

Поляков Олег Евгеньевич

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**образовательная программа
для группы ранней профессиональной ориентации**



Образовательная программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**для группы ранней профессиональной ориентации
по направлению «Изобразительное искусство»**

срок реализации программы 1 год

Автор:
Поляков Олег Евгеньевич,
преподаватель
изобразительного
искусства
МАУДО «Детская школа
искусств №1» г. Шумерля
Чувашской Республики

Пояснительная записка.

Курс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» для группы профориентации собрал в себя основополагающие предметы художественной подготовки учащихся (рисунок, живопись, композиция) необходимые для поступления в средние специальные и высшие учебные заведения. Владение умениями и навыками по этим предметам является базовым для освоения и таких учебных дисциплин как «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство». Курс рассчитан на обучающихся, прошедших 4-х летнее обучение на основном курсе детской художественной школы или художественном отделении школы искусств. Количественный состав в группе 6 - 9 человек. Срок реализации курса 1 год.

Целью курса является формирование у обучающихся базовых знаний по изобразительной грамоте, необходимых для поступления в среднеспециальные и высшие учебные заведения на специальности: «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство» и др.

Задачами курса является формирование у обучающихся знаний законов построения композиции на плоскости, выразительных средств композиции, умения видеть, понимать и изображать трехмерную форму на плоскости средствами рисунка, знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения, а так же стилизации форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

В конце курса обучения учащиеся должны знать:

- понятия «композиция», «формат», «масштаб», «равновесие», «композиционный центр», «контраст», «силуэт», «ритм», «стиль», «художественный образ»;
- понятия «композиционная схема», «симметрия и асимметрия», «статика и динамика»;
- главные выразительные средства композиции, рисунка, живописи;
- понятия: «цветовая гамма», «колорит»;
- понятия: «тональность», «холодная цветовая гамма», «теплая цветовая гамма», «тональные отношения»;
- средства линейной, воздушной и наглядной перспективы, необходимые для выявления пространственных отношений в рисунке и живописи;
- средства выявления фактуры в рисунке и в живописи;
- принципы стилизации;

уметь:

- последовательно вести работу;
- передавать объем формы с помощью светотени;
- передавать оттенки локального цвета предмета с помощью основных и составных цветов;
- видеть и передавать тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать живописное, декоративное, графичное решение работы;
- использовать явления контраста и нюанса при изображении контрастных и сближенных по цвету предметов;
- выявлять фактуру изображаемых предметов с помощью цветовых отношений;
- создавать цельную цветовую гамму в живописной работе;
- выявлять глубину пространства в произведении с помощью средств световоздушной перспективы;
- создавать цельный колорит в живописной работе;
- создавать художественный образ в произведении;
- создавать символические образы;
- импровизировать на заданную тему;
- анализировать работы: оценивать степень выполнения поставленной задачи.

Механизм оценки результатов.

Механизмом оценки результатов являются просмотры. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждой четверти, итоговый просмотр проводится в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№ темы	Название темы	Кол-во часов
1	Формат, масштаб изображения. Равновесие на изобразительной плоскости.	9
2	Форма и пропорции в изобразительном искусстве.	12
3	Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства.	18
4	Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве.	9
5	Ритм, динамика и статика в изобразительном искусстве.	15
6	Главное пятно и средство его выявления.	12
7	Линия как выразительное средство.	12
8	Конструкция формы в изобразительном искусстве.	18
9	Светотень как средство изображения объемной формы.	15
10	Цвет как средство выражения в изобразительном искусстве.	15
11	Взаимосвязь цвета и формы в изобразительном искусстве.	15
12	Светотень как средство выражения живописной формы.	12
13	Световоздушная перспектива в изобразительном искусстве.	12
14	Цвет в пространстве. Теплые и холодные цвета, их пространственные свойства в изобразительном искусстве.	9
15	Цветовой и тоновой контрасты в изобразительном искусстве.	15
16	Эмоциональная роль цвета в изобразительном искусстве.	18
17	Передача фактуры в произведении изобразительного искусства.	18
18	Тема и сюжет в изобразительном искусстве.	18
19	Цельность художественного образа в произведении изобразительного искусства.	21
20	Значение стилевого и смыслового единства в произведении изобразительного искусства.	15
21	Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.	18
	Итого:	306

Содержание предмета.

Тема 1.

Формат, масштаб изображения. Равновесие на плоскости листа.

