

## Проект «Декоративно-прикладное искусство» (подготовительная к школе группа)

Народное декоративно-прикладное искусство нашей страны – неотъемлемая часть культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру народа, благотворно влияет на формирование человека будущего.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира человека. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины. Орнаменты, используемые для росписи, которые включают в себя цветы, ягоды, листья, которые ребенок встречает в лесу, в поле, на участке детского сада. Так мастера хохломской и городецкой росписи умело составляют орнаменты.

Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей, формируя художественный вкус, создавая эстетически полноценную среду, определяющую творческий потенциал личности. Поэтому велика роль в детском саду, где успешно ведется работа по ознакомлению детей с образцами народного творчества.

Понятно, что маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве, но дать первоначальное представление о декоративно-прикладном искусстве должны, развивая при этом интерес к истории и культуре искусства.

Детское творчество, как и народное искусство, является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя выявляют в практической деятельности. И чувства, которые испытывает ребенок, преображают натуру, представляя ее в условно-перевоплощённом виде, сообщают ее в особое очарование, сказочное, поэтические и романтические черты. При взгляде на такие произведения ощущаешь отношение маленького художника, настроения и чувства, которые им владели, – радость, изумление, восхищение, озорство, нежность.

**Вид проекта:** познавательный-творческий, долгосрочный, групповой.

**Актуальность проекта:** В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно – прикладного искусства и с народными традициями. Поэтому необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей.

**Цель проекта:** развить у детей эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству через декоративно-прикладное искусство и творческие способности в процессе продуктивной деятельности.

**Задачи:**

- продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о видах росписи;
- учить создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, учить использовать для украшения оживки;

- учить ритмично располагать узор, предлагая расписывать силуэты, продолжать развивать навыки лепки;
  - развить эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
  - формировать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал для самостоятельной художественной деятельности.
  - знакомить с спецификой создания декоративных цветов (оттенков).
- Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.
  - Воспитывать уважение к работе народных мастеров, любознательность.

#### **Формы реализации:**

- беседы с детьми о декоративно-прикладном искусстве;
- рассматривание видов росписи;
- выполнение работ по изобразительной деятельности;
- подвижные и малоподвижные народные игры;
- выставка детского творчества;
- работа с родителями:
  - совместные работы с детьми;
  - консультация для родителей;
  - беседы;
  - создание альбома детских работ по народно-декоративному творчеству.

#### **Ожидаемый результат:**

- развитие эстетического восприятия, уметь созерцать красоту народного прикладного искусства;
- создание благоприятных условий для развития ребенка и проявления творческих способностей в продуктивной деятельности;
- умение создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, использовать цветовой строй и элементы композиции, уметь использовать для украшения оживки;

**Сроки реализации проекта:** январь, февраль, март, апрель.

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатель, родители.

#### **Этапы реализации проекта:**

Проект включает три этапа:

- подготовительный;
- исследовательский;
- заключительный (обобщающий).

##### **I. Подготовительный этап**

Поиск, анализ, систематизация, имеющиеся литературы по декоративно-прикладному искусству, разработка планирования по изобразительной и продуктивной деятельности. Подбор и подготовка наглядного материала.

**Воспитатель:** подготовка цикла бесед для детей, консультаций для родителей.

##### **II. Исследовательский этап**

**Цель:** сформировать познавательный интерес к народным промыслам, расширять представления о ДПИ. Развить у детей эстетический вкус, эстетическое восприятие, творческие способности в процессе продуктивной деятельности.

### **1. Игровая деятельность:**

Народные подвижные и малоподвижные игры:

- «Ворон»
- «Утка и селезень»
- «Гори, гори ясно»
- «Салки»
- «Донеси не урони»
- «Колокольчик»

### **2. Дидактические игры:**

- «Обведи элемент»,
- «Обведи и раскрась»,
- «Собери целое»,
- «Обведи рисунок»,
- «Продолжи рисунок»,
- «Найди пару».

### **3. Художественно-продуктивная деятельность:**

- выполнение работ по изобразительной деятельности;
- выставка детского творчества;
- музыкальное развлечение «Весёлая ярмарка».

