин «Пороша» 3.В.Фетисов «Зимние краски» 4.Г.Х.Андерсон «Снежная королева» <u>Музыка</u> 1.В.Жилен «Вальс снежинок» 2.Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	Побуждать детей к созданию портретного образа королевы Зимы. Подвести детей к живописному и декоративному решению образа, учить видеть образ и дорисовывать его в ограниченной холодной гамме. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.
	Гуашь, фломастеры, клей ПВА, развертки фонарей из плотной бумаги	7	Расписываем новогодние фонарики			Приобщать детей к художественно-декоративной деятельности по украшению группы к новому году. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа
	Гуашь белая и голубая, голубая или серая бумага, кисти №1,2, образцы узоров педагога. П.И.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	1	«Морозные узоры» (рисуют в монохромной гамме)		<u>Художественное слово:</u> Н.Рыленков «Узоры на стекле» 2. Рассматривание узоров на оконном стекле <u>Музыка</u> 1.П.И.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	Побуждать детей передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой, заколдованной природы. Продолжать учить рассматривать придумывать и изображать морозные узоры, свободными мазками наносить плавные, округлые линии – завитки, концом кисти-травинки. Дать знания об особенностях монохромной гаммы. Поощрять творческие находки и стремление создавать морозные узоры.

Восковая или парафиновая свеча, акварель, К.Юон «Зимний день», Д.Сурин «Серый день», А.Глазунов «Иней» из балета «Времена года»	2	«Распустились кисти белой бахромой»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение рассказов и сказок о зиме. 2.Рассматривание иллюстраций о зиме <u>Музыка</u> М.Красев «Зимняя песенка», А.Глазунов «Иней»	Закрепить знания детей об особенностях монохромной гаммы. Продолжать учить детей передавать прозрачными, нежными оттенками ощущение хрупкой, заколдованной природы. Учить детей наслаждаться цветовым богатством зимней природы. Продолжать учить детей видеть образ и дорисовывать его. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа
Гуашь, фломастеры, цветные карандаши, бумага А4, кисти	3	«как весело было на празднике елки»		<u>Художественное слово:</u> 1.Е.Благинина «Елка» 2.Вспомнить с детьми новогодний праздник 3.Е.Махалева «Что такое новый год?» <u>Музыка</u> Муз. А.Филлипенко, сл.Г.Бойко «Новогодний хоровод»	Поощрять у детей желание отражать праздничные впечатления по памяти. Продолжать учить передавать в рисунке радостное настроение праздника с помощью ярких, насыщенных цветов. Закреплять умение смешивать краски, накладывать один цвет на другой; рисовать несложную композицию из нескольких фигур в костюмах в движении. Развивать творческую активность.
Гуашь, квадратные листы бумаги (тонированные)	4	«Солнечный день в зимнем лесу»		<u>Художественное слово:</u> 1.В.Орлов «Зима» 2.С.Есенин «Поет зима, аукает» 3.А.С.Пушкин «Зимнее утро» 4.С.Есенин «Пороша» <u>Музыка</u> П.И.Чайковский «Январь» из серии «Времена года»	Учить детей рисовать парами общий рисунок, договариваясь, кто из них изображает предмет, который может быть на рисунке в единственном числе. Учить рисовать елку разными приемами. Формировать заинтересованное отношение к общему продукту совместной деятельности, продолжать формировать воображение детей.
Цикл: «Что за прелесть эти сказки?!» А.С.Пушкин в литературе, музыке и творчестве художников.					