Основные понятия:

Формат как геометрические характеристики изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции (прямоугольный или круглый, узкий или широкий)

Масштаб изображения как соотношение размера изображения и размера изобразительной плоскости.

Равновесие на изобразительной плоскости как зрительное ощущение уравновешенности массы, величины различных элементов композиции, которое зависит от занимаемого ими места на изобразительной плоскости, их тона, цвета.

Задание: Разместить геометрические фигуры в заданном формате.

Учащиеся получают несколько форматов (например, горизонтальный, сильно вытянутый вертикальный, квадратный и т.д.) и несколько геометрических фигур различной формы и величины. Некоторые из фигур могут хорошо "вписаться" в один из предложенных форматов, другие нет.

Задачи: Подобрать для каждого формата наиболее подходящие по форме и размеру фигуры и расположить их, не допуская впечатления зрительного перевеса той или иной части композиции. Фигуры могут располагаться по отдельности либо образовывать единое целое. Создать зрительно уравновешенные композиции из двух, трех и четырех разных фигур.

Материал: карандаш.

Формат: А3.

Наглядный материал: А. Рублев «Троица», Ж. Шарден «Натюрморт с земляникой», В. Суриков «Боярыня Морозова», М. Нестеров «Портрет И. В. Мухиной», П. Федотов «Анкор, еще, Анкор», репродукции супрематических композиций К. Малевича.

Тема 2.

Форма и пропорции в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Форма как основа внутренней конструкции предмета и его поверхности.

Пропорция – размерное соотношение элементов или частей формы между собой, а так же между различными формами, в основе определения пропорций лежит метод сравнения, в художественной практике существует метод определения пропорций, называемый визированием.

Задание: 1. Зарисовки с натуры предметов, имеющих различный силуэт и размер.

2. Зарисовки фигуры и головы человека.

Задачи: Передать в рисунке пропорции каждой формы, используя в рисунке вспомогательные линии.

Материал: карандаш, уголь.

Формат: А3.

Наглядный материал: пропорции человеческой фигуры и головы в рисунках Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело, Ле Корбюзье, орнаментальные композиции.

Тема 3.

Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства.

Основные понятия:

Пространство как иллюзия глубины (трехмерности) изображения.

Линейная перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы так, чтобы создавалась иллюзия глубины изображения.

Наглядная (наблюдательная) перспектива – использование для создания на плоскости иллюзии глубины непосредственных зрительных впечатлений: предметы кажутся тем меньше, чем дальше от нас находятся; вертикальные линии в изображении выглядят вертикально, а горизонтальные линии зрительно изменяют свое направление.

Задание: 1. Зарисовки прямоугольных и округлых предметов в разных положениях относительно линии уровня зрения. Рисунки каркасных проволочных моделей геометрических тел. 2. Рисунок гипсовой розетки.

Задачи: Построить пространственные изображения предметов, используя знания о линейной и наглядной перспективе.

Материал: карандаш, черный маркер.

Формат: А3.

Наглядный материал: перспективные построения в рисунках Леонардо да Винчи, гравюры Дюрера, зарисовки перспективы улицы К.Коро.

Тема 4.

Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Симметрия – соответствие, подобие, равенство частей формы между собой. В композиционном построении как способ достижения впечатления покоя, уравновешенности, выражения величественности, торжественности, значимости действия картины. Равновесие при симметричном построении картины достигается за счет практически зеркального повторения ее правой и левой частей.

Асимметрия – отсутствие симметрии, неравенство частей формы между собой. Способ достижения впечатления движения, действия в картине. Части асимметричных композиций уравниваются различными способами: по массе, тону, цвету. При создании зрительного равновесия в композиции играют роль не только размеры, цвет и тон элементов композиции, но и свободное пространство между ними.

Задание: Зарисовки с натуры симметричных и асимметричных предметов.

Задачи: Передать в рисунке симметричность или асимметричность каждой формы. Использовать в работе вспомогательные линии.

Материал: карандаш, черный маркер.

Формат: А3.

Наглядный материал: орнаментальные композиции, изображения человека, животных, насекомых, построенные на основе симметрии.

Тема 5.

Ритм, динамика и статика в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Ритм как создаваемая упорядоченность формы на основе чередования качественно различных ее элементов, что создает ощущение периодически повторяющихся акцентов; средство гармонизации формы.

Динамика как впечатление движения, напряжения, действия внутренних сил в картине, которое создается с помощью асимметрии и ритма, а так же других специальных средств:

- использование в композиции диагональных направлений;
- присутствие свободного пространства перед движущимся объектом;
- изображение кульминационного момента движения или ряда его последовательных фаз;
- использование при построении композиции ритмических чередований.

Так же **средствами** создания статичной либо динамичной композиций служат использование вертикальных и горизонтальных линий, выбор направления изображаемого движения, использование четкости или нечеткости очертаний изображаемых объектов.

Статика как состояние покоя, уравновешенности в картине, в большинстве случаев соответствует симметричной композиции.

Средства создания статичной композиции:

- отсутствие на картине диагональных направлений;
- отсутствие свободного пространства перед движущимся объектом;
- изображение действующих лиц в статичных позах;
- симметричное, уравновешенное композиционное построение, использование в качестве композиционных схемы простых геометрических фигур (треугольника, круга, квадрата и др.).

Задание: Тематическая композиция «Город», «Танец», «Спортивные состязания» (по выбору).

Задачи: Ритмически организовать композицию с помощью чередования близких по форме, цвету, величине элементов. Использовать статичные и динамичные элементы.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3.

Наглядный материал: А. Рылов «В голубом просторе»; П. Брейгель «Охотники на снегу»; А Матисс «Красная комната», «Танец», «Музыка»; К. Писсаро «Бульвар Монмартр в Париже»; учебные рисунки, орнаментальные композиции, построенные на основе ритмического чередования.

Тема 6.

Главное пятно и средство его выявления.

Основные понятия:

Силуэт как плоскостное изображение; форма, воспринимаемая плоско в силу тонального контраста фигуры и фона; самостоятельный вид графики, сформировавшийся во Франции в 1п. 18века.

Силуэт, пятно - выразительные средства композиции.

Задание: Графическая композиция, выражающая определенное состояние, настроение.

Например: "Колочая", "Заблудился", "Радость" и т.д.

Задачи: Передать в композиции заранее определенное настроение с помощью силуэтов, пятен различного характера (тяжелый, стройный, гибкий, большой, маленький и т.д.); использовать масштаб изображения и явление контраста для выражения художественного замысла композиции.

Материал: черная гуашь, тушь.

Формат: А3.

Наглядный материал: Ф. П. Толстой «Буря на море», «Жуки, раки и стрекозы», «Деревенская страда», О. Домье «Прачка», «Адвокат», учебные рисунки.

Тема 7.

Линия как выразительное средство.

Основные понятия:

Линия как след от движущейся точки, результат движения рисующего материала; как очертания фигур на картине, границы между светлым и темным, между различными цветами так же воспринимаются глазом как линии, эта особенность зрительного восприятия используется при составлении композиционных схем.

Линия может быть толстая и тонкая, прямая, волнистая, ломаная, плавная, то есть линии могут производить различное впечатление на зрителя, что позволяет использовать линию как выразительное средство в станковой композиции.

Ломаные, "рваные" линии придают рисунку впечатление дисгармонии; плавные, волнистые линии - впечатление покоя либо спокойного плавного движения; вертикальные и горизонтальные линии - статичны; диагональные - динамичны; так же различное впечатление создают линии, проведенные различными материалами.

Задание: Выполнить два рисунка (абстрактных или реалистических). В одном из них передать плавное движение, используя округлые линии, спокойные ритмы, а в другом - быстрое, резкое движение, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.

Задачи: Использовать в работе линию как выразительное средство композиции.

Материал: карандаш, уголь, тушь, пастель (по выбору учащегося).

Формат: А3.

Наглядный материал: Леонардо да Винчи «Рисунки природных катаклизмов», П. Пикассо рисунки из серии «Бой быков», Рафаэль «Мадонна Конестабиле», Джорджоне «Юдифь», Эль Греко «Апостолы Петр и Павел», учебные рисунки.

Тема 8.

Конструкция формы в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Конструкция формы как строение, взаимное расположение, способ связи частей формы между собой в зависимости от их функций.

Конструктивное построение сложной формы как изображение ее в виде взаимосвязи более простых геометрических форм.

Задание: рисунок гипсовой головы.

Задачи: Грамотно выявить сложную форму с помощью конструктивных построений и тональной проработки.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

Тема 9.

Светотень как средство изображения объемной формы.

Основные понятия:

Объемная форма – трехмерная форма.

Светотень как градация освещенности поверхности формы.

Тональные отношения как разница тонов различных участков рисунка.

Задание: Натюрморт из трех контрастных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне.
Задачи: Выявить с помощью изображения светотени объемность формы. Передать тональные отношения постановки.

Материал: карандаш.

Формат: А2.

Наглядный материал: учебные рисунки.

Тема 10.

Цвет как средство выражения в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Цвет - это одно из зрительных качеств предметов, определяется физическими свойствами преломления и отражения световых лучей в пространстве и на поверхностях различных тел; как выразительное средство изобразительного искусства.

Основные цвета - цвета, которые нельзя получить при помощи смешения красок: красный, синий, желтый.

Составные цвета - цвета, полученные при смешении основных цветов: оранжевый, зеленый, фиолетовый и др.

Локальный цвет - цвет предмета без учета внешних влияний.

Задание: Постановка из 3-х предметов быта на нейтральном фоне.

Задачи: Показать многообразие оттенков локального цвета с помощью основных и составных цветов.

Материал: акварель.

Формат: А3

Наглядный материал: Ф. Гойя «Портрет Изабель Кобос де Порсель». Ван Гог «Подсолнухи», учебные работы.

Тема 11.

Взаимосвязь цвета и формы в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Взаимосвязь цвета и формы в живописи выражается в том, что локальный цвет в области света, полутени, тени, рефлекса изменяет не только тон, но и цветовой оттенок.

Задание: Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по форме на нейтральном фоне

Задачи: Показать градацию цветовых оттенков локального цвета на свету, в полутени, тени, рефлексе. Научиться видеть цвет во взаимодействии.

Материал: гуашь.

Формат: А2.

Наглядный материал: К. Коровин «Зимой», М Врубель «Демон сидящий», учебные работы.

Тема 12.

Светотень как средство выражения живописной формы.

Основные понятия:

Светотень - градация освещенности формы.

Задание: Натюрморт из 3-х предметов на светлом фоне в технике "Гризайль".

Задачи: Выявить живописную форму средствами светотени.

Материал: гуашь, акварель, тушь.

Формат: А3

Наглядный материал: Рембрандт «Даная», Веласкес «Менины», учебные работы.

Тема 13.

Световоздушная перспектива в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Световоздушная перспектива в живописи как изменение цветовой характеристики предметом под воздействием воздушной среды. Цвет ближних предметов кажется более насыщенным, теплым, а цвет дальних - более нейтральным, холодным. Цветовые отношения дальнего плана картины менее контрастны, чем ближнего.

Задание: Постановка из 3 – 4-х предметов домашнего обихода на нейтральном фоне

Задачи: Выявить пространственное расположение предметов с помощью цветовых отношений.

Материал: акварель

Формат: А2.

Наглядный материал: С. Щедрин "Набережная Санта Лючия в Неаполе", Г. Леман

"Ростов", "Теплый снег". И. Горюшкин-Сорокопудов "Приезд боярина в монастырь", учебные работы.

Тема 14.

Цвет в пространстве. Теплые и холодные цвета, их пространственные свойства в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Светотень в живописи выявляется с помощью взаимодействия **теплых и холодных оттенков**.

Теплые цвета - желтые, оранжевые, красные и те, в состав которых входят эти оттенки. цвета выступающие, кажутся ближе своему фактическому расположению на плоскости.

Холодные цвета - сине-зеленые, синие, фиолетовые и цвета, в состав которых входят их оттенки: цвета отступающие, кажутся дальше своего фактического расположения на плоскости.

Теплая цветовая гамма - это такое сочетание цветовых тонов живописного произведения, где в каждый цветовой оттенок входит некоторое количество теплого цвета.

Холодная цветовая гамма - это такое сочетание цветовых тонов живописного произведения, где в каждый цветовой оттенок входит некоторое количество холодного цвета.

Задание: Наброски фигуры человека с фоном.

Задачи: Создать в работе гармоничное сочетание пятен холодных и теплых тонов. Использовать при выявлении локального цвета предмета теплые и холодные тона. Увидеть и показать свет и тень как взаимодействие теплых и холодных оттенков локального цвета. Использовать пространственные свойства цвета, прописывая передний план более теплыми тонами, а дальний - более холодными.

Материал: акварель.

Формат: А4.

Наглядный материал: П. Кузнецов "Вечер в степи", К. Петров-Водкин "Купание красного коня", М. Сарьян "Улица. Полдень. Константинополь", работы учащихся.

Тема 15.

Цветовой и тоновой контрасты в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Цветовой контраст - явление, суть которого заключается в том, что цвет изменяется под влиянием окружающих его цветов (одновременный) или цветов предварительно наблюдавшихся (последовательный); красный будет выглядеть ярче и сочнее рядом с зеленым; теплый цвет будет казаться еще теплее рядом с холодным.

Цветовая гармония как сочетание сближенных цветовых тонов.

Тоновый контраст как усиление акцента на форме.

Контраст в композиции как явление усиления зрительного впечатления от качеств изображаемого объекта, когда рядом находится объект, обладающий противоположными качествами; средство акцентирования внимания зрителя на определенных характеристиках изображаемого предмета с целью раскрытия художественного замысла работы

Элементы композиции могут противопоставляться по форме, величине цвету, масштабу, расположению относительно линии горизонта, характеру.

Задание: Композиция на свободную тему.

Задачи: Осмысленно использовать явление контраста для раскрытия художественного замысла работы.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: А2.

Наглядный материал: А. Менцель «Девушка со свечой». П. Рубенс «Снятие с креста». Тициан «Динарий кесаря». Веласкес «Менины», К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Бурлаки на Волге», работы учащихся.

Тема 16.

Эмоциональная роль цвета в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Образность цвета как свойство цветов и цветовых сочетаний вызывать у человека воспоминания, ассоциации, чувства, образы; как качество, используемое художниками при создании эмоционального строя произведения изобразительного искусства.

Задание: Выполнить композицию с передачей общего настроения: "Печаль", "Страх", "Радость", "Праздник", "Беспокойство" и т.д.

Задачи: Создать с помощью цвета настроение в работе.

Техника: аппликация - коллаж с использованием репродукций из журналов с последующей дорисовкой.

Формат: А3.

Наглядный материал: Тициан «Святой Себастьян», Рембрандт «Возвращение блудного сына», Клод Моне «Дама в саду», О. Ренуар «Девушка с веером», работы учащихся.

Тема 17.

Передача фактуры в произведении изобразительного искусства.

Основные понятия:

Форма выявляется цветом и тоном. Цветовые характеристики предметов изменяются под воздействием окружающей среды, поэтому формы переднего плана пишутся более контрастными, насыщенными цветами, чем формы дальнего плана.

Фактура в живописи передается с помощью цветовых и тональных отношений, а также изобразительных приемов, движения и направления мазков (штрихов).

Задание: Две постановки (живописная и графическая) из 2-3 предметов, с различной фактурой.

Задачи: Выявить форму, материал и расположение предметов в пространстве с помощью цветовых отношений в первой и тоновых во второй постановке.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: А3.

Наглядный материал: И. Хруцкий "Плоды и свеча". Питер Клас "Завтрак". Ван Бейерен "Ваза с цветами".

Тема 18.

Тема и сюжет в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Тема произведения как выражение идеи; в свою очередь тема становится содержанием новой формы - сюжета.

Сюжет произведения как связная последовательность событий, через которую раскрывается тема произведения.

Идея как наиболее обобщенный образ окружающей действительности, основа темы, сюжета.

Задание: Тематическая групповая композиция «Музыка», «Завтрак», «На пленэре» (по выбору учащегося).

Задачи: Выбрать сюжет, раскрывающий тему произведения.

Использовать выразительные средства (формат, ритм, цвет, тон, колорит, контраст) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа.

Материал: гуашь, акварель

Формат: А2.

Наглядный материал: иллюстрации к «Дон Кихоту» Сервантеса художников Г. Доре, О. Домье, П. Пикассо, С. Бродского; Г. Коржев «Поднимающий знамя», Б. Кустодиев «Большевик», С. Бродский иллюстрации к «Оптимистической трагедии».

Тема 19.

Цельность художественного образа в произведении изобразительного искусства.

Основные понятия:

Художественный образ – эмоциональная характеристика изображения.

Детали – элементы, помогающие более полно выявить образ в произведении.

Задание: Два варианта (графический и живописный) постановки из 5 предметов с гипсовой розеткой на дальнем плане.

Задачи: создать яркий художественный образ с помощью выбора точки зрения относительно природы, формата, масштаба изображения, отбора деталей.

Материал: карандаш, акварель.

Формат: А2.

Наглядный материал: репродукции академических рисунков.

Тема 20.

Значение стилового и смыслового единства в произведении изобразительного искусства.

Основные понятия:

Стиль как сложившаяся система принципов, закономерностей, правил решений художественных задач, особенности художественных форм, присущих какой-либо исторической эпохе.

Стилевое единство как средство более полного выражения художественного образа.

Задание: Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Задачи: Сочинить композицию единого с данным рисунком на ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, степень стилизации элементов композиции).

Техника: Аппликация из ткани с последующей дорисовкой. На бумагу наклеивается вырезанный из пестрой ткани силуэт - рыбка, бабочка, человек. Фон дорисовывается гуашью как органичная среда для данного мотива.

Формат: А3.

Наглядный материал: фотографии стильных интерьеров, работы учащихся.

Тема 21.

Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Основные понятия:

Стилизация как обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений.

Декоративность - особенность произведения изобразительного искусства, условное преобразование природы, выявление ее праздничности, нарядности, красочности, орнаментальности, с помощью обобщения форм, цветовых отношений, отказа от второстепенных подробностей, локальных цветовых сочетаний. Результат такого подхода к изображению - эмоциональная выразительность изображаемого.

Задание: 1. Постановка из 3-4-х предметов с ярко выраженным цветом и цветовым фоном. 2. Переработать постановку в абстрактную композицию.

Задачи: Достичь эмоциональной выразительности, яркости, нарядности за счет локальных цветовых сочетаний, обобщения форм (возможно изменение пропорций, если это делает формы более выразительными).

Материал: гуашь.

Формат: А2.

Наглядный материал: П. Кончаловский «Агава», А. Матисс, Джотто, мозаики Византии, произведения декоративно-прикладного искусства, произведения К.Малевича, В.Кандинского.

Методическое обеспечение

Наглядные и учебно-дидактические пособия (плакаты, учебные рисунки, методическая литература, альбом педагогического рисунка, видеокассеты, CD-диски).

Оборудование и материалы:

мольберты, натурные столы, парты, стулья, стеллажи, доска, телевизор, видеоманитофон, DVDплеер, музыкальный центр, компьютер, осветительные лампы, натурные предметы (предметы быта, гипсовые розетки, головы, геометрические тела, муляжи фруктов, овощей, грибов, драпировки и прочее), бумага, краски (гуашь, акварель), кисти, стаканы для воды, карандаши, уголь, пастель, ластики, клей ПВА, ножницы, ткань.

Список используемой литературы:

1. Н.М. Сокольникова «Основы рисунка» (5-8 класс). - Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
2. Н.М. Сокольникова «Основы живописи» (5-8 классы). - Обнинск. Издательство «Титул», 1996.
3. Н.М. Сокольникова «Основы композиции» (5-8 классы), - Обнинск, Издательство «Титул», 1996.
4. А.Ф. Шембель «Основы рисунка». - М., «Высшая школа», 1994.
5. Э.М. Белютин «Начальные сведения по живописи». - М., «Искусство», 1955.
6. В.В. Шорохов «Основы композиции». - М., 1979.
7. «Школа изобразительного искусства» в 10-ти выпусках. - М., Издательство «Искусство», 1966.
8. Ю. Аксенов, М. Левидова «Цвет и линия». - М., Издательство «Советский художник», 1986.
9. «Рисунок и живопись». - М., Издательство «Искусство», 1961.
10. А.В. Секачева «Рисунок и живопись». - М., «Легкая и пищевая промышленность» 1983
11. «Композиция», сост. Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. - М., «Просвещение» 1978.
12. Е.К. Щеголихина, И.Е. Тимофеева «Рисунок». - М., 1976.
13. Н.Н. Волков «Композиция в живописи». - М., «Искусство», 1977.
14. Е.К. Щеголихина «Рисунок». - М., 1976
15. С.В. Тихонов «Рисунок». - М., «Стройиздат», 1983.

16. В.В. Петерсон «Перспектива». - М., «Искусство», 1970.
17. Н.Н. Ростовцев «Рисование головы человека». - М., 1989.
18. А. Барщ «Рисунок в средней художественной школе». - М., 1953.
19. М. Ф. Иваницкий «Очерк пластической анатомии человека». - М., «Искусство» 1955 20. С.Г. Капанова «От замысла и натуры к законченному произведению». - М., «Изобразительное искусство», 1981.
21. А. Кальнинг «Акварельная живопись». - М., Издательство «Искусство», 1968.
22. А.П. Яшухин «Живопись». - М., 1985.
23. С.С. Алексеев «О колорите». - М., «Изобразительное искусство». 1974.
24. Н.Н. Волков «Цвет в живописи». - М., «Искусство», 1965.
25. Б.В. Иогансон «О живописи». - М., «Искусство», 1960.