### **III. Заключительный, обобщающий этап**

По окончании данного проекта у детей развились такие качества, как: эстетический вкус, умение определять виды промыслов, умение создавать рисунок, используя цветовое сочетание. Самостоятельно выбирать элементы орнамента при создании композиции. Проект позволил расширить и углубить знания и использовать приобретенные навыки и умения в повседневной жизни и выполнении продуктивной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

### Перспективный план

Тема	Нетрадиционная техника	Программное содержание	Оборудование
Путешествие по народным промыслам Экспрессия в Русскую избу детского сада.		Расширять представления детей о многообразии изданий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Издания декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия.
Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Рисование тычком, ватными палочками, пальчиками.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».
Рисование + конструирование. «Барышни-франтихи».	Рисование тычком, ватными палочками.	Учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими; формировать умение делать полубольшую игрушку из двух частей (двойная верхняя часть куклы наклеивается на юбку-конус.	У воспитателя 2-3 дымковские барышни и выкройки игрушки – двойная верхняя часть и круг с надрезом по радиусу. У детей такие же выкройки из плотной бумаги (нужно предусмотреть различные положения рук куклы – в стороны, подняты и др.), таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, фломастеры, мягкие кисточки, «тычки», клей ПВА, скрепки, простой карандаш.
Лепка «Дымковский индюк».		Обобщить и расширить знания детей о дымковской игрушке. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида дымковского индюка; развивать умения определять форму и величину	Дымковские игрушки и иллюстрации с изображением игрушек. Пластлин стеки, сапфетки, баночки с водой.

			исходных форм для лепки разных частей игрушки, использовать при лепке конструктивный способ: тело с шей и головой лепить из одного куска глины, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали - гребень, бороздку - лепить налепами; учить для декоративного украшения использовать стекку.	
Золотая Хохлома. Расказ об истории промысла.	Ватные палочки.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнить представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки,	
Рисование «День рождения Ушастика» (роспись посуды).	Ватные палочки, «тычки», цветной клей.	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закрепить умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.	Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.	
Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно).	Ватные палочки, «тычки», цветной клей.	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.	Бумажные силуэты лепестков цветов, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей.	
Веселый Гордец. Расказ об истории промысла.	Рисование пальчиками, «тычком»	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Гордецком промысле. Учить узнавать Гордецкую технику росписи дерева, ее характерные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы гордецкой росписи используя	Выставка гордецких изделий. Иллюстрации с изображением гордецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами гордецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки,	

		технику рисования пальчиками.	
<p>Декоративное рисование</p> <p>«Городские узоры - сколько радости для глаз» (Городский узор на кухонной доске).</p>	<p>Рисование пальчиками, отгиск пороном.</p>	<p>Расширить представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному; самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные пирианды из самостоятельно подобранных элементов с помощью ием характерных цветосочетаний Городской росписи. Познакомить детей с украшением листьев черными тоненькими закругленными штрихами, белыми точками.</p>	<p>Выставка городских изделий. Иллюстрации с изображением городских изделий декоративно-прикладного искусства.. трафареты раздельных кухонных досок, таблицы с элементами городской росписи, краска гуашь, кисти, трафареты «ромашки», «кулачки», поролон.</p>
<p>Сине-белое чудо</p> <p>Гжели.</p> <p>Рассказ о промысле.</p> <p>Экскурсия в мини-музей детского сада.</p>		<p>Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.</p>	<p>Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.</p>
<p>Лепка</p> <p>«Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа).</p>		<p>Обобщить и расширить знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться.</p>	<p>Гжельский сервиз. Глина, стеки, сафетки, баночки с водой.</p>
<p>Рисование «Расцветай Гжель васильковая» (роспись чайного сервиза).</p>	<p>Ватные палочки,</p>	<p>Учить рисованию гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), расматривать глиняные формы после побелки, использовать приемы кистевой росписи.</p>	<p>Побеленные детские изделия, Таблицы с элементами гжельской росписи, краска темпера, кисти, ватные палочки.</p>

## Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством

### «Золотая Хохлома»

*Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая,  
Узоры золотистые!  
Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьётся и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома**.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой.

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) А вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как осока на ветру»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

*И чего здесь только нету:  
Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая, узоры золотистые!  
И нигде на свете нет таких соцветий.*

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: бляхи, ковши, енды.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда:

*Братина* – русский шаровидный сосуд XVI – XVII веков из дерева, меди, серебра, золота. Из нее на братничных пирах («на всю братию») разливали напитки по чашам для питья вкруговую. Так же она использовалась как большая чаша для питья и еды.