Февраль	Гуашь, тонирующая бумага, кисти, фломастеры, палитра	1	«Зимняя сказка по мотивам сказки Морозко»		<u>Художественное слово:</u> 1.Рассказывание сказки «Морозко» 2.Рассматривание иллюстраций в книгах <u>Музыка</u> А.Вивальди «Времена года»	Поощрять детей к рисованию эпизодов из знакомой сказки. Продумывать и намечать карандашом композицию всего рисунка: деревьев в зимнем лесу, персонажей сказки. Передавать пространство, выделяя ближний, второй и дальний план; цветовую гамму зимнего леса; настроение: хмурый или солнечный день. Пробуждать эмоциональные чувства к сказкам, к создаваемой творческой работе.
	Иллюстрации художника И.Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина	2		Знакомство с искусством. Рассматривание иллюстраций И.Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина	<u>Художественное слово:</u> 1.Знакомство детей со «Сказкой о царе Салтане» 2.Оформить книжный уголок А.С.Пушкин <u>Музыка</u> 1.«Сказка о царе Салтане» в музыке Н.Римского- Корсакова. 2.Музыкальные характеристики образов в опере «Сказка о царе Салтане»	Познакомить детей с иллюстрациями художника И.Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина. Учить рассматривать иллюстрации и обратить внимание детей на создание сказочных образов художником. Показать синтез художественного слова, музыки, живописи. Воспитывать интерес, любовь к творчеству великого поэта А.С.Пушкина.

Гуашь, акварель, фломастер, кисти, бумага, палитра	3	Создание детьми иллюстраций к «Сказке о царе Салтане»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение отрывков из «Сказки о царе Салтане», дать характеристику героям 2.Рассматривание иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» <u>Музыка</u> 1.«Сказка о царе Салтане» в музыке Н.Римского- Корсакова. Дать представление о музыкально-выразительных средствах при создании образа. Показать взаимосвязь художественного слова и музыки	Побуждать детей к созданию художественного образа героев и сказки, используя разные выразительные средства. Проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы и декоративных украшений. Использовать на первом этапе работы вспомогательный рисунок- простой карандаш. Добиваться выразительной передачи (по форме, цвету) знакомых сказочных образов. Развивать воображение детей.
Гуашь, акварель, фломастер, кисти, бумага, палитра. Репродукции картин И.Глазунова и В.Васнецова «Три богатыря». Врубель «Царевна - Лебедь»	4	Рисование детьми сказочного богатыря / Царевны - Лебедь		Рассматривание иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» (царевна – лебедь, придумать 3 богатыря) 2.Просмотр «Сказки о царе Салтане»	Побуждать детей изображать сказочного богатыря в несложном движении, передавать пропорции фигуры. Развивать умение рисовать простым карандашом, фломастером. Развивать образное представление, воображение.

Гуашь, акварель, фломастер, кисти, цветная бумага, ножницы. Трафарет тела птицы, клей, клееночки, салфетки, изображение реальных птиц (павлин, попугай) и сказочных.	5	«Жар-птица» (рисование и аппликация)		<u>Художественное слово:</u> 1.Рассказывание сказки «О Иване Царевиче и сером волке» 2.Дидактическая игра «Цветик - семицветик», «Собери букет» (холодные и теплые цвета) 3.Рассматривание иллюстраций к сказке <u>Музыка:</u> 1.Пьесса А.Ледова «Музыкальная табакерка» (фрагмент)	Помочь детям передать сказочный образ жар-птицы в рисунке или аппликации (по выбору). Через подбор цвета красок или бумаги и строения птицы (небольшое тело с длинной гибкой шеей, большие крылья, пышный хвост), изображать птицу в полете, расположив ее по диагонали. Закрепить знание детей о том, как художники преобразуют реальные образы в сказочные. Развивать творческие способности, прививать любовь к сказке.
Гуашь, акварель, фломастер, тонированная бумага, палитра, иллюстрации из сказок с изображением дворцов	6 7	«Город новый, златоглавый» (по сказкам А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» 2 занятия)		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение отрывков из «Сказки о царе Салтане», беседа, уточнение по теме 2.Рассматривание иллюстраций к сказке <u>Музыка:</u> Н.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане» В музыке композитора	Побуждать детей передавать эпизод из знакомой сказки. Продолжать учить продумывать и намечать простым карандашом композицию всего рисунка: остров в море, место для сказочного города, городскую стену с крепостными башнями, храмами, дворцами; придумывать украшения для них. Дополнять рисунки сказочными деревьями, цветами, птицами - по замыслу детей. Воспитывать любовь к сказкам и творчеству А.С.Пушкина.

