

Учитель русского языка и литературы РФ, г. Оренбург МОАУ «Гимназия № 5»

Ульянова Анна Викторовна

Название предмета: Родная литература

Класс: 8

УМК: Литература. 8 класс. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин - М.: Просвещение, 2013.

Тема урока: Художественное своеобразие поэмы С.Есенина «Пугачёв»

Общее кол-во часов, отведённое на изучение темы: 1 ч.

Место урока: комбинированный урок

Цель урока: повторить средства художественной выразительности, выяснить, в чём заключается понятие «многослойность» поэтического мира С.Есенина, совершенствовать навыки анализа и интерпретации художественного произведения, формировать навыки работы с научной литературой, сравнить точки зрения А.С.Пушкина и С.А.Есенина на пугачёвское восстание, выяснить авторский замысел поэмы.

Планируемые результаты:

Предметные: знание содержания понятий: имажинизм, метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, аллюзия, топоним; умение находить их в поэтическом тексте; определять роль каждого средства в художественном тексте. **Личностные:** умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности; мотивация учебной деятельности, стремление к речевому совершенствованию. **Метапредметные:** поиск информации и её преобразование, извлечение необходимой информации из научных статей Н.И.Шубниковой-Гусевой *Н. И., Самоделовой Е. А.* Комментарии // Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука: Голос, 1995—2002. ,Юшин П.Ф. «Сергей Есенин. Поэзия»- Москва: Издательство Московского университета, 1969 — с.480 (Глава «Есенин и имажинизм»)

Методическое и дидактическое обеспечение урока:

Учебник: Литература. 8 класс. В 2-х ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин Л.М.Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2013.

Сайт: <http://esenin-lit.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: <http://www.gramota.ru/>

Н.И.Шубниковой-Гусевой *Н. И., Самоделовой Е. А.* Комментарии // Есенин С. А. Полное собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука: Голос, 1995—2002. <http://feb-web.ru/feb/esenin/texts/es3/es3-435-.htm?cmd=p>

Юшин П.Ф. «Сергей Есенин. Поэзия»- Москва: Издательство Московского университета, 1969 — с.480 (Глава «Есенин и имажинизм») <http://s-a-esenin.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st009.shtml>

Сборники стихотворений С.Есенина

Словарь литературоведческих терминов <http://grammar.ru/LIT/?id=3.0>

Ход урока

1) Организационный момент.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Описание задания.

Класс поделён на 3 группы («географы», «историки», «литературоведы»):

1 группа выполняет географический комментарий к поэме «Пугачёв». Ученики осуществляют поиск топонимов в тексте поэмы и комментируют их, опираясь на статью Н.И.Шубниковой-Гусевой и П.Ф.Юшина.

2 группа указывает на исторические предпосылки к написанию поэмы, основываясь на текст научной статьи.

3 группа проводит литературоведческий анализ текста, находит средства художественной выразительности и определяет их функции в поэтическом тексте.

Все интерпретируют образы поэмы, выполняют сравнительный анализ стихотворений С.Есенина и текста поэмы.

3)Выполнение задания.

-Какова история создания поэмы С.Есенина «Пугачёв»?

(Предполагаемый ответ: В апреле — июне 1921 г. Есенину совершает поездку из Москвы через Самару до Оренбурга. Есенин путешествовал в служебном салон-вагоне. Во время путешествия вагон прицеплялся к проходящим поездам, делал большие остановки: около десяти дней простоял в городе Самаре и несколько дней в Оренбурге, где Есенин имел возможность наблюдать быт казачества. Черновики показывают, какую огромную работу проводил Есенин над рукописями. Объем вариантов к «Пугачеву» в четыре раза превышает основной текст. Некоторые строки имеют около тридцати вариантов.)

- В каком году написана поэма и кому посвящена?

(1921 г., А.Мариенгоф)

-**Учитель:** С.Есенин признавался: «Когда читаю «Пугачева», так сжимаю кулаки, что изранил ладони до крови...»

-Какие ещё сохранились воспоминания о первом прочтении С.Есениным поэмы?

(**Ответы:** Летом 1922 г. Есенин читал поэму М. Горькому в Берлине. Горький вспоминал об этом так: «Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось. Помнится, я не мог сказать ему никаких похвал, да он — я думаю и не нуждался в них».