*Ендова* – деревянный или металлический древнерусский сосуд ладьевидной формы с широким горлом, с носком или рыльцем, употреблявшийся для разлива напитков на пирах.

*Ковш* – широкий открытый сосуд с ручкой для зачерпывания жидкости.

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

*Вот Лады: цветущий хвост – корма,  
Нос – петушиная головка.  
Плывёт по лесу Хохлома,  
Расписанная очень ловко.*

*Наши ложки хохломские –  
Самый лучший сувенир.  
С позолотой – не простые  
Прогремели на весь мир.*

*А вот утица по реченьке плывёт,  
Выше бережка головушку несёт.  
Чёрным крылышком помахивает,  
На цветы водицу стряхивает.*

*А вот поднос.  
В нём алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы,  
Шелковые всплески  
Золотой листвы.*

*Братина солнечна весьма,  
На нём цветы и земляника.  
Семёновская Хохлома  
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «Красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,  
Словно колдовская,  
В сказочную песню просится сама.  
И нигде на свете нет таких соцветий,  
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

#### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

### Художественное слово о Хохломе.

Резные ложки и ковши  
Ты погляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они как золотые,  
А может солнцем залитые.

Роспись хохломская,  
Словно колдовская,  
В сказочную песню просится сама.  
И нигде на свете нет таких соцветий,  
Всех чудес чудесней наша Хохлома.

Хохлома, хохлома,  
Наше чудо дивное.  
Мы рисуем хохлому,  
Красоту невиданную.  
Рисовали травку  
Солнечною краской  
А цветы-огоньки  
Красной краской от зари.  
Сколько здесь волшебных чаш –  
Это Вам, подарок наш!

Стоит студеная зима,  
Снежинки кружит буйный ветер  
А золотая хохлома  
Напоминает нам о лете.  
Ладья: цветущий хвост – корма,  
Нос – петушиная головка.  
Плывет по лесу Хохлома,  
Расписанная очень ловко.  
Бочонок солнечен весьма,  
На нем цветы и земляника.  
Семеновская Хохлома  
Вся золотисто – краснолика.  
В тарелочках не полутьма,  
Не сумрак в вазах и солонках;  
Напоминает Хохлома  
Родную, милую сторонку!

Н. Глазков

Вся деревенская краса  
Вот так и мечется в глаза!  
Тут груды чашей и горшков,  
Корчаг, бочонков, кувшинов,  
Там лыки, ведра и ушаты,  
Лотки, подойники, лопаты...  
На мой товар полюбуйтесь,  
Только не торгуйтесь!  
Ложки золоченые, ручки крученые.  
Братина солнечна весьма!  
На ней цветы и земляника.

Терем, терем, теремок  
Он не низок не высок  
Расписные здесь завалинки  
С хохломским узором ставенки  
Солнце светит по утру  
Звери к терему идут.

Кисть хохломская, большое спасибо!  
Сказывает сказку для радости жизни!  
Ты, как душа у народа красива,  
Ты, как и люди служишь Отчизне.  
В. Боков

Все листочки как листочки,  
Здесь же каждый золотой  
Красоту такую люди  
Называют Хохломой.

Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая,  
Узоры золотистые!

Хохломская роспись -  
Алых ягод россыпь,  
Отголоски лета  
В зелени травы.  
шелковые всплески  
Солнечно-медовой  
Золотой листвы.  
У красы точеной  
Сарафан парчовый,  
ПО волнам узоров  
Яхонты горят.  
Что за чародеи  
Хохлому одели  
В этот несказанный  
Праздничный наряд.

П. Синявский

За окошком метели и морозы трещат,  
А в избе за палитрой  
Мастерицы сидят.  
Ни цветка, ни травинки  
В сером зимнем лесу  
Лишь сухие былинки  
Ветер гнет на весу.  
Пламя лижет дровишки  
И от печки тепла,  
Словно летом полянка  
В из глазах расцвела

Бабка деда до обеда  
Заставляла рисовать -  
Ведь в красивую посуду  
Щи приятно наливать.

Надою я молока,  
Напою котенка.  
Разрисую Хохломою  
Милую Буренку.