	Гуашь, кисти, квадратные листы бумаги	8	Рисование по мотивам русской народной сказки «Колобок»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение сказки «Колобок» 2.Предумысливание вместе с детьми «продолжения» сказки, в которой колобок встречается с другими зверями и птицами	Продолжать формировать у детей умение, связанное с художественным, образным отражением предметов и явлений окружающей действительности в рисовании. Учить детей, рисующих общую картину, изображать на обоих рисунках один общий предмет (дорожку). Развивать воображение.
Март	Глиняные игрушки: дымковские, филимоновские. Деревянные: загорские, семеновские и их изображение. Несколько фабричных игрушек из резины, пластмассы, металла.	1		Знакомство с народной игрушкой (Каргапольская, семеновская, филимоновская, дымковская)	<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение стихов о народных игрушках (Каргапольская, семеновская, филимоновская, дымковская) 2.Рассматривание в группе иллюстраций с изображением народных игрушек	Дать детям целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства. Познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром, с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево). Развивать интерес к русской культуре и традициям.

	Гуашь, акварель, кисти, карандаши, фотографии мам, схема изображения деталей лица	2	«Мамочка любимая, мамочка красивая» (портретная живопись)		<u>Художественное слово:</u> 1.Разучивание стихов о маме 2.беседа о мамах Музыка: 1.С.Соснин «Солнечная капель» 2.Разучивание песенок о маме, подготовка к празднику 8 марта	Продолжать знакомить детей с портретом. Учить рисовать лицо человека крупно, стараясь передать не только правильные пропорции лица, но и характерные особенности внешности. Учить передавать образ мамы в портрете, совершенствовать умение делать набросок карандашом, дополнять портрет необходимыми деталями (шляпа, зонт, цветы и т.д.)
Цикл «Е. Чарушин – писатель и художник»						
Март	Портрет Е.Чарушина. книги «Большие и маленькие», «Почему Тюпа не ловит птиц», «Про Томку» и др.	3		Знакомство детей с творчеством Е.Чарушина – писателем и художником	1.Организовать в группе уголок книг Е.Чарушина	Познакомить детей с биографией русского писателя, историей написанных рассказов о животных. Вызвать интерес к его творчеству и художественным произведением для детей. Дать детям знание о художнике – анималисте, продолжать учить рассматривать иллюстрации и выделять выразительные средства, обратив внимание на красоту формы тела животных.

	Соленое тесто, стеки, иллюстрации животных, фарфоровые скульптурки животных	4	«Звери в зоопарке» (коллективная лепка)		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение произведений Е.Чарушина «Птичье озеро», «Про Томку», «Моя первая зоология» 2.Рассматривание иллюстраций к книгам Е.Чарушина <u>Музыка:</u> О.Радынова из сборника «Музыкальное развитие детей»	Продолжать учить выбирать тему для лепки, передавать характерные особенности формы животных, их деталей и порций. Лепить животных в движении, в состоянии покоя, чувствовать декоративность формы. Развивать эстетическую оценку вылепленных изображений. Упражнять в создании коллективных работ.
	Гуашь, бумага светлых тонов.	5 6	Рисование с детьми иллюстраций к книгам Е.Чарушина (2 занятия)		<u>Художественное слово:</u> 1.«Почему Тюпа не ловит птиц» 2.«Большие и маленькие» 3.«Моя первая зоология» Е.Чарушин Пересказ произведений Е.Чарушина <u>Музыка:</u> Произведение из сборника О.Радыновой «Музыкальное развитие детей»	Побуждать детей передавать в рисунках впечатление от прочитанных произведений. Создавать образы разных животных, передавая характерные особенности их формы тела. Формировать интерес к рисунку, воспитывать доброе отношение к животным и птицам.

