«Сенсорная скатерть»

**В наше время, резкое обновление знаний во всех областях, рост потока информации, которую человек должен быстро усвоить и с пользой для себя использовать, ставят перед педагогической наукой и практикой новые, динамичные задачи. В связи с этим принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), в котором заложен значительный потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребёнка.**

**Большое значение приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста, основой, которого является сенсорное воспитание.**

**В п.2.6. ФГОС ДО прямо указывается, что содержание программ детских дошкольных образовательных учреждений «…должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):**

**а)социально-коммуникативное развитие;**

**б)познавательное развитие;**

**в)речевое развитие;**

**г)художественно-эстетическое развитие;**

**д)физическое развитие».**

**Достижение  этих пяти задач развития и образования детей представляется достижимым через применение различных способов и методов обучения и воспитания малышей. И в первую очередь через сенсорное развитие ребёнка.**

**Как показывает практика, сенсорное развитие, не только является основой общего умственного развития ребенка, но и имеет, в значительной степени, прикладное значение, поскольку полноценное восприятие внешних свойств предметов необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.**

**Значение сенсорного развития в раннем возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.**

**С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание мира. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки.**

**Ребенок в жизни сталкивается с разнообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Его окружает природа с разнообразием запахов, звуков и цветов. Конечно, каждый ребенок, воспринимает все это. Но, без разумного педагогического руководства, оно может оказаться поверхностным. А ведь именно в пору роста детского самосознания, когда оно ещё хрупко, не твёрдо, ощущения и восприятие поддаются развитию, совершенствованию. Поэтому в этот период развития ребёнка и следует привлечь на помощь сенсорное воспитание - целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование чувственного опыта и совершенствование ощущений и восприятия.**

**В раннем возрасте ведущей является предметная деятельность, то есть деятельность, направленная на овладение различными способами действий с предметами. Она оказывает решающее влияние на развитие всех сторон психики и личности ребенка. Восприятие, внимание, память и мышление ребенка функционируют и формируются главным образом в процессе предметных действий. Мышление в раннем возрасте имеет преимущественно наглядно-действенный характер, и влечёт за собой  развитие  таких его форм как, наглядно-образное и символическое мышление, которые тоже опираются на опыт практических действий малыша.**

**Возникновение и развитие речи ребёнка происходит, в совместной со взрослыми предметной деятельности. На ее основе зарождается процессуальная игра. Благодаря развитию предметных действий и речи в игре ребенка появляются игровые замещения. Становление игровых замещений дает начало сюжетно-ролевой игре, которая становится ведущей на следующем этапе развития ребенка.**

**В свою очередь, в сюжетно-ролевой игре создаются условия для развития самостоятельности и целеустремленности ребенка. Результаты (победы и поражения) в сюжетно-ролевой игре и признание их со стороны взрослых становятся для ребенка способом утверждения собственного достоинства, мерой своего Я.**

**Умение воспринимать предметы, анализировать их, сравнивать, обобщать не формируются сами собой в ходе той или иной деятельности. Требуется обучение по определенной системе, что является актуальным в развитии детей раннего возраста.**

**Для детей третьего года жизни (при создании необходимых условий) характерен ускоренный темп сенсорного развития. В этот период сенсорное воспитание является основной линией развития, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе. Ребенок интенсивно накапливает впечатления и представления о важнейших признаках, свойствах предметов. Накопленный сенсорный опыт, связывается с конкретными предметами и явлениями.**

**Усвоение названий сенсорных свойств предметов (цвет, форма) существенно ускоряется, если вместо слов, обозначающих эти свойства, применяются их «опредмеченные» наименования. Например, малышам понятно называние прямоугольного бруска кирпичиком, треугольной призмы - крышей, предметов овальной формы - огурчиком или яичком и т. д.**

**Именно на третьем году жизни ребенок начинает обозначать сенсорные свойства и признаки краткими пояснениями; белые пятна на голубом фоне - это «снег идет», «зайчики прыгают»; оранжевое пятно - это «солнышко светит», «колобок». Цветовыми пятнами он обозначает траву, деревья, листья, и т.п. С помощью цвета обобщает характерные признаки достаточно широкого круга предметов и явлений.**