Наши ложки хохломские  
Самый лучший сувенир.  
С позолотой – не простые  
Прогремели на весь мир.

Золотая Хохлома,  
Ей не налюбуются:  
И в Париже, и в Нью-Йорке  
Хохлома красуется.

### «Сине – голубое чудо»

*Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник. Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко  
Белая рожица, синяя речка.  
В этой негромкой российской природе  
Слышится эхо волшебных мелодий.  
И светлеет вода родниковая,  
И дыхание ветра слышней.  
Расцветает Гжель васильковая,  
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на

посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,  
Расскажи-ка: ты откуда?  
Видно с севера пришла  
И цветами расцвела:  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети. Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,  
Что сердцу так мила,  
Кисть мастера на чашечку  
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок, а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители  
Небесной синевой,  
Не встретите на свете Вы  
Красоты такой!*

П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

#### **Дополнительные вопросы к детям во время беседы:**

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

#### **Художественно слово о Гжели.**

Фарфоровые чайники,  
Подсвечники, часы,  
Животные и птицы  
Не виданной красы.  
Деревня в Подмоскowie  
Прославилась. Теперь  
Известно всем в народе  
Ее названье Гжель!

В тихом Подмоскowie  
Речка Гжелочка бежит.  
Вдоль этой речки  
Деревенька стоит.  
Заросли ивы вдоль речки растут  
Умельцы в той деревне живут.  
Расписную посуду они мастерят,  
Синим по белому чудо творят.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,  
Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!  
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,  
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.  
Сотворили это чудо не за тридевять земель,  
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.  
Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.  
Синеглазая посуда, как весною небеса.  
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!  
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

### «Веселый Городец»

*Есть на Волге город древний,  
По названью – Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя.  
Чудо-птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит -  
Вся земля под ним дрожит!  
Чудо-птицы там порхают,  
И кувшинки расцветают!  
Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись. Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,  
Молодецкие кони.*

*Гордо шею изогнули,  
Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

*Городецкие цветы  
Чудо, как хороши.  
Они душу веселят  
И на нас с тобой глядят.*

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

*Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы в высь летят.  
И точки чёрно-белые  
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,  
Славы не убавилось,  
Городцом, ты, Городцом  
На весь мир прославилась.*

### **Сейчас нам ребята споют частушки о Городце:**

Ох, Россия, ты, Россия,  
Славы не убавилось,  
Городцом, ты, Городцом

Городецкие узоры,  
Сколько радости для глаз.  
Подрастают мастерицы,

На весь мир прославилась.

Велика Россия наша  
И талантлив наш народ.  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идет.

Веселись наш детский сад,  
Веселее нет ребят!  
Мы с улыбкой на лице  
Вам споем о Городце.

Кто рисует Городец –  
Ах, какой он молодец!  
И листочки, и цветы –  
Это все для красоты!

Где ковши, кони-качалки  
Очень радостных тонов –  
Это все труды прекрасных  
Городецких мастеров.

Городецкие кони,  
Молодецкие кони.  
Гордо шею изогнули,  
Круто ножку повернули.

Городецкие цветы  
Чудо как хороши  
Они душу веселят  
И на нас с тобой глядят.

Может быть и среди нас.

Листья, горлицы и кони,  
Петухи, скворцы, цветы...  
Городецкие узоры  
Небывалой красоты.

В Городце у нас все двери,  
В Городце весь детский сад.  
Городец у нас все любят,  
Все в саду: и стар, и млад.

Коль на досточке девица  
Иль удалый молодец  
Чудо-кони и чудо-птица  
Значит это Городец!

Рисовали мы цветы  
Небывалой красоты  
Красоте той нет конца -  
Это все из Городца!

Уезжаю в Городец -  
Все так советуют.  
Дайте кисточку одну  
И рюкзак с конфетами.

А я тоже молодец  
Тоже еду в Городец.  
А когда вернусь назад -  
Разрисую детский сад!

Городец да Городец,  
Кто от туда - молодец!  
Приглашаем в детский сад  
Рисовать учить ребят.

### Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

- Чем знаменит Городец? Что сегодня делают в Городце?
- Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?
- Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?
- Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?
- Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?
- А что бы вы хотели расписать?
- Скажите, как называются элементы росписи?
- Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?
- Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?
- Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на Городецкое изделие?
- Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

### Художественное слово о Городец.

Передаем вам привет  
И подарки свои  
Со сторонки родной  
Где живут журавли.  
С мест, где Волгой омыты,  
Где рассвет золотой.  
Где омыты ракиты  
Голубою водой.