Апрель	Простые карандаши, гуашь, бумага	7	«Мишка у гимнастической стенки»		Рассматривание игрушки – медведя. Игры с плоскостными игрушками – медвежатами.	Развивать наблюдательность. Учить детей рисовать игрушечного медвежонка, правильно передавать форму головы, туловища, лап, их соотношение по величине. Добиваться выразительной передачи образа.
	Для демонстрации-большой плоскостной медвежонок и маленькие плоские медвежата на каждый стол, бумага, гуашь.	8	«Мишка делает зарядку»			Продолжать учить детей рисовать игрушечного медвежонка, передавая несложные движения, добиваясь выразительного образа
	Гуашь, акварель, кисти, простые карандаши, трафареты звезд. Иллюстрации о космосе, схема рисования космонавта, портрет первого космонавта Ю.Гагарина	1	«Лети, ракета, в космос» (к звездам)		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение произведений в космосе, космонавтах 2.Рассматривание иллюстраций о космосе «Атлас для малышей»	Продолжать учить детей передавать в рисунке свои представления о космическом мире, располагая изображение на всем листе, подбирая соответствующую гамму красок. Закреплять умение рисовать основное простым карандашом, аккуратно закрашивать, дополнять рисунок подходящими по смыслу предметами. Развивать чувство композиции, воображение.
Цикл «Времена года». Весна в поэзии, музыке, живописи.						

Апрель	Репродукция картин И.Левитана «Весна. Большая вода». В.Н.Черкашин «Веснянка»	2		Знакомство с искусством. Рассматривание картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода». В.Н.Черкашин «Веснянка»	<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение и разучивание стихов о весне Ф.Тютчев «Еще в полях белеет снег...» А.С.Пушкин «Гонимы вешними лучами» И.Бунин «Бушует поляя вода» <u>Природа:</u> Наблюдение за весенними изменениями в природе Музыка Э.Григ «Весной»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы, ассоциации с собственным опытом восприятия их. Учить видению художественного образа, единства содержания и языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов – деревьев и кустов); композиционная выстроенность картины вертикальным положением полотна, передающим устремленность природы, деревьев к солнцу, теплоте летнему небу. Учить сравнивать картины, написанные на одну тему, но по-разному. Развивать эстетические оценки суждения. Развивать интерес к пейзажной живописи.
	Акварель, гуашь, фломастеры, кисти, бумага	3	«Портрет Весны» (портретная живопись)			Повторить знание детей о портрете. Продолжать учить детей работать коллективно. Учить детей декоративно изображать весны, учитывая колористическое решение образа. Поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.

	Акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, бумага, кисти, палитра. Иллюстрации с изображением птиц, цветовой спектр	4	«Сказочная птица-весна»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение книг 2.Разучивание стихов о весне Г.Ладонециков «Возвращаются певцы», И.Токмаковой «Весна» и др. <u>Природа:</u> 1.Наблюдения в природе и экскурсии <u>Музыка:</u> 1.Э.Григ «Весной» 2.Д.Кабалевский «Птичий дом»	Побуждать детей создавать в рисунках образ яркой птицы весны. Закреплять приемы работы изобразительными материалами, умение красиво располагать изображение на листе. Предоставить детям возможность выбора материалов для рисования. Развивать чувство цвета, умение красиво подбирать краски.
	Гуашь, акварель, восковые карандаши, бумага, палитра, красивые ветки лиственницы с шишками или ветки с ягодами, вербочка	5	«Ваза с ветками»-натюрморт		<u>Художественное слово:</u> С.Я.Маршак «Натюрморт» Рассматривание ваз разной формы в группах в изостудии <u>Музыка:</u> П.И.Чайковский «Времена года» Вивальди «Времена года» Р.Шуман «Эвсбий»	Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению разными техниками в натюрморте. Продолжать учить рисовать с натуры, передавая форму вазы, конструкцию веток, красиво располагать изображение на листе бумаги. Закрепить умение детей намечать форму вазы карандашом, затем все рисовать красками, восковыми мелками, угольным карандашом. Развивать умение оценивать свою работу и товарищей.

	Гуашь, акварель, палитра, бумага, репродукции картин И.Левитан «Весна. Большая вода». Н.Рылов «В голубом просторе»	6	«Весна пришла, весна пришла» (1 занятие. пейзаж)		<u>Художественное слово:</u> Стихи о весне И.Токмакова «Весна» С.Я.Маршак «Апрель» и др. <u>Природа:</u> наблюдение за весенними изменениями в природе <u>Музыка:</u> П.И.Чайковский «Времена года»	Закрепить у детей понятие «пейзаж». Помогать детям осваивать технику мазка в подмалежке неба и земли (размыв, примакивание). Учить детей рисовать подмалевок – фон для пейзажа (небо и землю) методом сближенных цветов и оттенков. Учить детей владеть цветом для отображения эмоционального состояния природы.
	Подмалевок кисти № 1,2, А.Саврасов «Грачи прилетели» С.Форте «Пробуждение» - музыкальный фон.	7	«Весна пришла, весна пришла» (2 занятия)			Продолжать учить детей рисовать картины весны. Учить владеть тонкой кистью, изображая различные виды деревьев, кустов. Учить изображать на готовом фоне предыдущего занятия деревья различных пород «далеко - близко»
		8	Дидактическая игра «Жанры живописи»			Педагогический анализ усвоенных детьми знаний о жанрах живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.
Май	Картинка с изображением одуванчика. Голубые листы бумаги, гуашь, жесткие и мягкие кисти	1	«Одуванчики в траве»		<u>Художественное слово:</u> 1.О.Высотская «Одуванчик» 2.Е.Серова «Одуванчики» 3.Л.Квитко «Одуванчик» Рассматривание одуванчиков на прогулке.	Побуждать детей передавать в рисунке образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворениях поэтов, закрепить навык рисования штрихами полусухой жесткой кистью – прямыми штрихами при рисовании желтой головки цветка и вертикальными (выбивание) при изображении пушистой белой головки одуванчика

Гуашь, бумага (одинаковый прямоугольник с наклеенной внизу зеленой полосой - лужок), гербарий трав	2	«Травы. разнотравье» (знакомство с разнообразием оттенков различных трав)		<u>Природа:</u> 1.Рассматривание травяного покрова на прогулке. 2.Собрать травы для гербария 3.С.Я.Маршак «Разноцветная земля» <u>Музыка:</u> П.И.Чайковский «Времена года. Май»	Продолжать учить детей составлять зеленый цвет с множеством оттенка. Учить детей смешиванию цветов с целью получения различных оттенков зеленого цвета. Учить детей на полоске бумаги коллективно выполнять натуральные зарисовки трав.
Гуашь, кисти, палитры. Листы тонированной бумаги. Репродукции с изображением натюрморта Н.Кончаловский «Сирень»	3	«Цветет сирень»		<u>Художественное слово:</u> 1.Чтение произведений, стихов о сирени. А.Плещеев «Мой садик» Рассматривание иллюстраций с изображением сирени Природа: на прогулке обратить внимание на кусты сирени.	Помочь детям передать в рисунке форму и строение куста сирени, изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передать их форму и цвет. Продолжать учить детей смешиванию цветов с целью получения сиреневого цвета. Самостоятельно находить способы изображения цветов сирени.

	Гуашь, акварель, кисти, поролон, белый лист бумаги	4	«Подводное царство»		<u>Художественное слово:</u> А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Рассматривание иллюстраций с изображением морских обитателей, водорослей	Закрепить умение создавать части коллективной композиции. Учить детей определять сочетание своей работы. Развивать эстетические чувства цвета, композиции. Совершенствовать умение смешивать краски для получения оттенков цветов. Развивать воображение, творчество.
		5		Знакомство с искусством. Экскурсия в филиал областного художественного музея усадьбу В.П.Сукачова (рассказать о музеях и их роли в жизни иркутян)		Раскрыть содержание музейной деятельности. Познакомить детей с усадьбой В.П.Сукачова, с членами его семьи, личными вещами, с собранием картин художников Сибири. Рассказать о том, что художники не только рисовали природу, они еще с помощью картин рассказывали нам о людях, о их жизни, о культуре нашего края. Подвести к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве – неотъемлемы. Закрепить правила поведения в музее.
	Гуашь, фломастеры, квадратные листы, кисти	6	«Представление в цирке»		Беседа о цирке. Дети делятся своими впечатлениями, воспоминаниями, полученные при посещении цирка	Побуждать детей отображать свои впечатления о цирке в рисунке. Учить детей, вдвоем рисуящих общую картину, изображать на обоих рисунках общий предмет (цирковая арена, купол цирка). Учить детей выразительно изображать в движении знакомых животных.

	Фигурки скульптуры малых форм	7		Знакомство с искусством. Скульптура малых форм		Познакомить детей со скульптурой малых форм, материалами из которых они изготовлены. Дать детям знания о профессии скульптора. Развивать художественное восприятие произведений искусства. Учить эмоционально откликаться на воздействие художественного образа.
	Материал по желанию каждого ребенка: карандаши, гуашь, акварель, фломастеры, кисти.	8	«Что мы умеем и любим рисовать»			Изучение интересов и возможности детей в рисовании.

Список литературы

1. Выготский В.С., Воображение и творчество в дошкольном возрасте, М.: Просвещение, 1991. – 316с.
2. Доронова Т.Н., Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников, методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений, М.: Просвещение, 2008. – 189с.
3. Комарова Т.С., Изобразительное творчество в детском саду, М., 1984. – 235с.
4. Комарова Т.С., Цвет в детском изобразительном творчестве, М.: Педагогическое общество России, 2002. – 144с.
5. Корчаловская Н.В., Эмоционально – творческое развитие личности ребенка в условиях взаимодействия искусств: Сб. материалов научно – практической конференции, М., 2000, с. 148 – 150.
6. Куревина О.А., Селезнева Г.Е., Путешествие в прекрасное, пособие для дошкольников в 3 частях, часть 1, М.: Баласс, 1999, 64с.
7. Лейтес Н.С., Способности и одаренность в детском саду, М., 1984, 294с.
8. Общие основы регионализации содержания дошкольного образования в Иркутской области, учебное пособие / под ред. С.Ф. Сударчиковой,
9. Одаренный ребенок/ под ред. О.М. Дьяченко, М., 1997, 215с.
10. Особенности психологического развития детей 6 – 7 летнего возраста/ под. ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера, М., 1988, 251с.
11. Полуянов Ю.В., Воображение и способности, М., 1986, 312с.
12. Радынова О.П., Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации, М., Гном – Пресс, 1999, 96с.
13. Рубан Т.Г., Влияние взаимодействия различных видов искусства на развитие творческих способностей дошкольников: Сб. материалов научно – практической конференции, М., 2005, с.180.
14. Саккулина Н.П., Ветлугина Н.А., Езикеева В.А., Художественное воспитание в детском саду, М., 1954, 152с.
15. Тарасова К.В., Интеграция видов искусств как путь формирования художественной культуры детей: Сб. материалов научно – практической конференции, М., 2005, с.184.
16. Художественное творчество в детском саду/ под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1974, 256с.
17. Эмоциональное развитие дошкольника/ под ред. А.Д. Кошелевой, М., 1985, 187с.