Яркое описание чтения «Пугачева» в Брюсселе в июле 1922 г. оставила секретарша А. Дункан Лола Кинел «Я была ошеломлена. ...Есенин был Пугачевым ... неистовым, хитрым, страшным в своем гневе и требующим свободы и мщения... и ...Потом, в конце, побежденный, он — Есенин-Пугачев — съезжился и зарыдал.)

-Прочитав поэму, мы можем реконструировать территорию пугачёвского бунта. Какие топонимы, встретившиеся в тексте поэмы, нам в этом помогут?

(**Ответы:** «Ты ли, ты ли, разбойник Чаган...»

Чагáн — река в Оренбургской области России и Западно-Казахстанской области Казахстана, правый приток Урала, впадающий в него на территории города Уральска.

«И попасть до рассвета со мною в Гурьев...»

Гу́рьев до 1991 г. сейчас Атырау — город в Казахстане. Расположен в западной части страны, на берегу реки Урал

«Мне нравится степей твоих медь
и пропахшая солью почва»

Солонча́к — тип почвы с большим содержанием легкорастворимых солей

«И калмык нам не желтый заяц...» — в степях Оренбуржья, обитают зайцы русак или песчаник, очень близкие по желтоватому цвету шерсти.

«От песков Джигильды до Алатыря»: предположительно, Есенин имел в виду реку Джангильды — находящуюся на территории Казахстана, между Каспийским и Аральским морями, в Уральской области. Также существует точка зрения, что Джигильды — это «Джигертау, горная цепь в Оренбургской губ.»

Яик - Урал

- **Учитель:** Есенина называют мастером подтекста и иносказания: каждое его произведение напоминает айсберг, часть которого доступна и понятна каждому читателю, а другая — остается тайной и невысказанной. И. Г. Эренбург увидел в «Пугачеве» новое доказательство есенинских богатств: «...образы сыплются, как на былых булочных витые кренделя из золоченых рогов изобилия. Грустная удаль, нежное хулиганство. <В. Красильников А. И. Ромм назвал «Пугачева» «апогеем есенинского имажинизма»

- Согласны ли вы с данными утверждениями? Опираясь на текст поэмы, докажите свою точку зрения: укажите, какие встретились средства художественной выразительности и определите(интерпретируйте) их роль.

(**Ответы:** В речи сторожа: вместо слова "светает" возникает ряд метафор и сравнений:

Колокол луны скатился ниже,

Он, словно яблоко увянувшее, мал.

На рассвете луна не очень ярко светит, в лучах восходящего солнца она мала и не свежа, как увянувшее и поблекшее яблоко, и благовест ее глух. «Скверный дождь», «Скелеты общипанных верб» "С пробитой башкой ольха", "прихрамывающая при дороге", - эта метафора и олицетворение осени. Осень злая, так как Пугачёв схвачен предавшими его сообщниками и винит в этом осень, подкупившую их и ставшую причиной его гибели: ...Ах, это осень!

Это осень вытряхивает из мешка

Чеканенные сентябрем червонцы.

Здесь присутствует аллюзия (отсылки к Библии) Иуда продал Христа.

Осень, Природа не просто фон у Есенина, она действующее лицо в поэме. Осень внесла раскол, ставший причиной гибели всего движения, поэтому речь идет не о времени года, а о больших социальных событиях.

Народ изображен контрастными красками. С одной стороны, используется эпитет «придавленная чернь», с другой метафора - «золото телесное, родное золото славян».

Стонет Русь от цепких лапиц — олицетворение и эпитет;

Уж мятеж вздымает паруса — олицетворение, объединённое с метафорой;

Труд земледельцев поэт изображает при помощи метафоры: «*Так же ль он в полях своих прилежно Цедит молоко соломенное ржи?*» - изображает изобилие мирной жизни крестьян. , овес в поэме, словно живой олицетворение используется: «*сломав зари застенки, гонится на водопой рысцой*», огурцы, как челноки, ныряют на грядках (гипербола)

Оренбургская заря красношерстной верблюдицей (Метафора)

Клещи рассвета в небесах

Из пасти темноты

Выдергивают звезды, словно зубы,

А мне еще нигде вздремнуть не удалось.

В мысли Пугачева «*светает, а мне еще нигде вздремнуть не удалось*» «светает» раскрыто при помощи метафор. Рассвет уподоблен клещам, звезды - зубам, темное небо - пасти.

Чтобы вскипела месть

Золотою пургой акаций,

Воссоздается состояние стихии, исторических событий, революции.

- **Почему так много средств х.выразительности в поэме? Вспомните, что такое имажинизм, какой девиз выдвигали поэты, входившие в эту группу?** («Очистить форму от пыли содержания»)

- **Существуют разные точки зрения на образ Пугачёва в поэме.** П. Юшин выдвинул следующую версию прочтения «Пугачева»: «Взяв в качестве сюжета пьесы исторический факт, Есенин перенес его в послереволюционные условия.

Станислав и Сергей Куняевы в своей книге «Жизнь Есенина» настаивают на том, что в «Пугачеве» зашифрованная реакция Есенина на Антоновское (тамбовское) восстание. Алла Марченко: адмирал Колчак – «Второй Пугач», его личность нашла зашифрованные отклики в поэме Есенина. Н.И. Шубникова-Гусева называет Пугачёва «гениальным человеком», «явно наделённым чертами Христа». За историческим фоном скрывается библейский сюжет о предательстве Христа.

Ф. Элленс писал: «В <...> поэме Есенин раскрывает себя в образе Пугачева, это одна из самых искренних и волнующих исповедей поэта. <...>А. Б. Мариенгоф и Е. Ф. Никитина: „Емельян“ Есенина — наш современник, со всеми своими историческими соратниками живет он в наши дни, среди нас и в нас»

-**С какой точкой зрения вы согласны и докажите, почему?**

(**Ответы:** В доказательство т.з. Ф. Элленса: За образом Пугачёва скрывается душа поэта, сам Есенин. Мир Пугачёва, бунтаря, близок поэту, перенесшему в пьесу мотивы и настроения собственной лирики этих лет. Например, процитируем:

Юность, юность! Как майская ночь,

Отзвенела ты черемухой в степной провинции.

В этих строчках повторяется мотив утраченной юности — самый популярный, ведущий мотив в лирике поэта.

- В каких строчках мотив утраченной юности перешёл из стихотворений С.Есенина в поэму «Пугачёв»?

*Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.*

Подобные настроения можно заметить в монологах героев поэмы:

*Мне хотелось бы, как мальчишке, кувыркаться по золоту трав
И сшибать черных галок с крестов голубых колоколен.*

*...Слушай, плевать мне на всю вселенную,
Если завтра здесь не будет меня!*

В поэме также слышны отсылки (повторы) к стихотворению Есенина «Сорокоуст»:

*О смешной, о смешной, о смешной Емельян!
Ты все такой же сумасбродный, слепой и вкрадчивый;
Расплескалась удаль твоя по полям,
Не вскипеть тебе больше ни в какой азиатчине.*

(Похожие строчки из «Сорокоуста»:

*Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней.
Победила стальная конница...)*

-Какие аллюзии встретились в поэме?

*...Ах, это осень!
Это осень вытряхивает из мешка
Чеканенные сентябрем червонцы.*

В этих строчках присутствует аллюзия (отсылки к Библии) Иуда продал Христа.

Вот за эту услугу ты свободу найдешь

И в карманах зазвякает серебро, а не камни (Прямое указание на то, что сподвижники Пугачева были подкуплены. За голову мнимого своего супруга Екатерина Вторая ассигновала деньги - вознаграждение тому из генералов, кто словит Пугача и первым доставит матушке благую весть).

4)Итог:

-Сравните точки зрения на пугачёвский бунт С.А.Есенина и А.С.Пушкина.

(Ответы:«Есенин на вопрос : «А как вы относитесь к пушкинской „Капитанской дочке“ ?», ответил так: «У Пушкина сочинена любовная интрига... У меня же совсем не будет любовной интриги. Я изучал материалы и убедился, что Пушкин во многом был неправ. Прежде всего сам Пугачев. Ведь он был почти гениальным человеком, а у Пушкина это как-то пропало» В «Капитанской дочке» Пушкин вынес приговор: «Не приведи Бог видеть русский бунт – бессмысленный и беспощадный». Поэт отверг кровавый бунт.)

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст

для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.