И.В. Кадухина

Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят.

Есть на Волге город древний,  
По названью - Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя.  
ЧудоПтицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко вывела рука!  
Городецкий конь бежит –  
Вся земля под ним дрожит!  
Чудо-птицы там порхают  
И кувшинки расцветают,  
Будто в сказку нас зовя.

Вы по Волге вниз спуститесь,  
На высокий берег поднимитесь,  
Вас встретит, как родной отец,  
Славный город Городец!  
Это удивительное местечко,  
Здесь расписывают дощечки.  
Вот на них растут цветы  
Не бывалой красоты.  
Гирлянды птицы собирают,  
Кони гривами играют.

### «Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

*Ели спят у большака  
В инее седом  
Спит деревня, спит река,  
Скованная льдом.  
Мягко падает снежок,  
Вьётся голубой дымок,  
Дым идёт из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом,  
Голубые дали,  
И село большое  
«Дымково» назвали.  
Там любили песни, пляски,  
В селе рождались чудо-сказки.  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины*

*Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные*

Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д. Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижсал.  
И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час*

*Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

*Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.  
Козёл – золотые рожки  
Да куколка в серёжках.*

*Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

*Привезли мы глину с дальнего бугра.  
Ну-ка за работу, чудо-мастера!  
Слепим, высушим – и в печь!  
А потом растишем!*

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-

нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

*Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные:  
Белоснежны, как берёзки,  
Кружочки, клеточки, полоски –  
Простой. Казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.*

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена.

Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

*Петушок, петушок,  
Золотой гребешок.  
Ты подай голосок  
Через тёмный лесок.  
Через лес, через реку  
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»  
Индя-индючек, ты похож на сундучок.  
Сундучок не простой:  
Красный, белый, золотой.*

*Бока крутые, рога золотые,  
Копытца с обorkой,  
А на спине – Егорка.*

*В летний день, погожий день  
Балалаечка трень-брень.  
-Ты играй, мой Ванечка,-  
Просит друга Танечка.*

*Зонтик грибком, руки крендельком,  
Ходит девица-краса по улице пешком.*

*Барашек – свисток,  
Левый рог – завиток,  
Правый рог – завиток,  
На груди – цветок.*

*Через горные отроги,  
Через крыши деревень,  
Краснорогий, желторогий  
Мчится глиняный олень.*

*Кони глиняные мчатся  
На подставках, что есть сил,  
И за хвост не удержаться,  
Если гриву упустил.*

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

*Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.  
Козёл – золотые рожки  
Да куколка в серёжках.*

*Пёстрые, яркие, славные подарки!*

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (*Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.*)

**Вопросы к детям во время беседы:**

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

**Художественное слово о дымковской игрушке.**

*Вятка вздрогнула от свиста,  
Всяк свисток к губам прижал.  
И пошла базаром сказка –  
Родился в веселый час  
Вятский праздник – «Свистопляска»!*

А. Дьяков

*Дымковская игрушка.*

*Чем знаменито Дымково?  
Игрушкою своей!  
В ней нету цвета дымного,  
Что серости серей.  
В ней что-то есть от радуги,  
От капелек росы.  
В ней что-то есть от радости,  
Гремящей как басы!  
Она глядит не прянично –  
Ликующе и празднично.  
В ней молодость – изюминка,  
В ней удаль и размах...  
Сияйте, охра с суриком,  
Чтоб всем светло, не сумрачно!  
И злость, и хмурость льдинкою,  
Без всякого следа,  
Пусть под улыбкой Дымкова  
Растают навсегда!*

В. Фофанов

*Индюк.*

*Вот индюк нарядный,  
Весь такой он ладный.  
У большого индюка  
Все расписаны бока.  
Всех нарядом удивил,  
Крылья важно распустил.  
Посмотрите, пышный хвост  
У него совсем не прост -  
Точно солнечный цветок,  
А высокий гребешок,  
Красной краскою горя,  
Как корона у царя.  
Индюк сказочно красив,  
И напыщен, горделив.  
Смотрит свысока вокруг,  
Птица важная – индюк!*

*Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней,  
Козлы и барашки смешные  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,*

*Поглядите, каковы!  
И нарядны, и новы:  
Расписные сани,  
Медведь с гармошкой,  
Солдат с усами.*

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.

**Тема:** День рождения Ушастика.

**Программное содержание:** Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из более сложных элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

**Предварительная работа:** Рассматривание хохломских изделий, альбомов, иллюстраций, видеофильма с хохломским промыслом.

**Материал и оборудование:** Баночки из-под кремов, в виде старинной посуды, покрашенные под фон хохломских изделий, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки», цветной клей..

**Ход занятия:**

(Дети сидят за столом. В руках у воспитателя игрушка Заяц).

**Воспитатель:** Сегодня у Ушастика день рождения. Посмотрите, какой он нарядный. Он пригласил в гости много друзей. Но что-то Ушастик не очень веселый. Наверное у него что-нибудь случилось. Давайте спросим в чем дело?

**Дети:** Ушастик, что с тобой случилось? Почему у тебя плохое настроение?

**Ушастик:** Скоро ко мне придут гости, а у меня пропала вся посуда. Наверное её унес волк. Что же я буду делать? Как угощать гостей?

**Воспитатель:** Да, вот это беда? Как же нам помочь Ушастика?

**Дети:** Надо подарить ему новую посуду.

**Воспитатель:** Молодцы! Давайте подарим Ушастика новую посуду, красивую с узорами. Распишем посуду так, чтобы зайчик и его друзья сразу догадались: это подарок из Хохломы. Каким же узором мы украсим посуду?

**Дети:** Хохломским.

**Воспитатель:** У вас на столах лежат вазы, чайники, чайные пары, супницы и другая посуда (трафареты из бумаги). Давайте вспомним, как надо рисовать гжельские узоры.

*(Вместе с воспитателем дети вспоминают элементы хохломской росписи («криуль», «травшики», «усики», «завитки», «трилистники», ромашка, ягоды и т.д.); последовательность выполнения узоров. Подбирают цветовую гамму. Вспоминают разные приемы выполнения рисования.)*

**Физминутка «Хохлома»**

Роспись хохломская,  
Словно колдовская,  
В сказочную песню просится сама.  
И нигде на свете нет таких соцветий,  
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

*(Далее дети самостоятельно рисуют, а воспитатель с Ушастиком помогают им индивидуальными советами. По мере завершения работы воспитатель выставляет работы детей на столе. Когда все работы выставлены, звучит музыка В. Шаинского «День рождения». К Ушастика на большой машине приезжают гости (разные звери). Воспитатель рассаживает гостей. Они любуются красивыми, красочными чашами, братинами и другой посудой)*

**Воспитатель** читает стихотворение:

Хохлома, Хохлома,  
Наше чудо дивное,  
Мы рисуем Хохлому,  
Красоту невиданную.  
Рисовали травку

Солнечною краской,  
А цветы – огоньки  
Красной краской от зари  
Сколько здесь прекрасных чаш –  
Это вам подарок наш!

*(Ушастик и его друзья благодарят детей и просят разрешения остаться и еще раз посмотреть, как дети рисуют).*

### Развлечение по декоративно-прикладному искусству «В гости к краскам»

*В зал входят дети. Их встречает Марья Искусница.*

**М.И.** Здравствуйте, ребята. Меня зовут Марья Искусница. Я умею красиво рисовать, ткать, прясть, вышивать золотой нитью. Сегодня я хочу вместе с вами нарисовать цветы для волшебного ковра. Вы хотите мне помочь? *(получает согласие детей).*

- У меня есть волшебные краски, которые нам помогут. *(открывает коробку, а красок нет).*

- Ой, а где же краски? Я же их сегодня сама положила когда вас в гости к себе ждала. Вы ни кого не видели? Чьи же это проделки? Наверно это Кошей Бессмертный опять навредил. Злой стал, все время пакостит.

*(выходит Кошей Бессмертный).*

**К.Б.** Все краски, все карандаши  
Спрячу я, потом – ищи.  
Запрещу я детям рисовать.  
Только все это не в счет,  
Что-то требует еще

Буйная фантазия, моя  
Прикажу я белый цвет  
Перекрасить в черный цвет,  
А из вас велю наделать мух.  
А что сделаю потом,  
Как подумаю о том –  
У меня захватывает дух!