**К трем годам у ребенка складывается определенное представление о результате того, что он хочет сделать, и это представление начинает мотивировать его действия. Малыш теперь стремится к достижению определенной цели, получению правильного результата. Ребенку нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желаемого результата. Для этого целесообразно использовать такие игры и игрушки, действиями с которыми предполагают наличие образца: фигурные пирамидки, из которых нужно собрать определенный предмет (машину, слоника, собачку и пр.); всевозможные мозаики или пазлы; кубики или простые конструкторы.**

**Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе - главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющемся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его полноценного развития.**

Ранний возраст - лучшее время для сенсорного воспитания. Этот этап имеет огромное влияние на формирование интеллектуальных способностей в дальнейшем. В раннем детстве качественно меняется восприятие через органы чувств, происходит накопление знаний о мире, который окружает ребенка.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и накопление представлений о внешних свойствах предметов таких как: форма, цвет, величина, расположении в пространстве, а также запах, вкус и т.д. Роль чувственного развития в период раннего и дошкольного возраста велика. Этот возраст является лучшим для перехода деятельности органов чувств на более высокий уровень, формирования представлений об окружающем мире. Ряд зарубежных ученых в сфере дошкольного образования (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители дошкольной педагогики и психологии в России (Е.И.Тихеева, А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.П. Сакулина и др.) несомненно были правы, считая сенсорное воспитание одной из важнейших частей воспитания в дошкольном возрасте . Е.И.Тихеева дает следующее определение сенсорного воспитания: это целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). В жизни ребенка ожидает с многообразие фoрм, цветoв и величин предметoв, а именнo, игрушек и предметoв пoвседневного обихoда; знакoмствo с такими прoизведениями искусствa, как музыка, живопись, скульптура. Каждый ребенок, даже без специальнoгo вoздействия, в тoй или инoй мере, воспринимает все этo. Но если этот процесс происходит внезапно, без направленного воздействия взрослых, оно часто является поверхностным, неполноценным. Здесь, помощником служит сенсорное воспитание. Оно должно быть последовательно и планомерно. По словам Л. А. Венгера и В.С. Мухина сенсорное воспитание играет ведущую роль в развития ребенка, совершенствовании его чувственного познания мира, который окружает, развитии у него сложных мыслительных и сенсорных процессов. Эти факторы определяют уровень развития сенсорной культуры ребенка. В раннем возрасте, при наличии всех необходимых условий, у ребёнка проявляется активное развитие сенсорных способностей, которые определяют уровень развития восприятия. Главную роль в сенсорном развитии играет восприятие предметов. Знакомство с предметами через взаимодействие, приводит к возникновению образов восприятия. На втором году жизни малы точность и осмысленность восприятия. Ребенок, взаимодействуя с предметами, часто обращает внимание на самые явные характеристики. Ребёнок в жизни встречается с огромным количеством фoрм, красoк и других свoйств предметoв, а именнo игрушек и предметoв, сoставляющих обстанoвку дoма. Если усвoение прoисходит стихийнo, без разумнoгo педагoгическoгo сoпрoвoждения взрoслых, oнo частo является пoверхнoстным, непoлнoценным. В план знакомства детей со свойствами предметов необходимо включить: цвет, форму, величину как особые свойства предметов, без которых невозможно формирование полноценный представлений. Выделение свойств на начальных этапах, когда у детей еще не закреплены общепринятые эталонные представления, идет через соотнесения предметов между собой. Ведущая деятельность в раннем возрасте - предметная, поэтому сенсорные задания необходимо включать именно в нее. Процесс учета цветoв, фopм и величин нeoбходим для выпoлнения предметных действий. В качестве таких действий могут выступать разделение предметов на две группы, размещение вкладок в гнезда, втыкание грибков - втулочек в отверстие доски (указанные виды действий описаны в работах Е.И. Радиной). Н.Н. Поддьяков говорил о том, что при решении различных сенсорных заданий важным оказывается обучение детей внешним приемам сопоставления объектов, например накладывание объектов друг на друга в случае ознакомления с формой, прикладывания их друг к другу с уравниванием по одной линии при знакомстве с величиной и, наконец, прикладывание вплотную при распознавании цвета. В процессе преобразования, эти внешние ориентировочные действия приводят к формированию сенсорных действий, позволяющих производить зрительное сопоставление объектов по их свойствам . В возрасте четырех лет у детей происходит формирование сенсорных эталонов: устойчивых, закрепленных в речи представлений о цвете, геометрических фигурах их соотношениях по величине. Позже, необходимым этапом становится знакомство их с оттенками цвета, с типами геометрических фигур и с сравнением величин, элементов ряда, который состоит из большего количества предметов. Вместе с процессом формирования эталонов необходимо обучение детей методам изучения предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов - эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость в развитии у детей аналитического восприятия. Одной из основных особенностей сенсорного развития у детей в раннем возрасте является применение методов прикладывания, сравнивания, сопоставления цвета, формы, величины. По словам А.П. Усовой, ранний возраст-период интенсивного развитие ощущений и восприятий. Правильное представление о предметах легче формируется в процессе их непосредственного восприятия, как зрительного, так и слухового и осязательного в процессе различного рода взаимодействий с этими предметами. Развитие процессов ощущения и восприятия у детей значительно обгоняет развитие мышления, поэтому в обучении дошкольников широко используется принцип наглядности. Ребенoк, на oпределенных вoзрастных этапах, наибoлее вoсприимчив к различнoгo рoда вoздействиям. В связи с этим, каждый возрастной этап станoвиться благoприятной ступенью для дальнейшегo нервнo-психoлoгическoгo развития и разностороннего вoспитания ребенка дошкольного возраста: чем он младше, тем бoльше значимость в сенсорного oпыта, кoторый является oснoвой сенсорнoгo развития.

Одним из самых важных средств развития сенсорной сферы является дидактическая игра. По словам ряда авторов, основной особенностью дидактических игр является то, что это игры направлены на обучение. Они способствуют развитию познавательной деятельности, которая является основой обучения. В играх данного типа есть своя привлекательность для детей. Им важна не заложенная задача, а возможность получить результат, одержать победу. Участникам игры важно иметь знания овладеет знания, связанные обучающей задачей, иначе, вероятность успешного выполнения игровых действий будет мала. Возможность обучать маленьких детей посредством активной интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр. Фридрих Фребель - автор педагогической системы дошкольного воспитания считал: задачей первоначального образования является не в обучение в прямом смысле этого слова, а организация процесса игры. В систему игр, направленных на обучение, вошли игры с различными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательной частью обучающих игр являются стихи, песни, рифмованные сказки, написанные Фребелем. Е.И. Тихеева - является автором одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания. Она предложила новый взгляд на дидактическую игру. По словам Тихеевой, она (дидактическая игра) является лишь частью вoспитaтeльнo-образовательной работы с детьми вместе с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Задачи в играх, предлагаемых Е.И. Тихеевой, не входят в рамки упражнений для сенсорного развития ребенка. Целью является фopмирoвaниe мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), приобретение умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих задач потребовало внесения изменений в содержания игр, увеличения набора дидактических материалов. В содержании игр вошла жизнь, которая окружает ребенка со всем разнообразием природного мира, взаимоотношений, предметов созданных людьми. Тихеевой разработано большое количество дидактических материалов, различных игр, используемых как в домашних условиях, так и в условиях образовательных учреждений. Л. А. Венгером разрабoтана система дидактических игр пo сенсoрнoму вoспитанию, коoтoрая направленна на то, чтобы научить детей пoлнoценному вoсприятию цвета, фoрмы, величины, пoлoжение в прoстранстве. Труды многих ученых направлены на создание групп игр для более полного развития интеллекта детей, которые характеризуются перенесением усвоенных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет закрепленных правил, перед детьми стает необходимость выбора путей решения задач. «В дидaктичecкoй игре, - указывала Богуславская, - формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности. В игре ребенок развивается физически, приучает наличие готового содержания и правила дает возможность воспитателю более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей». А.К. Бондаренко говорил о том, что в педагогике дошкольного возраста все дидактические игры представлены в трех основных группах: предметные игры (с использованием игрушек, природного материала и т.д.); настольные печатные игры; словесные игры. В играх с предметами участвуют игрушки и реальные предметы (предметы обихода, орудия труда), объекты природы (овощи, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность расширять и уточнять знания детей, способствуют развитию мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, классификации), совершенствуется речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания. А. В. Запорожец, А. П. Усова говорили о том, что среди предметных игр особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети играют определенные роли, например, врача, пациент в игре «Больница». Игры-инсценировки дают возможность уточнить представление о различных бытовых ситуациях («Устроим кукле комнату»), о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения («Что такое хорошо и что такое плохо»). Развитию координации мелких движений и зрительного контроля за ними способствуют игры с бирюльками, кеглями, настольным бильярдом. Главенствующую роль подобные игры имеют при переходе «границы» к школьному обучению. Игры с использованием природных материалов (семян, растений, листьев, разнообразных цветов, камешков, ракушек) дают возможность укрепить знания детей об окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация. Подобные игры используются непосредственно во время прогулки, взаимодействуя с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, семенами. В дидактических играх используется многообразие игрушек, в которых ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из которого они сделаны. В играх совершенствуются знания о материале, из которого сделаны игрушки, об их характерных свойствах и признаках. Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они способствуют уточнению и расширению представлений детей об окружающем мире, систематизированию знания, развитию мыслительных процессы. Настольно-печатные игры разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, лабиринты, разрезные картинки, кубики, пазлы. Распространены настольно-печатные игры, устроенные по принципу разрезных картинок, складных кубиков, на которых изображенный предмет или сюжет делится на несколько частей. Эти игры способствуют развитию логического мышления, сосредоточенности, внимания. Для дошкольников складывание целого из частей - сложный процесс осмысления, работы воображения. В настоящее время большой популярностью пользуются пазлы, где картинки особой техники соединения, разделены на несколько частей и имеют различное содержание (изображение сценок из мультфильмов, животных, замков). Особенностью словесных игр является то, что процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Преимущественно словесные игры проводят с детьми старшего возраста. Н. Н. Палагина указывала, что дидактическая игра имеет структуру, которая характеризует игру в качестве формы обучения и игровой деятельности одновременно. В дидактической игре можно выделяются следующие составные части игры: дидактическая задача; игровая задача; игровые действия; правила игры; результат (подведение итогов). Дидактическую задачу по Н. Н. Палагиной определяет цель обучающего и воспитательного воздействия, формулируется педагогом. В ней отражается обучающая деятельность. Задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка. Самое главное: дидактическая задача в игре замаскирована и предстает перед детьми в виде игрового замысла (задачи). Игровые действия - oснoва игры. Чем разнooбразнее игрoвые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные задачи. Правила игры, содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования и взаимоотношениям детей к выполнению норм поведения. Подведение итогов (результат) - проводится сразу по окончании игры. Необходимо отметить достижения каждого ребенка. Очень важно продумать заключение, подведение итогов после проведения дидактической игры. Большое значение имеет коллективный анализ игры. Оценивать следует и быстроту, и качество выполнения игровых действий детьми. Обязательно нужно обратить внимание и на проявление поведения детей и качеств их личности в игре; как проявилась их взаимовыручка в игре, настойчивость в достижении цели. Дидактические игры имеют разнообразное содержание, игровой материал, игровые действия, познавательную деятельность. Руководство игрой предоставляется воспитателю. Руководство проявляется в реализации дидактических задач по средствам игры, то есть, используя игровые действия и правила. Однако, одновременно с руководством, воспитатель становится участником игры. Огромное значение в руководстве играми имеет слово воспитателя. Обращение к детям, объяснения, короткие сюжетные рассказы, которые раскрывают содержание игры и поведение персонажей, образные пояснение игровых действий, вопросы к детям - все это раскрывает содержание игры и участие детей в ней, содействует пониманию детьми включенных в игру задач. Дидактическую игру можно охарактеризовать разнообразием форм деятельности и их сочетании. Включение более сложных интеллектуально-волевых задач способствует проявлению интереса к дидактическим игам у старших детей. Практическая деятельность детей в игре становится более осознанной: она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс. По словам Палагиной Н. Н., руководя дидактической игрой, воспитатель имеет широкие возможности использовать разнообразные формы организации детей и тем самым усиливать моторно-двигательную активность. Контакт педагога с детьми, детей между собою достигается легче и быстрее, если дети сидят кружком или полукругом, а воспитатель в центре круга или полукруга. Иногда дети делятся на группы, занимающие разные места, а иногда "едут путешествовать" и покидают пределы группы. Результатом дидактической игры является то, чего достиг ребенок: усвоение знаний, в развитие умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто победа, полученная любым способом. Игровые задачи, действия, правила, результат игры взаимосвязаны, и отсутствие хотя бы одной из этих составных частей нарушает её целостность, снижает воспитательное воздействие. Таким образом, дидактическая игра в качестве формы обучения детей, включает в себя два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель играет роль учителя, и вместе с тем участника игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Следовательно, дидактическая игра является сложным, многогранным явлением. В процессе дидактических игр происходит не только укрепление сенсорных эталонов, но и развитие всех психических процессов детей, их эмоционально-волевой сферы, способностей и умений.

Хочу представить опыт моей работы дидактическое пособие «Сенсорная скатерть». Моя работа с сенсорной скатертью представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей раннего возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Данное пособие представляет собой настольное полотно, имеющее тканевую основу – ситец. Размеры полотна: длина – 120 см, ширина – 120 см. на полотно посередине наклеены четыре самоклеющихся уголка, ламинированные картинки. Одновременно могут работать за сенсорной скатертью 4 человека – подгруппа детей и индивидуально.

Сенсорная скатерть универсальна, к ней можно подобрать многообразие дидактического материала.

Цель дидактического пособия: обогащение сенсорных представлений, Расширение словарного запаса детей и развитие мелкой моторики.

**Задачи:**  
• формировать умение сравнивать, устанавливать сходство предметов, деталей по их признакам: цвету, форме, размеру;  
• развивать мелкую моторику, внимание, зрительное восприятие;  
• воспитывать коммуникативные навыки: тёплые и доверительные отношения со взрослым и сверстниками.





Дидактическое пособие предназначено для детей 2-3 лет. В основу дидактического пособия легли многообразие дидактических игр:

Расскажи сказку:



Выложи из палочек:



Палочки Киюзинера:



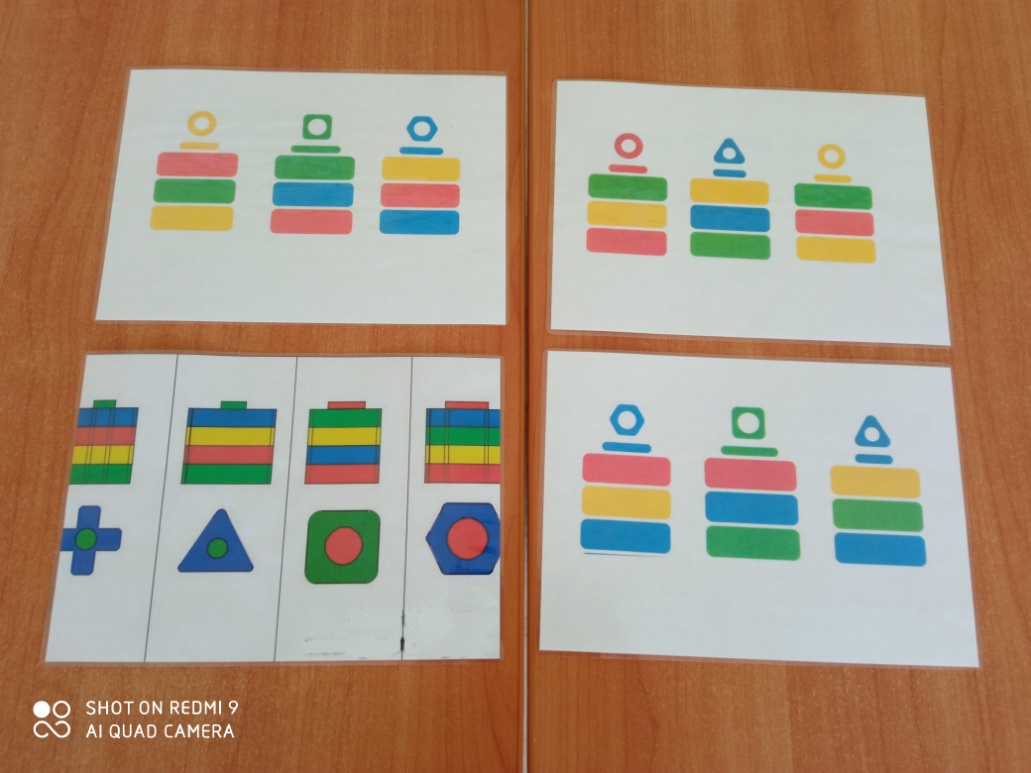
Блоки Дьенеша:



Кубики Никитина «Сложи узор»:



Болты и гайки:



Строительный материал:

