

ЦЫМБАЛ ОЛЬГА GERMAHOBA

старший воспитатель

МДОУ «Детский сад № 37» городского округа Шуя, Ивановской области

E-mail: og.cymbal@yandex.ru

УЧАСТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТВОРЧЕСКОМ ОФОРМЛЕНИИ ПРОСТРАНСТВА ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА.

Приобщение детей дошкольного возраста к изобразительному искусству, как показывает практика, формирует и развивает их положительный эмоциональный отклик на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и некоторых социальных явлений. Развивает умение создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым. Побуждает к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приёмов. Создаёт условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов. Формирует опыт сотворчества, участия в выполнении коллективных композиций и индивидуальных работ [1, 88].

Особенно заметно и ярко индивидуальность ребёнка-дошкольника проявляется в свободной художественно-творческой деятельности. Индивидуальное и совместное коллективное творчество детей - рисование, лепка, конструирование из бумаги, природных материалов, создание разнообразных по стилю выполнения и материалов коллажей, изготовление театральных костюмов, декораций для инсценировок и праздников обогащают художественно-эстетическое восприятие ребёнком окружающего мира, помогают эмоционально окрасить и отразить своё настроение, глубину творческого мышления, фантазию, характер. Развивает такие качества личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность. При этом, как справедливо считает Т.Г. Казакова, существенное значение приобретают разнообразные жизненные впечатления. Прогулка в лес, посещение театра, цирка, рассматривание иллюстраций, картин игрушек оставляют след в памяти ребёнка, вызывают у него, как правило, положительные эмоции. Образы из

любимых сказок, рассказов, мультфильмов находят отражение в художественной деятельности. В таких случаях они выступают и как авторы замысла, и как исполнители [3, 112].

Хорошо, что в настоящее время многие воспитатели стараются создать обстановку групповых комнат в детских садах более домашней, уютной, детской, эстетически привлекательной. Это помогает детям чувствовать себя комфортнее и безопаснее в течение дня, положительно влияет на эмоциональный фон воспитанников, вызывает чувство уверенности, собственной значимости, защищённости. Однако удручает тот факт, что зачастую воспитатели руководствуются собственными представлениями о красоте и не так часто допускают до оформления пространства группы несовершенные с их точки зрения поделки и рисунки, сделанные руками детей, хотя детская эстетика имеет свою специфику, и их собственные вкусы далеко не всегда совпадают с потребностями детей [4]. Воспитанникам же нужно пространство для свободной деятельности, им важнее, чтобы в группе ценили результаты их творчества, причём все созданные работы, не зависимо от качества исполнения – не выбирая лучшие образцы для выставки. Это повышает самооценку дошкольника, создает чувство сопричастности к жизни детского сада, а «неожиданные» и «неправильные» рисунки, выставленные для обозрения, наоборот, раскрепощают творческое воображение детей, выраженное в изобразительной деятельности [4].

Для этого хорошо подходит центр детского творчества «Искусство», который может быть удобно оборудован как центр детской активности, организован для самостоятельного использования детьми. Материалы, в котором доступны, безопасны и соответствуют уровню развития детей. В таком центре дети могут заниматься свободным творчеством. Каждый ребёнок может выбирать тему, средство выражения и выполнять работу в собственной манере. Поэтому работы детей, скорее всего, будут не похожи друг на друга.

Выставочными панно для детских работ могут служить магнитные доски, пластиковые и пробковые экраны, удобные для самостоятельного размещения детьми своих работ; просто свободные стены группы, окна и двери (если взрослые

не бояться скотча). Кроме центра «Искусство» в группе возможны другие варианты, где продуктивное творчество детей может найти своё место.

В центре «Книга» органично будут смотреться выполненные детьми изображения сказочных героев, иллюстрации к русским народным и авторским литературным произведениям. Придуманные и проиллюстрированные детьми сказки, рассказы, фантастические истории, собранные в книги, альбомы, книжки-раскладушки привлекают к себе огромное внимание, прежде всего тем, что авторы и соавторы таких произведений всегда могут их пополнить, исправить, дорисовать, дописать, и каждый раз раскрывать по новому содержание своих сочинений.

Даже кубики могут храниться в коробках, над внешним видом которых потрудились юные художники.

В центре «Природа» обычно находят своё место живописные работы, фотографии, коллажи, поделки из пластилина и природного материала, связанные с сезонными изменениями в природе, наблюдениями во время прогулки, (карта погоды, календарь, игры детей, листопад, дождь, снег, цветение деревьев и цветов, созревание овощей, фруктов, грибы и т.д.). Временные изменения (утро, день, вечер, ночь). Результаты детского экспериментирования, исследовательской работы (всевозможные коллекции, зарисовки опытов, наблюдений за живыми и неживыми объектами). Изображения животных, птиц, насекомых, растений, неживой природы (рисунок 1).



Рисунок 1

«Стена – поздравлялка» - отличное место для коллажа: «Хорошо, что день рождения много раз в году». Красочное коллективное панно, в котором

неповторимые индивидуальные работы каждого из воспитанников, объединённые общей темой и замыслом, могут заменить скучные магазинные плакаты и стать подлинным украшением группы, глядя на которое каждый ребёнок без труда может определить, в какое время года у него и у его друзей день рождения; а значит, и подготовиться к нему заранее (рисунок 2).

Свободное пространство на центральной стене, лучше отдать под периодически меняющуюся фото-экспозицию. Фотографии и фотоработы детей, их родителей, воспитателей группы, отражающие отдых, игры, путешествия, прогулки, экскурсии, бытовые зарисовки в детском саду, праздники напомнят детям о недавно прошедших событиях, позволят неоднократно переживать приятно проведённое время, поделиться впечатлениями с друзьями.



Рисунок 2

Наиболее демократичное место для размещения детских работ – раздевалка. Это самое первое помещение, которое встречает ребят и последнее, которое прощается с ними до следующего утра. Место, где родители и дети – всегда вместе, где шумной взросло-детской компанией можно поделиться своими впечатлениями, страхами, радостью, успехами. И где вечно спешащие взрослые, останавливая взгляд на ярких детских выставках, сами окунаются в беззаботное, раскрепощённое, всё умеющее детство. Здесь всегда можно разместить принесённые из дома или созданные в группе рисунки и поделки. Раздевалка может превратиться в персональную выставку, с неё может начинаться День подарков (поделки или рисунки на чей-то день рождения или к празднику), День одного цвета, День одной буквы и прочих тематических проектов. В моменты ожидания

можно скоротать время у двери, приспособленной для вертикального рисования и писания.

Продуманное использование различных ресурсов группы помогает реализовывать творческий потенциал детей оптимально и продуктивно и для их развития, и для оформления окружающего пространства.

Итак, в настоящее время на передний план выходят активность ребёнка как полноценного участника образовательных отношений, создание социальных и материальных условий для индивидуализации его развития, поддержки его инициативы, обогащения образовательного процесса за счёт создания развивающей предметно-пространственной среды, активного включения в него семьи, образовательных ресурсов окружения [2, 7].

Качественный образовательный процесс предоставляет детям широкое поле для проявления собственной активности по освоению мира (учения) и самостоятельной исследовательской деятельности; такой подход придаёт большое значение как взаимодействию между педагогом и детьми, основанному на уважении к ребёнку, так и к процессам учения, происходящим при взаимодействии детей между собой. Эта философия признаёт и поддерживает индивидуальность каждого ребёнка, признаёт многообразие жизненных ситуаций внутри и вне организации – как важный компонент образовательной работы [2, 9].

ЛИТЕРАТУРА

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И., А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др.. – СПб.: ООО «ИДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
2. Шкалы для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях. ECERS-R: переработанное издание / Тельма Хармс, Ричард М. Клиффорд, Деби Крайер, - М. : Издательство «Национальное образование», 2017. – 136с. – (НИКО, Дошкольное образование).
3. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. Н.А Ветлугиной. – 2-е изд., перераб., - М.: Просвещение, 1985. – 207 с., ил.
4. Электронный журнал. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения (www.e.stvosпитatel.ru). Издает медиагруппа «Акцион-МЦФЭР». Учредитель ООО КФЦ «Акцион». Главный редактор Т.Н. Агуреева Редакция: vospitatel@mcf.ru. Организация предметной игровой среды в детском саду. Смирнова Е.О. профессор, д-р психол. наук, руководитель Московского городского центра психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек МГППУ