**М.И.** Все понятно, конечно это он спрятал все краски. Да еще и хвастается.

**К.Б.** Да! Да! Да! С детства не люблю всякие краски. Запер я их в шкатулки. Пока они там не одолеть вам меня!

Я в тусклость свято верю  
Рад пасмурному дню  
Любую личность серую  
Люблю я и ценю!

**М.И.** А скажите нам, Ваша Тусклость, какими же ключами открываются шкатулки?

**К.Б.** Ладно уж, скажу. Все равно вам не открыть их. Только правильные ответы на очень сложные загадки откроют мои шкатулки. Да где вам! Даже я не знаю этих ответов.

**М.И.** А мы попробуем. Дети старательно занимались и многое узнали. Да и очень уж нам хочется вернуть краски.

1. Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка не спеши  
Там травка вьется и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они, как золотые,  
А может солнцем залитые.  
(Хохлома)

2. Фарфоровые чайники,  
Подсвечники, часы  
Животные и птицы

Невиданной красы.  
Деревня в Подмосковье  
Прославилась теперь.  
Известно всем в народе  
Ее название .....

(Гжель)

3. Из липы доски сделаны,  
И прялки, и лошадки...  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки!  
Там лихо скачут всадники  
Жар-птицы ввысь летят  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят.

(Городец)

*(На каждой шкатулке написаны загадки о народно-прикладных промыслах: Гжель, Хохлома, Городец. После правильного ответа дети освобождают краски из шкатулок. А Кощей Бесцветный злиться).*

**М.И.** Мы все загадки отгадали, Кощей Бесцветный. Все мы про загадки знаем.

**К.Б.** А вот и не все вы знаете. Вы про меня ничего не знаете. Не знаете что мне нравится, и какую музыку я не люблю.

**М.И.** Знаем, знаем все про тебя. Что любишь пакостить знаем. Где живешь знаем. Да и какую музыку не любишь – знаем.

**К.Б.** А вот и не знаете.

**М.И.** Знаем. А ну-ка, ребята, давайте скажем Кощею Бесцветному, какую он не любит музыку.

*(ответы детей: веселую, задорную, озорную, шутливую, плясовую, добрую и т.д.)*

**К.Б.** Не люблю, не люблю.

**М.И.** А я предлагаю тебе, Кощей Бесцветный и детям послушать такую музыку.

*(слушают и танцуют все вместе под р.н.м.)*

**М.И.** Ну, что Кощей бесцветный, понравилось?

**К.Б.** Все равно у вас ничего не выйдет. (и убегает).

**М.И.** Пусть идет в свое царство. А мы будем рисовать.

Краски просыпайтесь,

Будем мы трудиться.

Краски просыпайтесь –

Будем веселиться.

*(но тут не находит листы бумаги и дети вместе с воспитателем догадываются, что это проделки Кощей Бесцветного. Это он украл бумагу)*

**М.И.** Ну что же нам делать? Надо идти искать Кощея. А кто же его друг?

*(ответы детей)*

**М.И.** Правильно. Я тоже думаю, что первый друг Кощей Бесцветного Баба Яга. Вот и к ней-то мы и отправимся.

*(Баба Яга в заляпанном разными красками халате пританцовывает за мольбертом в явном бешенстве и недоумении).*

**Б.Я.** Красный – черти утащили,

Синий – леший поточили,

Черный – стырил домовой,

Желтый – спёр Кощей домой

Краски все мои украли

Меня Рембрандшей назвали...

Ох что-то я совсем стара,

И не рисуется с утра... (хнычет)

**М.И.** Здравствуй, Бабушка Яга,

Как здоровье, как дела?

Что рисуешь ты с утра?  
Почему сегодня зла?  
Заболела? Не беда!  
Съешь лягушку из пруда  
Нет надежней медицины  
Чем природная среда!

**Б.Я.** Потеряла я цвета.

Помогите их найти  
А за это вам старушка  
Порасчистит все пути.  
Вы поскачите мячом  
За волшебным за клубком  
Пусть ребята мне помогут:

Песней краски позову.

**М.И.** Ну что, ребята, поможем Бабе Яге – художественной ноге вернуть краски? Надо напеть строчки из песен, где упоминаются различные цвета.

