

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

"Образ женщины в русских и бурятских народных сказках"

Выполнила работу:

Трещенко Полина, ученица

МБОУ "Малокударинская средняя общеобразовательная школа"

Руководитель: Слепченова Л.И.

учитель начальных классов .

2021

Цель работы: исследование особенностей образа женщины в русских народных в бурятских волшебных сказках.

Задачи : выявить традиционных персонажей русских и бурятских сказок , проанализировать образы , определить особенности персонажей.

Гипотезы : Предполагаю , что нечистые силы не могут быть одинаковые, т. к сказки разных народов, но они всегда учат тому, что побеждает добро.

Результат проекта:

Разработка библиотечного урока с целью познакомить с неизвестными фактами о сказочной нечистой силе , познакомить с результатами исследования.

Введение .

Первые сказки появились задолго до введения на Руси христианства. Большое количество волшебных образов появилось в те времена, когда человек не мог объяснить явления природы, приписывая их к различным таиственным силам, обожествляя и олицетворяя эти силы. В сказках всегда присутствует какая - нибудь нечистая сила: Кощей Бессмертный, Баба Яга, Леший, Змей Горыныч, Кикимора. Но чаще всего встречается Баба Яга. Письменное упоминание Бабы Яги сделал в 1588 году английский путешественник Джильс Флетчер в книге "О государстве русском" Он читал о поклонениях кумиру "золотой или яге - бабе", в Пермском крае. Баба Яга один из узнаваемых персонажей именно русских народных сказок ,знакома с детства, когда сказки нам читали мамы и бабушки. В каких - то сказках это исключительно отрицательный персонаж, где-то положительный, но всегда это старая женщина, живущая с одним только котом в избушке на курьих ножках где-то в непроходимой чаще.

Давайте сначала ответим на вопрос: Кто такая Баба Яга ? С одной стороны -это старая , злая ведьма, которая живет в глухом лесу в избушке на курьих ножках, летает на ступе, погоняя ее пестом и заматаывая следы метлой. Любит лакомиться маленькими детьми и добрыми молодцами. Но с другой стороны - в некоторых сказках Баба Яга не злая : помогает доброму молодцу, подарив что-то волшебное или указав путь - дорогу

Я решила узнать кто же она такая, кто придумал этот персонаж. Народные сказки , являются носителями культурологической информации, формируют духовную культуру детей. Где живет сказка? Да повсюду: в дремучем лесу, в поле, на распутье дорог, в шорохе листвы... Сказка родилась с человеком, и пока живет человек, жива и сказка. Сказки любят все: и взрослые, и дети. В них много разных чудес. А задумывался ли кто-нибудь над тем, как попала в сказку Баба Яга? Почему она ест маленьких детей? Почему живет одна в темном лесу? Кто ее придумал? Это вымышленный сказочный персонаж? А может быть, Баба Яга – мифологическое существо, старуха-чародейка, наделенная магической силой, ведунья, оборотень?



И так начинаем....

Баба Яга персонаж довольно противоречивый и в наши дни идет немало споров о том, кем же была Баба Яга на самом деле. С одной стороны вроде злая старуха-ведьма, а с другой - очень даже положительный персонаж, который учит гармонии между миром людей и сказочным миром. В сказках Баба Яга владеет огнедышащими конями, сапогами-скороходами, ковром-самолетом, гусями-самогудами и мечом-кладенец. Может оборачиваться и в зверя, и в тучу. Ищущие ответа и не боящиеся заплатить за знание жизнью, могут найти у Бабы Яги помощь и совет. Баба Яга - вещая ведьма, знает прошедшее и будущее. Во многих сказках она дает герою советы и прямо помогает ему. Дает герою то клубочек, то полотенце, то гребень, то щетку. Со взрослыми обходится ласково, а детей сажала на лопату и совала в печь. А может Баба Яга - народный целитель?. Откуда взялось это в сказках?

Баба Яга сначала была положительным персонажем древней русской мифологии. Она считалась прародительницей рода, хранительницей его жизненного пространства, его обычаев и традиций и присматривала при этом за подрастающим поколением. Она считалась одной из наиболее значимых берегинь. Это образ величественной фигуры древней богини, повелевающей Временем, Огнем, Воздухом, Дикими зверями и Лесом, Жизнью и Смертью, Судьбой. Баба Яга - это многоликий сказочный образ, вобравший в себя много символов и мифов прошлого. Лес - символизирует темную, неизведанную сторону жизни. Избушка Бабы Яги стоит то в чаще леса, то на опушке леса, то на перекрестке дорог. "Курьей ножкой" когда-то называли именно перекресток или развилку дорог, а такое место у славян считалось нечистым и опасным. Именно на

перекрестках , по поверьям, любила собираться всякая нечисть, так же как и на опушке(граница леса)..

Когда на Руси появилось христианство , то Бабе Яге , как и остальным языческим богам, стали приписывать отрицательные качества. Из берегини она превратилась в гнусную, страшную, зловредную старуху. У Бабы Яги была костяная нога, деревянная клюка, и изогнутый в виде клюва нос, растрепанные косматые волосы, ступа, метла, забор из костей с черепами. Рядом всегда были ее помощники : кот, гуси-лебеди, ворон, всякие звери и всякие птицы. Дружила она с Кощеем Бессмертным, варила зелье из мухоморов.



Почему же Баба Яга ела маленьких детей? В прошлые времена существовал обряд - припекание больного ребенка. Бабка - повитуха заговаривала хлебное тесто, заворачивала в него младенца, на лопате засовывала в печь. Потом вынимала, разворачивала, тесто отдавала собакам, а ребенок после этого чаще выздоравливал . Да и нет доказательств, что она кого то съела! Были у нее такие намерения, да ничего не вышло. А сообразительные герои сказок саму ее отправляют в горячую печь, обманывают, даже помощники бессильны.

Почему "избушка на курьих ножках" ? Название "курьи ножки" произошло от "курных" , то есть окуренных дымом столбов , на которых славяне ставили "избу смерти". Баба Яга служила связующим звеном между этим миром и потусторонним. А Баба Яга посредник, проводник в иной мир, т к сама давно уже умерла. Об этом говорит ее внешний вид. И жилище ее - избушка на курьих ножках, прообраз домиков , которые строили люди прошлого. Они верили , что после смерти человека, его душа живет какое - то время среди людей. Делали для нее куклу , сажали в деревянный домик , а домик

ставили на пень от срубленного дерева, корни напоминали куриную лапу. Вот и избушка на курьих ножках.



Николай Рерих, «Изба смерти»,
1905 г.

Почему же часто за советом приходят к Бабе Яге? Существовал такой обычай - обращаться за любыми знаниями к предкам. Так как они прожили много лет, накопили определенный опыт. А дальние предки находятся в потустороннем мире, куда живым не попасть. И опять помогает Баба Яга.



Как Баба Яга встречает гостя? "В бане напарит, накормит, спать уложит. И начинает расспрашивать." Баня это помывка уставшего гостя, место для лечения, как издавна было на Руси. Баня - ритуал, способствующий успешному проникновению героя в логово врага. Ведь в ином мире - смелого путника ждет много опасностей, он должен их предвидеть, избегать их. От героя не должно пахнуть "русским духом". Чаще всего Баба-Яга начинает разговор с героем с вопроса: "Дела пытаешь иль от дела лытаешь?" — или:

"По охоте, молодец, ходишь, але по неволе?" Но, прежде чем ответить на вопрос, герой требует, чтобы хозяйка соблюла правила гостеприимства: "Бабушка-сударушка, напой, накорми, тогда вести расспроси!" Подчас герой отвечает старухе грубо, даже обзывая ее ругательными словами и требуя: "А ты должна баньку истопить, выпарить, вымыть и спросить: где ты проживался?" Если Баба-Яга сразу грозит его съесть, он отвечает: "Полно, старая, я с дороги — пылен и гадок. Ты должна меня сначала вымыть, накормить, напоить, а потом есть. Да еще ты должна спросить: иду ли я по своей воле или по неволе". В некоторых сказках герой на угрозу Бабы-Яги сам грозит убить ее, а кости придавить камнем, и хозяйка смирится и угощает гостя. Демонстрация героем знания этикетных норм заставляет Бабу-Ягу изменить свое поведение. Иногда же в сказках она сама как будто спохватывается: "Старушка скочила со стула, себе по щеке ударила, по другой прибавила: "Фу-фу, не накормила я, не напоила, а стала вести выпрашивать"". Таким образом, в сказке нашли отражение особенности старинного русского гостеприимства.



Женский образ Бабы-яги связан с матриархальными представлениями об устройстве социального мира.

При матриархате как образе жизни глава, так сказать, старейшина общества — это женщина достаточного возраста для того, чтобы иметь право поучать всех остальных, и достаточно молодая, чтобы быть в состоянии отстоять свое место в обществе физически. То есть не девица, но и не старуха — настоящая баба в нормальном понимании этого слова. С этих старых времен и осталось у известной нам героини часть имени «Баба» и способность научить любого, от Ивана-царевича, до Иванушки-дурачка. Матриархат

отличался только тем, что право взрослой жизни не давалось исходя из возраста, а присваивалось в зависимости от личных достижений. Другими словами, человек вообще мог не стать взрослым, если не умел делать определенные вещи. Это вполне логично: если вы не умеете зарабатывать хлеб, почему вы должны иметь право голоса при обсуждении того, как его кушать? В условиях матриархата подобное решение принималось одной главной женщиной.

В рамках мифологического сознания прообраз Бабы-Яги не мог квалифицироваться как положительный или отрицательный в современном понимании этих признаков. И в сказках, отражающих элементы мифологического мировосприятия, Баба-Яга представляет собой и страшную старуху, полновластную "хозяйку леса", грозного и всемогущего стража входа в потусторонний мир, и мудрый, вещий персонаж, покровительницу и советчицу, но только того героя, который знает, как нужно себя вести с ней. Как уже отмечалось выше, в сложении образа Бабы-Яги очевидна роль первобытных институтов и, в частности, обряда посвящения, а также мифологических представлений о смерти и путешествии в загробный мир. В поздних традиционных представлениях Баба-Яга воспринимается как колдунья, ведьма, связанная с нечистой силой. В народном быту имя Бабы-Яги стало укоротительным: им обычно называют злых женщин.



Имя : Баба Яга

Хозяйка леса, повелительница зверей и птиц, охранительница границ царства смерти.

Страна: Россия

Мифология : славянская

Местность: тридесятое царство за огненной рекой Смородиной

Пол: женский

Атрибуты : ступа, пест, помело, избушка на курьих ножках

Деятельность : ведьма

Семейное положение : не замужем

В 2004 г. село Кукобой Первомайского района Ярославской области было объявлено «родиной» Бабы-яги, там же был создан музей Бабы-яги. В современной Украине день рождения Бабы-яги празднуют 13 января

Из русского фольклора образ Бабы-Яги перекочевал в современную литературу, и в детскую и в фантастическую. Ее мы встречаем в сказке Эдуарда Успенского «Вниз по волшебной реке», в известной повести братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» Баба-Яга выступает в лице Наины Киевны Горыныч. У Андрея Белянина в его цикле «Тайный сыск Царя Гороха» Баба-Яга не просто настоящий положительный герой, а самый настоящий борец со злом, она - эксперт-криминалист.

Независимо от версии происхождения Бабы-Яги, в разных сказках ее образ обыгран по-разному. Она не абсолютное зло, герои сказок ласково обращаются к ней «бабушка», возможно из страха, а может быть и из уважения. Баба-Яга практически бессмертна, лишь в двух сказках она умирает, в «Марье Моревне» - гибнет в огненной реке, а в сказке «Иван-царевич и Белый Полянин» царевич отрубает Бабе-Яге голову. Баба-Яга, несмотря на непрезентабельную внешность и преклонный возраст, выступает в сказках в трех основных ипостасях, она дерется вместе с богатырями, иногда она – похитительница детей и красных девиц, а в остальных случаях она радушная хозяйка, которая угощает пирогами, и снаряжает в дальний путь, снабдив полезными советами и волшебными предметами. В некоторых сказках у Бабы-Яги есть сестры, и даже дети, в одной из сказок у нее аж 41 дочь Разбирая образ Бабы-Яги на детали, исследователи задаются вопросом, а почему именно в ступе передвигается эта сказочная старуха? Может быть все-таки историческая и мифологическая суть Бабы-Яги не в том, что она страшный мертвец и косматое чудовище, а воплощение женского славянского божества, Великой Матери, если хотите.

Фольклорная Баба-Яга также может выступать прототипом знахарки - отшельницы, которая вовсе не несла людям зло, а напротив, избавляла от хворей и прочих напастей. Такие целительницы, как правило, жили в лесу, либо на опушке, подальше от сел,

собирали травы, общались с животными и вели во многом, непонятный для обычных людей образ жизни. Двойственная природа Бабы-яги в фольклоре связана, во-первых, с образом хозяйки леса, которую надо задобрить.

Отношение с людьми Волшебная сказка знает несколько образов Бабы Яги:

1. Яга- воительница
2. Яга- похитительница
3. Яга- дарительница
4. Яга - прародительница
5. Яга - советчица
6. Яга - покровительница

Таким образом, мое исследование показало, что Баба Яга – вымышленный сказочный персонаж. Ее прообразом является славянская богиня смерти. Сущность образа Бабы Яги в русских народных сказках имеет более глубокий смысл, нежели просто злая сварливая старуха. Ведущее место в типологии персонажей народной сказки занимают женские образы. В любой сказке Баба Яга занимает важную роль. Выкиньте ее из текста, герой ничего не сможет, ничего не знает, не умеет. И мне кажется, что до конца еще не разгаданы все тайны, загадки этого образа.

Бурятские сказки.

Диапазон бурятских сказок широк. Он напоминает просторную и полноводную реку, которая на своем пути то и дело распадается на рукава, именуемые сказками: волшебными, бытовыми и сказками о животных. В бурятских сказках, как и в сказках других народов мира, герои делятся на положительных и отрицательных. Разнообразны отрицательные герои. В бурятских сказках встречаются многоголовые чудовища-мангадхаи, страшные звери и жадные ламы. Но какое бы обличие ни имело Зло, победа всегда останется на стороне Добра. Сказка как один из видов народного творчества является индикатором положения женщины у того или иного народа – в нашем случае бурятского.

Бурятский народ создал многоженских образов, которые занимают центральные места в волшебных сказках. В одних сказках женщины сочетают в себе ум и богатырскую силу, в других воспеваются как преобразовательница жизни, приносящая счастье и радость. Особое место в старинных бурятских сказках занимает женщина —

носителница народной мудрости. сказка "Алтан -Хайша" "Золотые ножницы"



Ведь испокон веков она была хранительницей домашнего очага, благополучие семьи и рода во многом зависело от нее. Об этом могут свидетельствовать старинные поговорки:

Хорошая жена, как солнце и луна.

А уму женщины и ее смекалке воздается в поговорке:

Бывает сабля молнии острее. Бывает женщина мужчин умнее.

В ряде сказок женщина-героиня имеет **небесное происхождение**.



В этом прямой отголосок народной мифологии. Так, согласно древнейшим легендам, прародительницей таких бурятских племен и родов, как хори, хонгоодор и шошоолок, является лебедь. Поэтому в силу своего неземного происхождения женщина обладает

чудесным даром, всякий раз выручает мужа, дает ему мудрые советы, помогает герою беспрепятственно подниматься на небеса и добиться в конечном счете своей цели

Женщина в сказочном эпосе предстает не только умной и мудрой, но и большой **мастерицей**, умелицей. «Большой искусницей была красавица Ногоондар: из шелка размером с мизинец могла сшить двадцать халатов, а шелком размером с ладонь — покрыть десять дох и дэгэлов» — так поэтично воспевается старинное женское ремесло в сказке «Молодец Сагаандар».

Особое место в ряду сказочных героинь занимает **образ матери**, формировавшийся на протяжении жизни многих поколений и вобравший в себя самые разные представления, начиная с мифологического мировоззрения.

Классическими архетипами женского образа являются следующие:

1. Архетип матери (Великая Мать, Ужасная Мать, Ревнивая Мачеха, Ведьма)
2. Архетип гонимой сироты (падчерицы, девушки из бедной семьи)
3. Архетип мудрой девы-красавицы (рукодельницы, мастерицы)
4. Архетип богатырши-воительницы

В устойчивом мотиве бурятских сказок о поисках невесты борьба за нее всегда сопряжена с большими трудностями и опасностью, поскольку жениху приходится ехать за невестой далеко "в чужую страну". Примечательно, что большая роль в благополучном исходе всех перипетий, связанных со сватовством и женитьбой, в сказке отводится невесте. Именно ее **находчивость и мудрость** обеспечивают успех в богатырской поездке ее избранника.

Привлекательны в сказках и другие образы женщин - **сестер мэргэнов и баторов, их жен, дочерей**. Они наделены твердостью духа и готовностью пожертвовать собой ради спасения близких, знают секреты приготовления пищи, сохраняющей свежесть в течение многих лет. Таким умением обладает жена Хилгэндэй Мэргэна (сказка «Хилгэндэй Мэргэн»).

Особое место в ряду сказочных героинь занимает **образ матери**, формировавшийся на протяжении жизни многих поколений и вобравший в себя самые разные представления, начиная с мифологического мировоззрения.

Архетип матери

Образ матери в бурятских волшебных сказках связан в первую очередь с образом сына. Когда сын становится взрослым ("руки достают до тороков, а ноги до стремени"), роль матери в его судьбе приобретает особую значимость в сказке и ее сюжете.

Часто мать сама изготавливает для сына снаряжение, Отправляя сына в дальнюю дорогу, полную тревог и неизвестности, мать снабжает его чудодейственной пищей, утоляющей голод. Лепешки, шаньги, сушеный творог (айрак), приготовленные матерью на своем грудном молоке для сына, обладают волшебными свойствами. Эта пища не убывает в продолжение многотрудного пути героя, дает ему силу, обеспечивающую победу над противниками.

Архетип матери в мифологических сюжетах и фольклоре может быть амбивалентен. Так, он трансформируется в образы ведьмы, злой мачехи, ужасной матери. В бурятских сказках также существуют подобные героини. Таковы, например, матери из сказок «Алтан-Сэсэк и сестра его Эрмэльжин-Гохон-Абаха» (которая решила убить своего сына, подумав «...если он вырастет большой, он не будет нам подчиняться»); «Тысхэ Бисхэ - сын старика и старухи» (за непокорность старик и старуха решают расправиться с сыном, отправив его в тайгу: «-Что же нам делать? - говорят. - Кто же сможет одолеть нашего сына и покончить с ним? - сговариваются. - Обманем его и отправим к хозяину тайги, не расправится ли с ним хозяин тайги?)

Архетип гонимой сироты

Сказка (бурятская – не исключение) всегда на стороне невинно гонимых и оклеветанных женщин. Сочувствием к ним проникнуты, например, тексты сказок «Девушка и говорящий бархатисто-черный конь» (по наветы бадарчи-ламы девушка была выгнана из дома, но затем стала невесткой хана и зажила счастливо), «Младшая ханша и ее Златогрудый сын» (девушка терпит от старухи-шолмос, от своих родителей, затем от двух старших ханских жен, но в конце сказки награждена хорошим отношением хана и счастливой жизнью), «Кто ты?» (по навету шамана героиню сначала выгоняют из родного дома, после замужества из ханского дворца, но в итоге оказывается награждена счастливой жизнью). Таким образом, за верность и стойкость этим героиням всегда воздается по справедливости, а их злые гонители наказываются.

Архетип мудрой девы-красавицы (рукодельницы, мастерицы)

Сказочные героини - искусницы в любом домашнем труде. Кроме того они умны, хитры, находчивы. Таковы Эрмэльжин-Гохон-Абаха (сказка «Алтан-Сэсэк и сестра его Эрмэльжин-Гохон-Абаха»), мудрые дочери (сказки «Мудрая дочь» и «Старик с дочерью»), дочь Байкала (сказка «Конец Хартагай-хана и его сына Харжа-мина»)

Архетип богатырши-воительницы

Образ девы-воительницы, богатырши является традиционным как для мировой эпической традиции, так и для бурятского эпоса. Однако в улигерах богатырша никогда не определяется как воительница. Обычно она именуются «басаган» - «девушка», «дочь», «абхай» - «девушка», "барышня", "царевна", дуухэй"- "сестрица", "младшая сестра"; она не воюет, а преодолевает: уничтожает чудовищ, огромного змея, медведя, разорвавшего муравейник, и т.д. Подобная традиция перешла и в сказки. Героиня преодолевает препятствия, выполняет задания, проявляя силу и ловкость, переодевшись парнем или выдав себя за брата, привозит ему суженую.

Вывод.

В русских и бурятских сказках находим много общего и главное - добро всегда побеждает. Женщина трансформируется в образы ведьмы, злой мачехи, ужасной матери. В бурятских сказках также существуют подобные героини. Таковы, например, матери из сказок «Алтан-Сэсэк и сестра его Эрмэльжин-Гохон-Абаха» (которая решила убить своего сына, подумав «...если он вырастет большой, он не будет нам подчиняться»

Одновременно демонстрируют национальное своеобразие фольклора каждого народа.