*(дети вспоминают песни «Миллион, миллион алых роз», «Голубой вагон», «Оранжевое небо», «Синий, синий иней» и т.д.)*

**Б.Я.** Сколько же ребята знают «цветных» песен.

**М.И.** Баба Яга – художественная нога дай нам пожалуйста волшебный клубок.

*(Баба Яга дает волшебный клубок. М.И. «отпускает» клубок и он катится в сторону замка К.Б. Выходит Кощей)*

**К.Б.** Ну что, нашли! Ладно! Если отгадаете мою последнюю самую трудную загадку, то так и быть отдам ваши бумажки. Скажите мне каких художников вы знаете?

*(дети отвечают: Васнецов, Чарушин, Левитан, Шишкин Копашевич и др.)*

**М.И.** Все, ваша Блеклость, отгадали мы твою загадку. Отдавай нам бумагу. Почему же ты такой злой?

**К.Б.** Я был злым и вредным, но потому, что не мог отгадать загадки и еще мне обидно быть всегда Бесцветным.

**М.И.** Дети, давайте поможем Кощей Бесцветному стать Кощеем Разноцветным. Нарисуем цветы волшебные и для ковра и для него.

*(тут входит Баба Яга. Она следила за ребятами и захотела посмотреть, что они будут делать. М.И. предлагает и для нее нарисовать волшебные цветы).*

*Дети рисуют волшебные цветы на бумажных кругах. Раскладывают их на полу и украшают плац Кощей и халат Бабы Яги.*

**М.И.** Вот какие мы все молодцы. Мы нашли и освободили краски. А какие волшебные цветы мы нарисовали. Как красиво стало кругом. Бабе Яге понравилось, да и Кощей Разноцветному мы угодили. А ведь если кругом будет красота, то весь мир будет добрее и прекраснее.

*Во вторую половину дня М.И. приглашает ребят на экскурсию выставки «Мы – художники». Баба Яга – художественная нога и Кощей Бесцветный дарят на память детям свои портреты, чтобы они и их раскрасили. Дети благодарят всех и уходят в группу.*

**Программное содержание:**

- Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий.
- Прививать любовь к народным промыслам.

**Материал и оборудование:** Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

**Словарная работа:** Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

**Музыкальное сопровождение:** русская народная музыка.

**Методические приемы:** Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

**Предварительная работа.** Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

**Ход занятия.**

**Воспитатель:** Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

*По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом  
Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.*

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.  
*Взрослые и дети идут по залу.*

**Воспитатель:**

*В деревню мы старинную  
Идем дорой длинною  
Идем дорогой трудною, дорогою крутой!  
Перед нами дом большой  
И красивый-то какой Г  
Кто же в доме том живет?  
Кто нам двери отперет?*

*Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей. Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.*

**Воспитатель:**

*А теперь идем мы дальше.  
Нужно много нам успеть.  
Надо чтоб увидел каждый  
Чудеса, каких не счесть*

*Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?*

*Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.)*

*Затем идут дальше все вместе.*

**Воспитатель:**

*Идём с друзьями мы вперёд  
Дорога нас опять зовет.  
Кто же встретит нас сейчас.  
И расскажет свой рассказ.*

*Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева.)*

**Воспитатель:** Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их и нарисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

**Физминутка «Дымковские игрушки».**

*Мы игрушки расписные,  
Хохотушки вятские,  
Щеголихи слободские,  
Кумушки посадские.  
У нас ручки крендельком  
Щёчки будто яблочки.  
С нами издавна знаком  
Весь народ на ярмарке.*

*Самостоятельная работа детей.*

*В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.*

**Воспитатель:**

*Ой, вы гости дорогие!  
У нас игрушки расписные: веселы и ярки, словно подарки.  
Отдохнули все по - праву?  
Мастерам воздали славу?  
Что ж теперь домой пойдём.  
Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!  
Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.  
Пришло время расставаться, до свиданья!*

**Дети:** До свиданья!

**Игры по ознакомлению детей  
декоративно-прикладном искусством.**

**Дидактическая игра «Назови правильно»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

**Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»**

**Цель:** Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

**Дидактическая игра «Составь хохломской узор»**

**Цель:** Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистки», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

**Дидактическая игра «Угадай и расскажи»**

**Цель:** Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

**Дидактическая игра «Городецкие узоры»**

**Цель:** Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

**ФИЗМИНУТКИ**

1	Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!	Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.
2	Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!	Рука опирается на локоть, кисточку держат тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе





