

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

5 класс



МБОУ СШ №2

УСТЬ-КАМЧАТСК – 2021

Музыкальный дневник. 5 класс. Практические материалы с творческими заданиями для уроков музыки в 5 классе – Усть-Камчатск: МБОУ СШ №2, 2021. - 88 с.

Автор-составитель:

Тукбаева Л.Л., учитель музыки МБОУ СШ №2, п.Усть-Камчатск

В содержании пособия раскрыты основные темы по программе пятого класса «Музыка и другие виды искусств», разработан цикл заданий для самоподготовки учащихся в виде тестов, творческих заданий, кроссвордов, загадок и др. Также предложен музыкальный материал для слушания и для исполнения.

Музыкальный дневник предназначен для учащихся пятого года обучения общеобразовательной школы. Соответствует требованиям ФГОС.

Условные обозначения:

- послушай музыку;
- ответь на вопросы;
- творческая лаборатория - викторины, тесты, кроссворды,
- творческие задания;
- творческая работа, мини-сочинение, характеристика, анализ прослушанного произведения;
- раскрась или нарисуй рисунок по теме;
- исполнение песни – выучи песню наизусть, поработай над выразительностью исполнения мелодии, продумай план исполнения песни.



© Автор-составитель: Л.Л.Тукбаева, 2021
© МБОУ СШ № 2, п.Усть-Камчатск, 2021

Музыка и другие виды искусств

«Задача искусства – волновать сердца».

К.А.Гельвеций



Искусство – часть духовной культуры человечества, это духовно-практическое освоение мира. Оно приносит эстетическое наслаждение людям. Живопись, архитектура, скульптура, музыка, литература, танец, кино - всё это виды искусства.

Искусство волнует сердца людей, пробуждает самые лучшие чувства. И каждый вид искусства делает это своим языком. Живопись рисует образ линией и красками, музыка – звуком, литература – словом.

Музыка и литература

“Музыка – могучий источник мысли”.

В.А.Сухомлинский

Музыка и литература - два вида искусства, которые тесно связаны между собой. Они не иллюстрируют друг друга, а по-разному изображают мир, дополняя, обогащая и усиливая наши переживания. На протяжении веков они непрерывно взаимодействуют.

В союзе этих двух искусств рождаются такие музыкально-литературные жанры, как песня, романс, кантата, оратория, опера, балет.



Если бы не было музыки, многие стихи не стали бы песнями. Мы не прочитали бы замечательных сказок, рассказов, былин, повестей.

Много бы потеряла музыка, **если бы не было литературы**. Вся музыка, предназначенная для пения, превратилась бы в сплошной вокализ. Исчезли бы оперы и балеты, потому что в основе их лежат тоже литературные произведения.

Без музыки и литературы исчезли бы такие прекрасные кинофильмы, как «Красная Шапочка», «Приключения Электроника», «Золушка» и др., не было бы мультфильмов.

- Что музыка? - спросили мудреца.

Распахнутые, чистые сердца.

Невидимая, жгучая слеза.

Её не рассказать, не показать,

А юноша промолвил: «Это свет.

Нет музыки на свете - жизни нет».

(из восточной поэзии...)

Природа в музыке, поэзии и изобразительном искусстве

Природа своей красотой вдохновляет поэтов, художников и музыкантов. Всякое время года интересно. Великолепно весеннее пробуждение природы, любимо всеми солнечное лето, очаровательна пестрая осень, прекрасен сон природы зимой.

Замечательны певцы природы, мастера трогательного русского пейзажа¹, поэты - Александр Сергеевич Пушкин, Аполлон Майков, Константин Бальмонд, Алексей Плещеев, Иван Бунин и др.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной...

И.Бунин



Левитан И.И. Золотая осень. 1895

Много стихотворений положено на музыку Чайковским, Римским-Корсаковым, Даргомыжским, Свиридовым и другими композиторами.



П. И. Чайковский (1840 – 1893) в 1876 году написал фортепианный цикл² «Времена года» - альбом, состоящий из 12 музыкальных пьес. В цикле можно встретить и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

Ещё один цикл под названием "Времена года" создан итальянским композитором Антонио Вивальди. В нём - четыре концерта для скрипки с оркестром: "Зима", "Весна", "Осень", "Лето".

- Послушай пьесу П.И.Чайковского «Осенняя песнь» (Октябрь).
- Найди созвучье музыки, поэзии и живописи. Что сближает эти искусства, и что делает их особенными?
- Кто из композиторов ещё создал цикл под названием "Времена года"?



¹ Пейзаж – описание природы. Пейзаж – французское слово, дословный перевод – “местность”. Пейзажи бывают литературные, живописные, музыкальные.

² Цикл – это несколько произведений, связанных между собой по смыслу.

Музыка и мифы древней Греции. Флейта Пана

Вы слышали, как на флейте
Нежно звучит мотив?
Я расскажу вам, дети,
О ней очень древний миф.

Бог Пан среди лесов и пашен
Жил мирно, не делал зла,
Но обликом он был страшен.
И слава дурная шла

О Пане, чей вид ужасный
Внушал панический страх.
Однажды нимфой прекрасной
Пан любовался в кустах.

Сирингой ту нимфу звали.
И вышел он ей сказать,
Что краше неё едва ли
Найдётся дева. Бежать

С испугу она пустилась,
Бог Пан Сирингу настиг
У речки, но превратилась
Она в прибрежный тростник.

Он срезал тростинки эти,
Подул - запела одна,
Вторая, третья... Пан-флейты
И в наши поют времена.

Елена Николаевна Егорова



М. Врубель. Пан



Послушай музыку Д. Ласта «Одинокий пастух» и напиши, чем она созвучна с мифом о Пане, картиной Врубеля и стихотворением Е.Егоровой.

Орфей и Эвридика



Орфей, сын фракийского царя Загра и музы Каллиопы, был самым известным из когда-либо живших поэтов и музыкантов. Аполлон подарил ему лиру, а музы научили играть на ней. Когда он играл, очаровывались дикие звери, деревья переставали шелестеть, рыбы всплывали послушать его музыку.

Орфей участвовал в походе аргонавтов, своей музыкой помогая им преодолевать множество препятствий. По возвращении он женился на юной нимфе Эвридике. Когда Эвридика внезапно умерла от укуса змеи, Орфей смело спустился в Аид в надежде вернуть ее назад. Там он не только сумел очаровать перевозчика Харона, пса Цербера и судей своей чарующей музыкой, но и на время прекратил муки осужденных. Пленительная музыка тронула даже грубое сердце Гадеса, и он позволил Эвридике вернуться в мир живых, но с одним условием: по пути назад Орфей не должен оборачиваться до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет.

Эвридика шла по темному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, что Эвридика идет за ним, и в тот же миг потерял жену навеки. Но он не мог забыть свою единственную любовь – Эвридику. Память о ней жила в его сердце и в его песнях.

Кристоф Виллибальд Глюк (1714-1787) - австрийский композитор в 1762 году на сюжет греческого мифа написал оперу «Орфей».

Послушай внимательно «Мелодию» из оперы и ответь на вопросы:

- Какая в музыке мелодия? Характер музыки?
- Какая динамика, темп?
- Какой музыкальный инструмент исполняет?
- Какой образ создаёт музыка?

Напиши слова, которыми можно охарактеризовать эту музыку.



Садко – «Орфей русских былин»

Как был Садко-купец - богатый гость. А прежде у Садко имущества не было: одни были гусельки яровчатые. Слава о нем рекой лилась по Великому Новгороду.

Звали Садко в боярские терема златоверхие, в купеческие хоромы белокаменные. Заиграет он, заведет напев – все слушают гуслеяра, не наслушаются. Но не стали вдруг нужны людям его песни, его музыка, стало обидно Садко, и пошел на Ильмень-озеро и запел...

Услыхало Ильмень-озеро песню дивную, всколыхнулося. Вышла на берег прекрасная Волхова, дочь царя Морского. Полонила ее сердце песня чудная. За песню, да за игру дивную посулила Волхова Садко чудных рыб – золотые перья, наказала Садко, чтоб позвал на берег купцов новгородских, что поймает он в неводе трех рыб с золотыми перьями.

Не поверили купцы Садко, пошли на берег озера, стали смеяться. Забросил Садко невод шелковый в Ильмень-озеро и выловил трех рыб – золотые перья, и выкупил за них товары у купцов, снарядил тридцать и один корабль, попрощался с людом новгородским, со своей любимой женушкой Любовой и отправился в заморские страны. Долго путешествовал Садко со своей дружиной по разным морям и океанам, разным странам, обменял товары на заморские богатства. Но на обратном пути поднялась буря - это Морской царь разгневался на людей. Ни бочки серебра и золота не нужны ему, он хочет услышать песни Садко, его гусли звончатые. Отпустил свои корабли и дружину Садко домой, а сам опустился на своих гуслеях на дно морское...



Русский композитор **Николай-Андреевич Римский-Корсаков** (1844-1908) воплотил былинку о Садко в своей одноименной опере.

Послушай песни Садко «Ой, ты, темная дубравушка» и «Заиграйте, мои гусельки».



- Почему в народе любят и помнят Орфея, Садко?
- На каких музыкальных инструментах они играли? Как они называются?
- Для чего служит искусство музыки в этих сказках?

Константин Паустовский и музыка



Настоящее искусство способно творить чудеса. Именно эту мысль доказывает К. Паустовский в своих рассказах «Струна», «Корзина с еловыми шишками» и др. В коротком рассказе «Старый повар» писатель переносит нас в конец XVIII века – во времена, когда жил и творил



австрийский композитор, известный всему миру – В. А. Моцарт.

Один из главных героев рассказа «Старый повар» – великий музыкант В. А. Моцарт.

Однажды на окраине Вены в старом ветхом доме умирал повар, который всю свою жизнь проработал в графском имении. Чувствуя, что конец близок, он попросил свою восемнадцатилетнюю дочь позвать в дом первого встретившегося незнакомца с улицы. Он не любил священников, но ему необходимо было исповедаться перед смертью. Этим незнакомцем по воле случая стал молодой австрийский музыкант...



Соотнеси правильно вопросы и ответы

А.	Паустовский называет Моцарта великим композитором. В чём его величие?	Музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимодействуют и усиливают переживания
Б.	Почему именно музыкант выступает в роли священника, исповедующего умирающего?	Успокаивает, вдохновляет, радует, исцеляет, заставляет задуматься, очищает сердце, показывает все движения нашей души, говорит на языке ангелов. Пробуждает в нас ясность духа, и всё в мире нам представляется естественным, истинным и добрым. Подобно

		волшебным семенам, пускают в нас звуки свои корни. Музыка пробуждает в нашей груди любовь к человеку и к миру. Она внушает терпимость к нашим злейшим врагам.
В.	Как описанный из жизни Моцарта эпизод характеризует музыканта?	Он написал музыку, которая делает людей счастливыми. Старик умер спокойно: с души снят мучивший его грех, он знает, что о дочери есть кому позаботиться. Музыка утешила его, принесла облегчение
Г.	Как музыка помогает человеку?	Не всё и не всегда можно выразить словами, да и не всегда нужны слова, чтобы передать то, что лежит на душе. И тогда на помощь приходит музыка. Моцарт служит искусству, которое утверждает добро.
Д.	Какова связь музыки и литературы?	Добрый, благородный, проявляет милосердие к старому, умирающему человеку.

Оцени свою работу

Сегодня я узнал... _____

Было интересно..._____

Было трудно..._____

Я понял (а), что..._____

Теперь я могу..._____

Я доволен (-льна) своей работой, потому что...

Басня и музыка



Проказница-Мартышка,
Осёл, Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты,
две скрипки
И сели на лужок под липки,
Пленять своим искусством
свет.
Ударили в смычки...



Почему не получился квартет?



Послушай Квартет №2
русского композитора, ученого-химика, медика,
Александра Порфирьевича Бородина.



- О чем рассказывает музыка?
 - Какая она по настроению?
 - Какие инструменты солируют?
- Чем различаются они по внешнему строению и по звучанию?
 - ❖ Запомни, как они выглядят.
 - ❖ Составь характеристику музыки с помощью современного методического приёма – **синквейн**³.
1. Музыка
 2. Спокойная,
 3. Манит, очаровывает,
 4. Инструментальный квартет передает настроение
 5. Ночи

³ Синквейн - резюмирует информацию, излагает сложные идеи, чувства и представления в нескольких строчках, выстроенным по определенным правилам.

Правила построения синквейна:

1 строка - 1 ключевое слово — тема синквейна, определяющее содержание (обычно существительным).

2 строка - 2 прилагательных, описывающих тему.

3 строка - 3 глагола, характеризующих действия, которые производит существительное.

4 строка - короткое предложение, фраза из 4 слов показывающая Ваше отношение к теме-существительному.

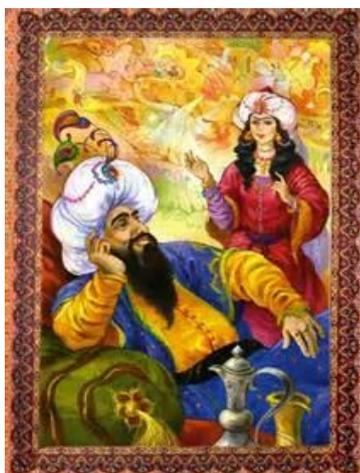
5 строка – синоним, может быть антоним или Ваши ассоциации из одного слова, которое повторяет суть темы (обычно существительное).

Н.А.Римский-Корсаков. «Шехерезада»

Музыкальный сказочник, Римский-Корсаков⁴, написал 15 опер. Среди них «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Садко», «Кашей Бессмертный» и др.



Н.А. Римский-Корсаков был влюблён в богатейшую художественную культуру, историю и быт русского народа. Особенно привлекали его народные поверья, обряды и песни, легенды, былины и сказки.



Программная сюита⁵ **«Шехерезада»** была создана композитором по мотивам восточных сказок «Тысяча и одна ночь». Сборник этих сказок появился в XVIII во Франции. Сказки создавались многими поколениями разных народов: арабами, персами, индусами. Вскоре с французского языка сказки были переведены на многие другие языки.

I часть сюиты **«Шехерезада»** называется **«Море. Синдбадов корабль»**

Во вступлении звучит тема грозного царя Шахриара. Тема Шахриара звучит грозно и величественно. Тему этого царя исполнили медные духовые инструменты **труба** и **тромбон**.



Тему Шехерезады играет **скрипка** и аккомпанирует ей **арфа**.



- Чем отличается образ Шехерезады?
- В каком регистре звучит тема?
- Чем отличается тема Шахриара?
- Как нарисовано море в музыке?
- Как музыка помогает рисовать картины восточной сказки?



Прочитай одну из сказок, подготовь описание моря.

⁴ Композитор Н. А. Римский-Корсаков был из музыкальной семьи. Его отец играл на фортепиано, а мама и дядя пели народные песни. С 6 лет учился играть на рояле. У него был абсолютный слух, ритм и память. Но больше всего в это время он мечтал о море – играл в морские игры, рисовал и строил корабли. В 12 лет отец его определил в морской кадетский корпус. Он учился и стал гардемаринном. На корабле «Алмаз» он совершил трехлетнее кругосветное плавание. Вернувшись из путешествия, он решил стать композитором.

⁵ Сюита - музыкальное произведение, состоящее из самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Те́атр (от греч. — «место для зрелищ», «смотрю», «вижу») — зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Существуют разные театры: драматический, оперный, балетный, кукольный, театр пантомимы и др.



Мариинский театр.
Санкт-Петербург



Большой театр. Москва



Петропавловский краевой театр драмы и комедии

Балет и опера – два крупных театрално-музыкальных жанра. И у балета, и у оперы есть свои ценители и любители.

Отличительные особенности оперы и балета

Опера	Балет
Вид искусства, использующий средства музыкальной драматургии, преимущественно вокал.	Вид искусства, содержание которого воплощается в музыке и хореографии.
В опере – поют.	В балете – танцуют
В опере художественный замысел воплощается с помощью пения. В оперном спектакле могут присутствовать элементы балета.	В балете художественный замысел воплощается посредством танца, пластики.
В опере важную роль играет речитатив .	В балете - пантомима .
В опере самостоятельная вокальная партия артиста называется арией ; Ансамбль из 2-х исполнителей – дуэт , 3-х – трио , 4-х – квартет .	В балете сольный танец именуется вариацией . Танцующий дуэт - па-де-де , танец втроем - па-де-трюа , танец 4-х – па-де-катр , гран-па – большой танец. Адажио в балете - лирический танец главных героев.
Адажио - медленный темп движения музыки	

Музыка оперы записывается нотами.	Движения в балете, которые придумал режиссер-балетмейстер, фиксируются на бумаге с помощью хореографической нотации.
Опера зародилась в XV веке, а балет – в XVI веке в Италии	
Основным оперным языком является итальянский .	Большинство терминов в балете – французские .
«Массовку» в опере исполняет хор .	В балете – кордебалет .
Литературный текст, лежащий в основе оперы или балета называется либретто . Открываются опера и балет увертюрой , оркестровым вступлением, создающим общее настроение всего спектакля.	

Детские балеты: «Лебединое озеро», «Спящая Красавица» и «Щелкунчик» **П.Чайковского** «Золушка» С.Прокофьева, «Петрушка», «Жар-птица» И.Стравинского, "Конек-горбунок" Р.Щедрина, "Чиполлино" К.Хачатуряна, «Дюймовочка» И.Сафоновой на музыку И.Байера и К.Вебера, «Айболит» И.Морозова, «Том Сойер» П. Овсянникова, «В джунглях», «Бемби» Андрея Головина и Александра Локшина и др.

Детские оперы и мюзиклы⁶: «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева, «Петушок», «Тим и Том», «Теремок», «Муха–Цокотуха» М.Карасева, «Мойдодыр» Ю.Левитина, «Волк и семеро козлят» М.Коваль, «Огниво" Т.Когана, "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", "Осторожно, Баба-Яга" В.Плешак, "Фердинанд Великолепный", "Городок в табакерке" , "История Кая и Герды", «Сверчок на печи" С.Баневича, "Винни Пух" О.Петроой и др.



**Напиши, в каких театрах ты был?
Какие спектакли ты смотрел?**

⁶ Мюзикл - музыкально-сценическое произведение с элементами оперетты, балета, оперы и эстрады. Популярный жанр современности. Многие детские музыкальные постановки озвучиваются веселой музыкой, элементами хореографии, оформляются яркой декорацией, зажигательными сценическими номерами.

Доскажи словечко

Натали Самоний

1. Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы _____
2. Что такое «Контрамарка»? –
Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный.
Или попросту – _____
3. Театральный он работник –
Постановок «дирижёр»,
Управляющий спектаклем -
Это, верно, _____
4. И актрисе, и актёру,
(Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный – _____
5. В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику - _____
6. Чтоб смотрелось
представленья интереснее,
В благодарность слышались
окации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие

7. Если длинный вдруг спектакль
Есть антракт в нём непременно.
Это краткий перерывчик,
Словно в школе _____
8. Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло всё на «Ура!»,
Свет дают _____
9. Для хранения одежды
посетителей,
Театралов или кинозрителей,
Чтобы было им удобно, не жарко –
Гардероб есть. Или проще

10. Всё, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представленья –
Это, знайте, _____
12. В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - _____
13. Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель –
Тот зовётся _____

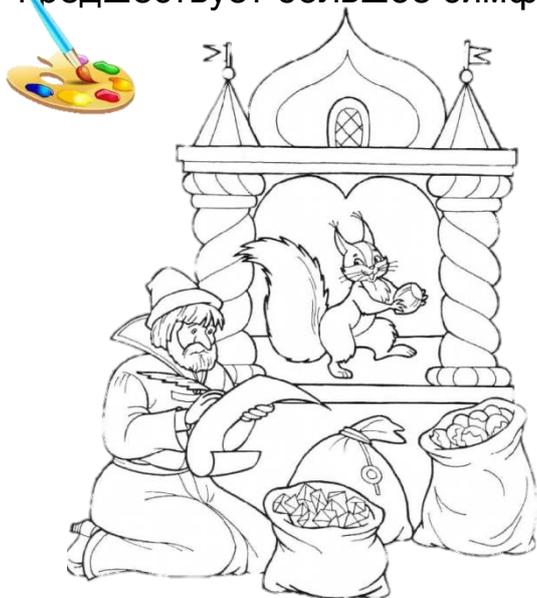
Подбери правильный ответ: прожектора (рампа), аплодисменты, сцена, грим, билет, театрал, перемена, режиссёр, декорации, раздевалка, реквизит, гримёр.

Н.А.Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»

Симфоническая сюита «Три чуда»

Сказочная опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова была написана им по случаю 100-летия А. С. Пушкина и была одним из любимейших его музыкальных произведений.

Музыка насыщена мелодическими оборотами и затейливыми ритмами народных песен и плясок. Значительную роль в опере играют симфонические эпизоды. К последнему IV действию оперы предшествует большое симфоническое вступление «Три чуда».



Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами.
В городе житье не худо.
Вот какие там три чуда:
Есть там белка, что при всех
Золотой грызет орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладет
И с присвисточкой поет
При честном при всем народе —
«Во саду ли, в огороде».

А второе в граде диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И останутся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.



В.Врубель. Царевна-лебедь

Третье: там царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
Я там был; мед, пиво пил —
И усы лишь обмочил.



Послушай музыку. Опиши звучание каждого чуда. Каким предстает море в каждом эпизоде? В каких еще произведениях композитора встречается музыка моря?

Михаил Иванович Глинка Опера «Руслан и Людмила»



Когда А.С.Пушкину было всего 18 лет, он написал поэму «Руслан и Людмила». Нет ни одного человека, который бы не знал знаменитые строки из поэмы: «У лукоморья дуб зелёный...».



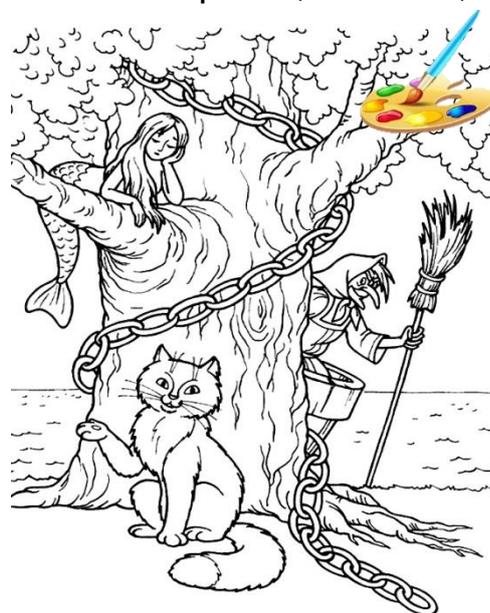
Одноименная опера была создана великим русским композитором М.И.Глинкой и поставлена в Мариинском театре в 1842 году.

В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба, жестокость.



Через все произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни.

Главные герои оперы – по-рыцарски благородный и мужественный Руслан, нежная Людмила, вдохновенный Баян, пылкий Ратмир, верная Горислава, трусливый Фарлаф, мудрый Финн, коварная Наина, жестокий Черномор.



- Послушай увертюру к опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и «Марш Черномора».
- Интонации и темы каких музыкальных образов ты услышал в увертюре?

Опиши музыкальные образы

Руслан	Людмила	Черномор

- Какое литературное произведение лежит в основе либретто оперы Глинки?
- Какие виды искусств объединяет в себе оперный спектакль?

Балет «Чиполлино»



«Чиполлино» — балет в трёх актах. Автор этого балета известный армянский композитор Карен Хачатурян⁷. Либретто Геннадия Рыхлова по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

В сказке о приключениях Мальчика-луковки и его друзей Хачатуряна привлёк ее гуманистический смысл: любовь к простому человеку, трудолюбивому и искреннему, в противовес людской злобе, пошлости и корыстолюбию.



- О чем рассказывает сказка итальянского писателя Джанни Родари?
- Можно ли считать «Приключения Чиполлино» сказкой только для детей?
- В какой стране происходит действие сказки? А в балете?
- Как помогает музыка увидеть героев балета и события, которые происходят на сцене?
- Что стало бы с жанром балета, если бы не было литературы?
- Нарисуй понравившихся героев балета.



⁷ Карэн Суменович Хачатурян (1920-2011) - советский и российский композитор и педагог. Народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Лауреат Государственной премии РФ. Музыка этого композитора звучит в мультфильмах «Необыкновенный матч», «Непослушный котёнок», «В гостях у лета», «Чиполлино».

Мудрость и прелесть балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»



В огромном зале тихо гаснет свет...
И утихает громкий гул оваций.
И вот балет! Прекраснейший балет!
Щелкунчик, Маша, много декораций...

Игорь Обуховский

Балет⁸ «Щелкунчик» - один из самых любимых балетов и среди зрителей, и среди исполнителей.

Основой для либретто балета⁹ стала детская сказка немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» о новогодних приключениях девочки, которые приснились ей после рождественского праздничного вечера.

Девочке Мари подарили Щелкунчика, некрасивого человечка, игрушку для раскалывания орехов. Щелкунчика тут же сломали мальчишки. Маша жалеет сломанную игрушку, укладывает Щелкунчика спать и засыпает сама.

Все сказочные события происходят во сне. С наступлением ночи оживает таинственный мир чудес. Выползают из своих нор мыши во главе с Мышиным Королем.

Храбрый Щелкунчик вступает в неравный бой, он храбро сражается с целым полчищем мышей. Ему на помощь приходит Мари - она бросает туфельку в предводителя мышей и спасает Щелкунчика.

Некрасивый Щелкунчик превращается в прекрасного принца. Вместе с Мари он отправляется в сказочную страну на праздничный бал, где их встречает королева царства сладостей – Фея Драже.



Начинается праздник с танцев гостей разных национальностей - **Танец феи Драже, Китайский танец (чай), Арабский танец (кофе), Испанский танец, русский танец «Трепак», Вальс цветов.**

Музыкальные номера из балета «Щелкунчик» сегодня зачастую звучат как самостоятельные произведения, пленяя нас своей мелодичностью, стройной гармонией, яркой изобразительностью.

⁸ Балет родился около 400 лет назад в Италии. Слово «балет» произошло от итальянского слова balletto и от французского слова ballet, что означает танцевать, а на латинском языке ballo – танцую.

⁹ Либретто «Щелкунчика» сочинено М. Петипа по известной сказке Э. Т.Гофмана «Щелкунчик и мышиный царь». Балет-феерия в двух действиях и трех картинах.

Дивертисмент из II действия			№
	Испанский танец («Шоколад») - музыка танца быстрая, огненная, задорная, слышно щёлканье кастаньет и звучание тамбуринов.		
Арабский танец («Кофе») - медленный, плавный, изящный, нежный, с позвякиванием бубна.			
	Есть на этом празднике и Китайский танец («Чай») - шуточный, словно прыгающий. На фоне низко звучащих фаготов мы слышим свистящую флейту.		
Есть и задорный, весёлый, удамой русский народный танец - Трепак			
	Танец пастушков - один из самых изящных и грациозных номеров балета. Нежное пение флейт имитирует звучание свирели пастушков. Движения танцующих отличаются гибкостью и пластичностью.		

- Прослушав танцы со 2 действия балета, дай определение «Что такое дивертисмент».
- Какой из танцев тебе больше понравился? Чем?
- Отметь в таблице номера танцев, прослушав «Музыкальную викторину».
- Придумай свою Рождественскую сказку.





Творческая лаборатория

Музыка и литература

Тест 1.

1. **Музыкальный жанр, не связанный с литературой:**
 - а) романс
 - б) опера
 - в) этюд
2. **«Программная музыка» - это**
 - а) музыка, у которой есть название
 - б) инструментальная музыка, основанная на литературном источнике
 - в) музыка к кинофильмам
3. **«Увертюра» - это:**
 - а) название музыкального инструмента
 - б) оркестровое вступление к музыкальному спектаклю
 - в) форма музыкального произведения
4. **«Либретто» - это:**
 - а) литературная основа музыкального спектакля
 - б) название танца
 - в) обозначение темпа музыки
5. **Композитор, создавший оперу «Садко»:**
 - а) П.И. Чайковский
 - б) Н.А. Римский-Корсаков
 - в) М.И. Глинка
6. **Музыка, исполняемая на музыкальных инструментах, без участия человеческого голоса:**
 - а) вокальная
 - б) камерная
 - в) инструментальная
7. **Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют:**
 - а) мюзикл
 - б) балет
 - в) опера
8. **Песня без слов:**
 - а) вокализ
 - б) соло
 - в) ария

- 9. Музыка, исполняемая человеческим голосом с музыкальным сопровождением или без него:**
- а) инструментальная
 - б) вокальная
 - в) камерная
- 10. Музыка балета «Щелкунчик» написал композитор:**
- а) Н.А. Римский-Корсаков
 - б) С.С. Прокофьев
 - в) П.И. Чайковский
- 11. Какое музыкальное произведение не является вокальным:**
- а) симфония
 - б) романс
 - в) песня
- 12. Самый «молодой» вид музыкального-театрального искусства:**
- а) опера
 - б) мюзикл
 - в) балет
- 13. Какого танца не было в балете «Щелкунчик»:**
- а) кофе
 - б) чая
 - в) какао
- 14. Имя дочери морского царя из оперы «Садко»:**
- а) Людмила
 - б) Волхова
 - в) Мари
- 15. Баркарола это:**
- а) жанр народной песни
 - б) сольный оперный номер
 - в) жанр песни на воде

Тест №2

- 1. Изобразительное искусство.**
- а) Графика, архитектура, скульптура.
 - б) Живопись, музыка, мозаика.
 - в) Кино, театр, литература.
- 2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства ,как:**
- а) Музыка, графика, архитектура.
 - б) Литература, изобразительное искусство, музыка.
 - в) Скульптура, литература, живопись.

3. Музыкальные жанры - это:

- а) Балет, опера, рассказ, песня.
- б) Симфония, кантата, опера, романс.
- в) Соната, поэма, портрет.

4. Вокальная музыка - это:

- а) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) Музыка, исполняемая голосом.

5. Жанры инструментальной музыки:

- а) Балет, опера, симфония.
- б) Соната, симфония, балет.
- в) Балет, вокализ, симфония.

6. Романс “Жаворонок” написал русский композитор:

- а) С.В.Рахманинов.
- б) Г.Свиридов.
- в) М.И.Глинка.

7. Русские композиторы – это:

- а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.
- б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.
- в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.

8. Вокализ – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая женским голосом.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

Тест №3

1. Музыка – это:

- а) Вид искусства.
- б) Жанр изобразительного искусства.
- в) Художественное произведение.

2. Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:

- а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика.
- б) Кино, литература, музыка.
- в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.

3. Музыкальные жанры – это:

- а) Симфония, опера, балет, песня.
- б) Романс, кантата, портрет, вокализ.
- в) Песня, соната, живопись, симфония.

4. Инструментальная музыка – это:

- а) Музыка, исполняемая голосом.
- б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
- в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

5. Жанры вокальной музыки:

- а) Песня, романс, симфония.
- б) Кантата, опера, балет.
- в) Вокализ, песня, опера, кантата.

6. "Вокализ" написал русский композитор:

- а) М.И.Глинка.
- б) С.В.Рахманинов.
- в) П.И.Чайковский.

7. Русские композиторы – это:

- а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
- б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка.
- в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.

8. Кантата – это:

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

Тест №4

1. Опера – это...

- а) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) Музыка, исполняемая голосом.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл

3. «Садко» - это...

- а) балет;
- б) опера;
- в) оперетта.

4. **Балет Щелкунчик написал ...**
 - а) Н.А. Римский-Корсаков;
 - б) К. Хачатурян
 - в) П.И.Чайковский.
5. **Н.А.Римский-Корсаков...**
 - а) русский композитор, основоположник русской музыки;
 - б) польский композитор;
 - в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».
6. **Массовая сцена в опере – это...**
 - а) ария;
 - б) хор;
 - в) кордебалет.
7. **Сольная сцена в балете – это...**
 - а) балетная вариация;
 - б) хор;
 - в) кордебалет.
8. **Либретто к опере – это ...**

Тест №5

1. **Балет – это...**
 - а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
 - б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
 - в) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют и танцуют.
2. **Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют – это...**
 - а) опера;
 - б) балет;
 - в) кантата.
3. **«Руслан и Людмила» - это...**
 - а) опера;
 - б) балет;
 - в) мюзикл.
4. **Опера «Садко» написал...**
 - а) Н.А. Римский-Корсаков;
 - б) К. Хачатурян;
 - в) М.И.Глинка.

5. **М.И.Глинка ...**

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) норвежский композитор;
- в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

6. **Массовая сцена в балете – это...**

- а) хор;
- б) кордебалет;
- в) Балетная вариация.

7. **Сольная сцена в опере – это...**

- а) ария;
- б) балетная вариация;
- в) хор.

8. **Либретто к балету – это...**

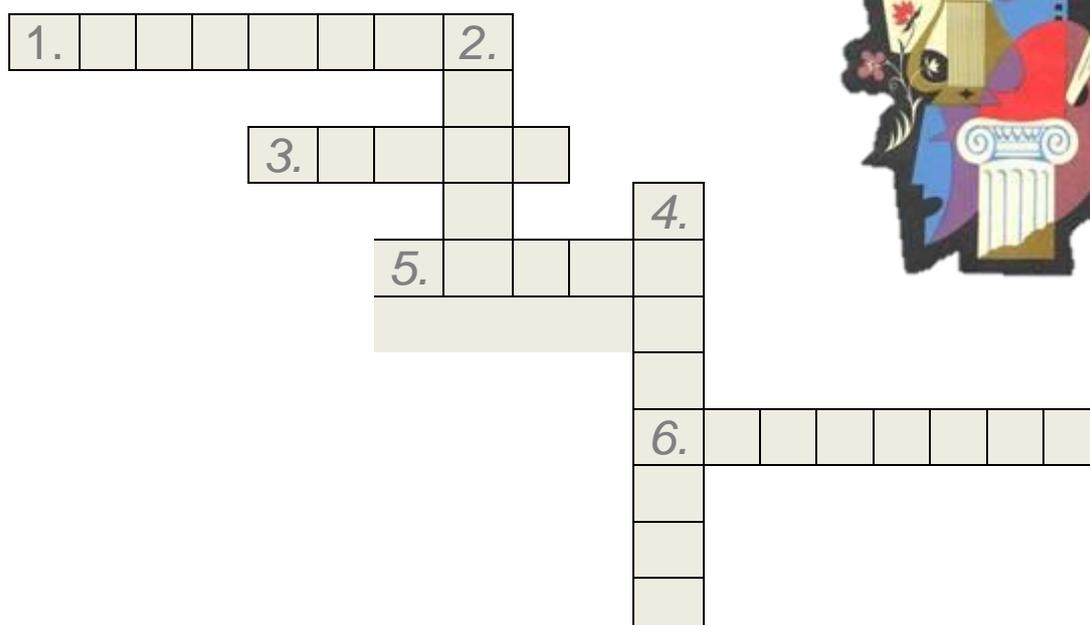
Кроссворд «Театр»

По горизонтали:

- 1. Текст оперы, содержание балета.
- 3. Музыкальный спектакль, содержание которого воплощается в хореографических образах.
- 5. Герой былин Новгородского цикла, купец, гуслиар.
- 6. Вступление к опере или балету.

По вертикали:

- 2. Музыкальный спектакль, содержание которого воплощается посредством вокальной музыки.
- 4. Главная героиня С.С.Прокофьева.



A large rounded rectangular frame with an orange border. Inside the frame, there are 25 horizontal grey lines spaced evenly, providing a writing area.

Музыка и изобразительное искусство

Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись?



**Живопись – это поэзия, которую видят,
А музыка – это живопись, которую слышат.**
Леонардо да Винчи

Музыка может вызвать в нашем воображении какие-либо зрительные образы, даже определённые картины. Всматриваясь в картины, мы можем услышать в своём воображении ту или иную музыку. Эти два искусства различны, но их темы могут быть одинаковы.

Существуют такие музыкальные произведения, в которых усилена изобразительность, благодаря чему музыка становится живописной, словно рисует картину. (Живописная музыка).

Есть такие живописные полотна, в которых усилено музыкальное начало. Такие картины можно назвать звучащими. (Музыкальная живопись).

Рассмотрим средства выразительности этих искусств.

Музыка	Изобразительное искусство
Мелодия Лад (мажор, минор) Тембр (окраска звука) Ритм Форма Динамика (громко, тихо) Гармония Нюанс Звук	Линия, рисунок Колорит (светлый, темный образ) Цвет, оттенки, краска Ритм – чередование элементов Композиция, конструкция Динамика (ярко, приглушенно) Сочетание Оттенок Изображение

Между музыкой и изобразительным искусством существует тесная взаимосвязь.

- Как ты думаешь, что звучит громче (<) объект, изображённый на переднем плане или то, что составляет его фон?
- Какой элемент музыкальной выразительности можно сравнить (уподобить) контрасту цветов в живописи?
- За что отвечает тембр?
- Какие цвета подойдут грустной музыке?
- Для весёлой?
- Какое графическое изображение имеет мелодия?



Русская тройка в музыке, живописи, литературе



Владимир Марков. Тройка.

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой...

А.С.Пушкин

Снег, иней, лёд - всё это создаёт красоту окружающей нас природы. Особым украшением зимы у русского народа стали и лихие тройки.

Тройка, украшенная позолоченной дугой и звонкими бубенцами, стала неперенным атрибутом свадеб, народных гуляний, праздников.

Образ русской тройки воспет в поэзии, в музыке, в живописи и в других видах искусств. К этой теме причастны А.Пушкин, Н.Гоголь, П. Вяземский, Ф. Глинка, Н.Некрасов, А.Блок.



*Б. М. Кустодиев. Масленица*¹¹ Образ тройки воспел и композитор П.И.Чайковский в своем альбоме "Времена года".

- Послушай музыку Г.Свиридова «Тройка».
- Какие образы и картины природы она рисует?. Что бы тебе хотелось рассказать о ней?
- Как передают образы коней композитор и художники?



¹⁰ Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998) - русский композитор, пианист. Автор многих вокальных произведений. Среди сочинений Свиридова — всемирно известные музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» и сюита «Время, вперед!».

¹¹ Праздник Масленица для художника подобен карнавалу, в котором все декоративно и прекрасно: гуляют богато наряженные в пестрые шали и шубы люди; мчатся лошади, украшенные лентами, бубенцами и бумажными цветами; и даже сама природа будто надела свои лучшие наряды.

Загадочный образ Снегурочки в музыке, литературе и изобразительном искусстве ❄️

❄️ В языческой древней Руси кружево метелей и белые бури олицетворялись с девой снега. С эпитетом белая отождествлялись блеск, сияние, красота.



На картине Васнецова на первом плане видна Снегурочка, родившаяся в дремучем лесу, – ребёнок Мороза и Весны...

Продолжи описание картины Васнецова.



В. М. Васнецов. «Снегурочка». 1899

<p style="text-align: center;">Александр Николаевич Островский</p>	<p style="text-align: center;">Николай Андреевич Римский-Корсаков</p>	<p style="text-align: center;">Виктор Михайлович Васнецов</p>
<p>Образ «Снегурочки» встречается как в народной, так и в русской литературной сказке.</p> <p>А.Н. Островский создал пьесу, сказку-драму «Снегурочка», в 1873 году.</p>	<p>Наиболее ярко образ Снегурочки раскрывается в опере величайшего русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. «Снегурочка».</p> <p>Премьера состоялась 29.01.1982 г. на сцене Мариинского театра.</p>	<p>Эскизы к театральной постановке создал известный художник В. М. Васнецов. Образ ледяной красавицы он создал и в своём изобразительном творчестве.</p>



- Прослушай два отрывка из оперы Н.А. Римского-Корсакова: Арию Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» и Песню Леля «Туча со громом сговаривалась».
- Какой голос исполняет песню Леля? Определите характер и настроение каждого из них.
- Какой древний обряд показан в сказке?
- Выучи песню о Снегурочке.



Богатырская тема в искусстве

«Богатырская тема» с давних пор звучит в русском искусстве. Мы часто встречаемся с ней в народном творчестве, в поэзии, литературе, музыке, живописи, кино. Образ былинного богатыря¹² родился в русском искусстве как образ могучего защитника Родины, в котором нуждалась русская земля.



«Можно не бывать в России, но послушав эту музыку, получить представление о стране и народе», — сказал о Второй симфонии Александра Порфирьевича Бородина¹³ («Богатырской симфонии») немецкий дирижер Ф. Вейнгартнер.

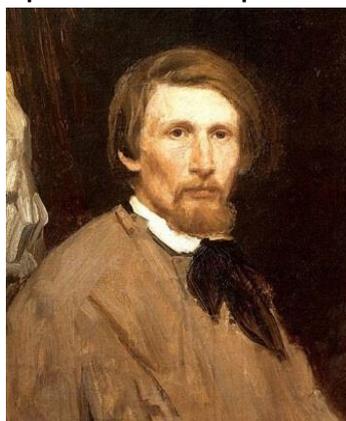
Слушая музыку Второй – «Богатырской» симфонии А. Бородина, мысленно представляешь образ Древней Руси, её бескрайние степи, богатырские



заставы - весь образ далёких веков.

В «Богатырской симфонии» 4 части: 1-Сбор Богатырей, 2-Игры Богатырей, 3-Песнь Баяна, 4-Пир Богатырей

Симфония выражает идеи патриотизма, национальной гордости за наше славное историческое прошлое. Она начинается **темой**, полной могучей суровой силы, одновременно грозной и величавой. Возникает образ богатырской удали и бесстрашия. **Вторая тема** вносит в



произведение ощущение раздолья русской земли, которую необходимо сохранить и защитить от врагов. Живописной иллюстрацией к музыке Бородина можно считать картину **Виктора Михайловича Васнецова**¹⁴ «**Богатыри**». В ней художник демонстрирует свое глубокое понимание Древней Руси, характеров древних русичей. Герои конкретны, наделены запоминающейся внешностью, яркими чертами характера.

¹² **Былины** - удивительные песни-сказания, которые создал народ в незапамятные времена и они переходили из уст в уста, от стариков к детям. Богатыри и витязи — былинные образы героев древних славянских племен. Они стояли на страже Руси, на заставе.

¹³ **А.П.Бородин** - русский композитор, учёный - химик и медик. Участник «Могучей кучки». Автор оперы «Князь Игорь», трех симфоний, инструментальных и вокальных произведений.

¹⁴ **В.М. Васнецов** (1848-1926) - русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Младший брат - художник Аполлинарий Васнецов. Основное направление его картин - былинно-историческое — «Витязь на распутье» (1882), «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880), «Алёнушка» (1881), «Иван-Царевич на Сером Волке» (1889), «Богатыри» (1881—1898), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897).

В центре - Илья Муромец. [Илья Муромец](#) прост и могуч, в нем чувствуется спокойная уверенная сила и умудренность жизненным опытом. Сильный телом, он, несмотря на грозный вид - в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица, в другой копье, - исполнен



"благости, великодушия и добродушия".

Богатырь справа, самый младший, "напуском смелый" - [Алеша Попович](#). Молодой красавец, полный отваги и смелости, он "душа-парень", большой выдумщик, певец и гуслиар, в руках у него лук с копьем, а к седлу прикреплены гусли.

Третий богатырь - [Добрыня Никитич](#) - представитель и величав. Тонкие черты лица подчеркивают его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.

Весь облик богатырей говорит о надежности этих защитников Русской земли.

Васнецов блистательно передает состояние природы, созвучное настроению богатырей.



- Какие черты богатырского характера объединяют изображение богатырей на картине В. Васнецова «Богатыри» с богатырской темой в музыке Второй «Богатырской» симфонии А. Бородина?
- Чем похожа музыка и картина?

Павел Корин - Сергей Прокофьев. «Александр Невский»

В минуты тяжёлых испытаний в России всегда находились великие герои, ведущие народ на борьбу с врагом. Князь Игорь, Александр Невский, Александр Суворов, Михаил Кутузов... Имена этих русских полководцев навсегда вошли в историю Российского государства.

Князь Александр Ярославович Невский - один из почитаемых и



любимых в народе героев-защитников земли Русской, полководец. Он одержал победу со своей дружиной над шведскими войсками на реке Неве, за что и получил имя - Александр Невский. А еще он разбил немецких рыцарей на льду Чудского озера, освободив Новгородские земли. Это было в 13 веке.

На картине **П.Д. Корина**¹⁵ «Александр Невский» (1942) мы видим собранную, подтянутую, грозную и величественную фигуру князя! Он опирается на меч, готовый в любую минуту нанести удар тому, кто нападет на родную



землю.

И нам известны слова А. Невского:

«Кто с мечом к нам войдёт - от меча и погибнет.

На том стоит, и стоять будет русская земля!»

В этих словах заключена сила и правда мужественных защитников Родины.

Композитор **С.С. Прокофьев**¹⁶ написал кантату¹⁷ «Александр Невский» к одноименному художественному фильму (1938), в котором показывают битву на Чудском озере.

В самые первые дни Великой Отечественной войны, по радио во всех уголках нашей страны звучал финальный хор «Вставайте, люди русские!»



¹⁵ Корин Павел Дмитриевич (1892—1967) - русский живописец, народный художник СССР (1962).

¹⁶ С.С.Прокофьев (1891-1953) - русский композитор, пианист, дирижёр, литератор. Автор оперы «Война и мир», балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» и др.

¹⁷ Кантата - это произведение для симфонического оркестра, хора и солистов.

Сергея Прокофьева, которая вселяла уверенность, рождала волю к победе над фашизмом.

Вставайте, люди русские,
На славный бой, на смертный бой.
Вставайте, люди вольные,
За нашу землю честную!...



На Руси родной,
На Руси большой
Не бывать врагу!

Наша страна всегда высоко ценила подвиги Александра Невского. Он причислен к лику святых. В XX веке о знаменитом сражении на Чудском озере был снят фильм, создана кантата.

В 1942 году был учреждён орден Александра Невского, которым награждали крупных военачальников за проведение боевых действий, в которых было разгромлено много сил противника.

- В чем сходство и различие этих произведений?
- Какой из представленных образов богатырей вам больше нравится? Почему?
- Что означает слово богатырь? Какой корень в этом слове?
- Чем прославился Александр Невский, почему он получил такое прозвище – Невский?
- Какое ещё большое сражение он выиграл?
- Какие слова Александра Невского стали крылатыми?
- Как называется жанр произведения, в котором композитор С. Прокофьев рассказал о подвигах Александра Невского?
- Какие черты русского характера отразили С. Прокофьев и П. Корин в своих произведениях?
- При помощи каких средств выразительности композитор и художник нарисовали свои образы?



- **Послушай и выучи “Песню о маленьком трубаче” С. Никитина. Какой героический поступок совершил наш маленький богатырь?**



- Дома вместе со своими родителями ещё раз вспомните знакомые произведения искусства: стихи, рассказы, кинофильмы, песни, скульптуры, архитектурные памятники, которые созданы во славу побед защитников Отечества в войнах и различных сражениях.

Духовное, вечное в искусстве. Образ женщины, матери



«Сикстинская мадонна»
Рафаэль Санти
(1513—1514)

Она идет, хвале внимая,
Благим покрытая смиреньем,
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя...

Данте

«Ave Maria»

Ave Maria — лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:
Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей,
В тихом предстань сновидении ей!
Ave Maria — лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.

Афанасий Фет

Искренность, нежность, трепетное чувство любви, преклонение людей перед Небесной Заступницей человечества объединяют произведения искусства, обращенные к Деве Марии.

«Богороде Дево, не презри меня, грешного, требующа Твоея помощи и твоего заступления, на тя бо упова душа моя, и помилуй мя...».

Созданная великим итальянским художником XV века Рафаэлем¹⁸ «Сикстинская мадонна» - одна из самых прекрасных картин на земле.

В центре как бы парит, едва касаясь ногами облаков, прекрасная женщина с младенцем на руках. Она исполнена любви, чувства материнской гордости, кротости и тревоги. Имя младенца – Христос, имя его матери – Мария. Перед ними склонились Святая Варвара и Святой Сикст (отсюда и название картины «Сикстинская мадонна»).

Все латинские молитвы, обращённые к матери Христа, начинаются

¹⁸ Известный итальянский художник Рафаэль Санти жил и писал свои прекрасные картины более 500 лет назад. «Сикстинская мадонна» – самая известная картина Рафаэля. В основу ее содержания художник положил библейскую легенду, которая прославляла великую силу материнства. Рафаэль славит величие женщины, способность во имя высшего долга пойти на жертву. Мария – идеал материнства.

словами “Аве Мария”, что значит «Славься, Мария».

Музыка и Изобразительное искусство – каждое своими средствами создают ощущение возвышенного, одухотворенного, прекрасного.

- Как ласково называет поэт А.Фет Богородицу?



Австрийский композитор Франц Шуберт написал свою возвышенную, проникновенную, полной неземного очарования песню-молитву «AVE MARIA»¹⁹ летом 1825 года. Что общего в музыке Шуберта и картине Рафаэля?

- Какие чувства передал австрийский композитор? Какими музыкальными красками он их выразил?

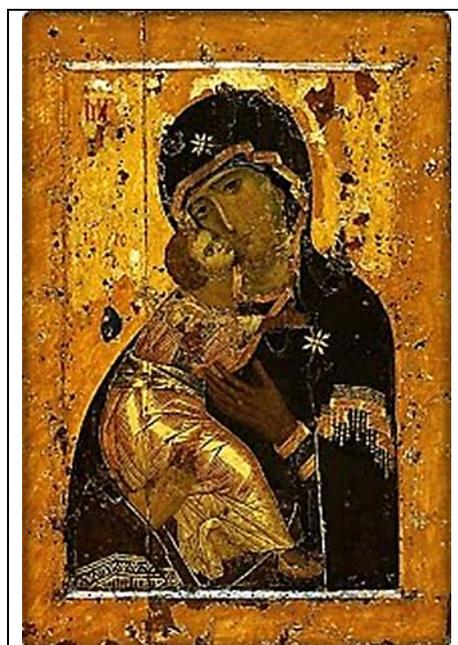
И в русской православной церкви есть подобная молитва, обращенная к Деве Марии – “Богородице Дево, радуйся”.

- В каком характере звучит эта молитва?
- Какой хор исполняет молитву? Сохраняется ли на протяжении всего хора тихое звучание голосов?
- В чем отличие от зарубежной музыки?

Мама – самый близкий и дорогой человек на земле. Рядом с ней, мы всегда дети, и у нас есть, как сказал С.Есенин – «помощь и отрада» в лице наших матерей. Слова в стихах поэта часто переплетаются со словами многих молитв, обращенных к Богородице:

«Женщина – великое слово. В ней чистота девушки, самоотверженность подруги, подвиг матери». Н.А.Некрасов.

- Почему же до сих пор люди не могут без волнения смотреть на простой, очень нежный и в то же время возвышенный образ матери с младенцем на руках?
- В чём выражается общность языка различных видов искусства?
- Выучи песню о маме.



Икона Владимирской Богородицы²⁰

¹⁹ Текст написал Вальтер Скотт (Третья песня Эллен из поэмы "Дева озера").

²⁰ Владимирская икона Божией Матери — икона Богородицы, одна из самых чтимых реликвий Русской Церкви; считается чудотворной.

Модест Петрович Мусоргский. «Картинки с выставки»



М.П. Мусоргский (1839 - 1881) – русский композитор, гениальный музыкант, художник, член музыкального кружка «Могучая кучка», автор исторических опер «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки» возникли как отклик М.Мусоргского на смерть близкого друга, талантливого архитектора и художника Виктора Гартмана, трагически



скончавшегося в 1873 году. В.Стасову в феврале 1874 года удалось организовать посмертную выставку рисунков и проектов В. Гартмана, под впечатлением которой создал Мусоргский свой фортепианный цикл.

Мусоргский смело и своеобразно претворил в музыке зарисовки художника, расширяя и обогащая непосредственное их содержание.

Произведение было закончено в 1874 году.



Сюжеты пьес разнообразны и характерны: «Баба-Яга», «Гном», «Избушка на курьих ножках», - сказочные картинки; «Ссора детей во время игры», «Быдло», «Два еврея», «Рынок в Лиможе» - бытовые; «Старый замок», «Катакомбы», «Праздник Рождества» - романтические.

Морской пейзаж в музыке, литературе и изобразительном искусстве

Жизнь человека в чем-то схожа с морской стихией. Те же периоды приливов и отливов, те же бури и штили. Житейские волны могут вознести нас или низвергнуть. Море изменчиво и непостоянно.

Поэтому к морскому пейзажу²¹ обращались поэты и писатели, художники и композиторы.

Поэзия

*Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...*

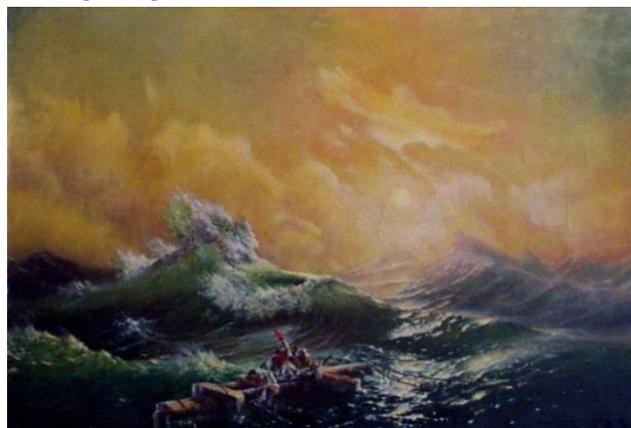
Ф. Тютчев

*...Море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы».*
А.С. Пушкин

Пейзажная живопись

Блестящий русский маринист **И.К.Айвазовский** прожил в искусстве долгую жизнь. Он много путешествовал, бывал во Франции и в Италии, в Голландии и Англии, на Кавказе и в Малой Азии, в Египте и в Америке. Им написано около шести тысяч картин.

*И.К.Айвазовский.
«Девятый вал». 1850*



Шильяев Валерий Иванович - современный живописец, график, маринист. Его называют «Приморским Айвазовским».



Главная тема творчества В.И.Шильяева - стихия моря и корабли.

²¹ Марина (фр. *marine*, итал. *marina*, от лат. *marinus* — морской) — жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа. В качестве самостоятельного вида пейзажной живописи марина выделилась в начале XVII века в Голландии.

Маринист (фр. *mariniste*) — художник, пишущий марины.



«На краю земли»



Шапенкова Лилия Викторовна -
преподаватель школы искусств
п. Усть-Камчатск.

Тема моря и воды в музыкальных произведениях



Антонио Вивальди (1678-1741)

Итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр, автор 4-х скрипичных концертов «Времена года».



- Послушай 3.ч «Летняя гроза» из Концерта №2 «Лето» А.Вивальди и «Лунный свет» Клода Дебюсси.
- Сравни музыку с картинами художников. Опиши свои впечатления в устном мини-рассказе.
- Кто из русских композиторов тоже любил море и посвятил ему свои произведения?
- Посети выставку работ Шапенковой Л.В. в школе-искусств.

Дебюсси
Клод Ашиль
(1862—1918)

Французский композитор, пианист, дирижер. Клод Дебюсси был выдающимся мастером звуковой живописи.



Сочинение французского композитора «Лунный свет» мысленно уносит человека в далекие дали и создает чувство единения с природой.

МУЗЫКА И КИНО

С давних пор существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство **кино**. Ему всего чуть больше ста лет.



Создатели - братья **Огюст и Луи Люмьер**. Место рождения – Франция, Париж. Дата рождения – 1895 год.

Сначала было немое кино. Зрители не слышали с экрана ни одного звука, но воспринимать увиденное им помогала музыка. В кинотеатре служил **тапер** (пианист, который сопровождал игрой на фортепиано показ кинофильма).

Музыка помогала понять и пережить события фильма, грустила, радовалась, пугала и удивляла зрителя.

Музыка в кинофильмах

Но прошло время, и герои на экране заговорили. Звуковому кино еще больше стала нужна музыка. Она звучит в начале каждого фильма, а также на протяжении всего фильма.

Музыка замечательное средство характеристики героев фильма, времени, окружения, всей атмосферы действия фильма. Музыка вводит нас в главное настроение картины, время происходящих событий на экране. Она помогает нам сопереживать героям фильма.

Георгий Свиридов. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель»

Фильм по повести А.С.Пушкина “Метель” рассказывает об интересной, загадочной судьбе главных героев, об их чувствах, переживаниях, которые трудно выразить словами. И эту задачу решила **музыка**, которую написал Г.Свиридов. Она звучит на протяжении всего кинофильма, она словно волшебной силой переносит нас в пушкинское время («Тройка», «Вальс», «Романс», «Марш», «Венчание» и др.).



Посмотри фрагменты из фильма «Метель» и опиши, как музыка помогает раскрыть кинообразы.



- Что стало бы с фильмом, если бы не было музыки?
- Что стало бы с фильмом, если бы не было литературы?

Песни кино

Во многих фильмах герои поют замечательные песни, которые потом становятся любимыми телезрителями. Кажется, что песня “слетает” с экрана и становится песней целого поколения, своего времени. Таковыми стали песни из телефильмов «Приключения Электроника», «Чародеи», «Мэри Поппинс, до свидания», «Мама» и др.



Перечисли песни из кино:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Музыка в телепередачах

Музыка стала неотъемлемой частью телепередач, стала их визитной карточкой. Ни одна программа не обходится без нее.



Как ты думаешь, почему очень много музыки используется именно в передачах для детей?

Назови телепередачи, в которых музыка является «главным действующим лицом»:

1. _____
2. _____
3. _____

Музыка в мультипликации

Мультипликация²². В переводе с латинского это слово означает «умножение». Чтобы создать маленький фильм, необходимо множество рисунков и кадров.

В 1936 году у нас появилась студия «Союзмультфильм», на которой были созданы шедевры отечественной мультипликации.

С самого начала истории мультипликации музыка сопровождает её.

- Назови самые музыкальные мультфильмы:





- Вспомни и исполни песни из мультфильмов.
- Нарисуй своего любимого мультгероя



²² Первые рисованные мультки придумал французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультки Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте было по 500 рисунков.



Творческая лаборатория

Контрольные вопросы и творческие задания по теме «Роль музыки среди других видов искусств»

1. Перечисли литературные произведения, в которых идет упоминание о музыкальных инструментах и музыкантах с указанием названия и авторов

2. Выбери правильный перевод названий музыкальных жанров:

Концерт: песня на воде, удар, состязание.

Этюд: бег, учение, пение.

Баркарола: музыкальный рассказ, церковное песнопение, песня гондольера.

Прелюдия: воображение, страсти, вступление.

Скерцо: шутка, созвучие, изобретение.

3. Ответь на вопросы. Воспользуйся подсказкой.

Литературный текст оперы _____

Тема-характеристика определенного персонажа _____

Оркестровое вступление к опере или балету _____

Вокальная мелодия – среднее между пением и разговорной речью

Ансамбль из пяти исполнителей _____

(Речитатив, увертюра, либретто, квинтет, лейтмотив)

4. Подчеркни одной чертой слова, относящиеся только к балету, двумя – только к опере, тремя – относящиеся и к опере и балету.

Ансамбль

Каватина

Оркестр

Антракт

Квартет

Па-де-де

Ариозо

Кордебалет

Речитатив

Ария

Лейтмотив

Увертюра

Декорация

Либретто

Хор

Дирижер

Монолог

Эпилог

5. Как называется сообщество музыкантов, членами которого были М.П. Мусоргский, Ц.Кюи, М.А. Балакирев, А.Бородин?

а) «Единая Россия»,

б) «Могучая кучка»,

в) «Мир искусства»

6. Литература «дружит» с музыкой в:

- а) опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;
- б) «Курских песнях» Г.В. Свиридова;
- в) романсе «Жаворонок» М.И. Глинки;
- г) Концерте №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского;
- д) «Вокализ» С. Рахманинова

7. Выполни задания по предложенной подборке портретов композиторов



А. Соотнеси изображение с именами композиторов:

- 1) Михаил Иванович Глинка - _____
- 2) Модест Петрович Мусоргский - _____
- 3) Сергей Сергеевич Прокофьев - _____
- 4) Николай Андреевич Римский-Корсаков - _____
- 5) Петр Ильич Чайковский - _____

Б. Из предложенной подборки композиторов назовите тех, кто создал известные балеты? – _____

В. Соотнеси произведения и авторов:

- 1) «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года» - _____
- 2) «Жаворонок» - _____
- 3) «Картинки с выставки» - _____
- 4) «Петя и Волк» - _____
- 5) Опера «Снегурочка» - _____

8. Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А. Крылова «Квартет»

- А) Арфа; Б) Альт; В) Кларнет; Г) Флейта.

9. Перечисли жанры, в которых соединились музыка и литература

- А) Опера; Б) Симфония; В) Балет; Г) Песня.

10. Сценарий для оперы или балета называется

- А) Вокализ; Б) Либретто; В) Сочинение.

11. Произведение М.П.Мусоргского из симфонической сюиты «Картинки с выставки», называется

- А) «Леший» Б) «Баба Яга» Г) «Кикимора»

12. Цикл «Картинки с выставки» М.Мусоргского завершается пьесой...

- А) Старый замок В) Избушка на курьих ножках
Б) Богатырские ворота

13. Жанр произведения «Метель» Г.Свиридова

- А) кантата
Б) музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина
В) музыка к кинофильму

14. А.Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого...

- А) физика б) химика в) биолога

15. Как называется симфония №2 А.Бородина:

- А) мужественная В) богатырская
Б) патриотическая Г) героическая

16. Назови основоположника Петербургской консерватории

- А) Рубинштейн Н.Г. Б) Балакирев М.А. В) Рубинштейн А.Г.

17. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? _____

18. Игрой на каком золотом инструменте услаждал слух богов-олимпийцев златокудрый Аполлон? _____

19. На каких инструментах играли комарики в сказке Сергея Козлова «Ёжик в тумане»? _____

20. Каким музыкальным инструментом А.С. Пушкин пробуждал у народа чувства добрые?

- А. Лирой. В. Арфой.
Б. Гонгом. Г. Фанфарами

21. Кто придумал рисованные мультики? _____

22. Герои какого мультфильма поют песню об острове Чунга-Чанга?

23. Кто из художников автор картин «Царевна-лебедь», «Тридцать три богатыря», «Пан»:

- А.М.Врубель В.И.Левитан С.И. Репин Д.А.Васнецов

24. Авторы гимна России

- А) М. Глинка, Н. Кукольник Б) А. Пахмутова, Н. Добронравов
В) А. Александров, С. Михалков

25. Кому из композиторов принадлежат эти слова: «Музыка – это голос нашего сердца»:

- а) П.И.Чайковский; б) М.П.Мусоргский; в) В.А.Моцарт?

Тест

1. Соотнеси средства выразительности в музыкальном и изобразительном видах искусства (соедини стрелкой):

Музыка

Звук
Мелодия
Гармония
Нюанс
Тональность
Тембр
Форма

Живопись

Конструкция
Оттенок
Рисунок
Сочетание
Краска
Колорит
Изображение

2. Картина, изображающая природу:

- а) пейзаж б) портрет в) натюрморт

3. Выдели (подчеркни) в этом перечне фамилии композиторов – членов творческого содружества «Могучая кучка»:

Глинка, Мусоргский, Даргомыжский, Кюи, Бородин, Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков.

4. Соотнеси названия картин и фамилии художников:

«Богатыри»	И.Репин
«Протодьякон»	М.Греков
«Тачанка»	Ф.Рубо
«Бородинская битва»	В.Гартман
«Избушка на курьих ножках»	В.Васнецов
«Царевна-Лебедь»	

5. В каких русских операх отражены следующие исторические ситуации? Соедини стрелкой.

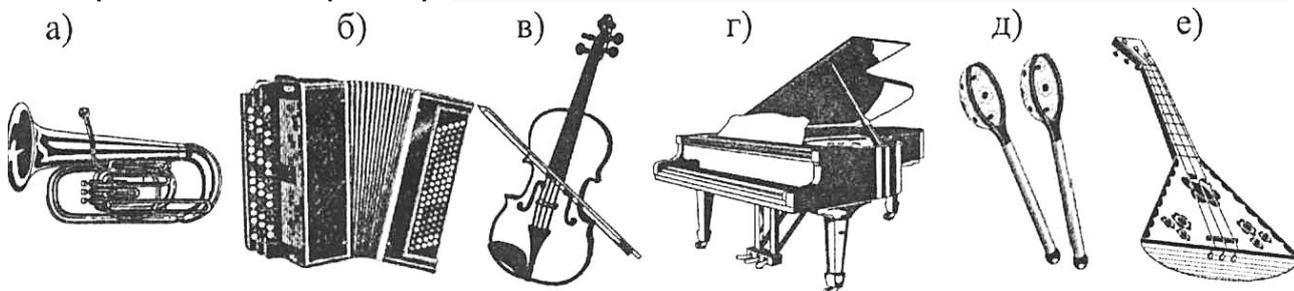
Польская интервенция в Россию в 17 веке	«Князь Игорь»
Война России с Наполеоном в 1812 году	«Хованщина»
Раздробленность феодальной Руси, набеги кочевых племен	«Война и мир»
Начало царствования Петра I	«Иван Сусанин»

Инструментальная музыка

1. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы

Оркестр русских народных инструментов _____

Симфонический оркестр _____

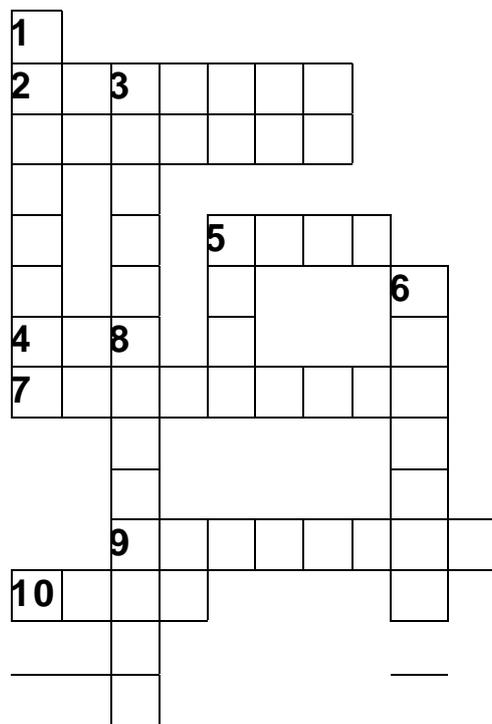


2. Реши кроссворд, который называется «Музыкальный калейдоскоп».

По вертикали: 1. Прибор, который служит эталоном определенной высоты звука при настройке. 3. Ансамбль из трех исполнителей. 5. Музыкальный инструмент. 6. Главный герой оперы Глинки. 8. Великий русский певец.

По горизонтали: 2. Перерыв между актами спектакля или отделениями концерта. 4. Краткое музыкальное приветствие. 5. Торжественная песня.

6. Вокально-симфоническое произведение для солистов, хора и оркестра. 9. Сборник популярных песен. 10. Норвежский композитор, автор сюиты «Пер Гюнт».



3. Какие из нижеперечисленных произведений относятся к жанру инструментальной музыки? Подчеркни их. Какие из них относятся к вокально-инструментальному жанру?

Симфония, опера, концерт, сюита, кантата, увертюра, прелюдия, фантазия, оратория, пьеса.

4. Определи, какой из этих танцев не русский

а) Полька б) Трепак в) Барыня

Сценические жанры музыки

1. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия стрелочками.

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1) Опера «Садко» | а) Лель |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Садко |
| 3) Опера «Снегурочка» | в) Баян |

2. Найди соответствующее определению название музыкального жанра и впиши нужную букву.

- Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют_____
- Музыкальный спектакль развлекательного характера_____
- Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют_____
- Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром_____
- Произведение, состоящее из четырёх частей для симфонического оркестра_____

а) Симфония б) Мюзикл в) Опера г) Балет д) Концерт

3. Известный балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» написан на сюжет сказки, автором которой является писатель:

- а) В. Гауф; б) Э. Гофман; в) Г.Х. Андерсен.

4. Русский композитор, автор фортепианного цикла «Картинки с выставки»

- а) М. П. Мусоргский; б) С. В. Рахманинов; в) А. П. Бородин.

5. Русский композитор, по праву считающийся новатором в области балетной музыки

- а) А. С. Даргомыжский; б) Н. П. Римский-Корсаков; в) П. И. Чайковский.

Разгадай музыкальный ребус



СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

А капелла - хоровое пение без инструментального сопровождения.

Баллада (франц. ballade, от позднелат. ballo – танцую) - вокальное или инструментальное произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.

Балет (фр. ballet от ит. ballo — танец, пляска) — Музыкально-сценический жанр, в котором действие передаётся танцем и выразительными движениями - пантомимой.

Баркарола (итал. barcarola, от barca — лодка) - песня венецианских гондольеров; типичны мягкое, качающееся движение мелодии, лирический характер.

Былина — русская народная эпическая песня-сказание.

Вокализ (франц. vocalise, от лат. vocalis — гласный звук) - музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук. Известны и вокализы для концертного исполнения (С. В. Рахманинова, М. Равеля и др.).

Гимн — торжественная песня.

Дуэт (итал. duetto, от лат. duo — два) - ансамбль из 2 музыкантов-исполнителей.

Канон - форма многоголосной музыки, основанная на строгой имитации — проведении во всех голосах той же мелодии, в каждом последующем голосе вступающей до того, как она закончилась в предыдущем.

Кантата (итал. cantata, от лат. canto — пою) - крупное вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра («Москва» П. И. Чайковского, «Александр Невский» С. С. Прокофьева и др.).

Колядки (от лат. Calendae — первый день каждого месяца) - обрядовые песни у народов индоевропейской языковой семьи, в т. ч. у славян, с пожеланиями богатства, здоровья и пр. Исполнялись на Рождество.

Ода — торжественное музыкальное произведение, посвященное какому-либо значительному событию или лицу.

Оратория (итл. oratorio, от лат. oro — говорю, молю) - музыкальное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения. Родственна кантате, но более монументальна, обладает эпико-драматическим характером и ясной сюжетностью.

Пастора́ль - это пастушья песнь.

Рэ́квием — траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

Ромáнс — лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

Серенада (ит. serenata, букв. вечерняя песня) – в старой Италии и Испании - песня в честь возлюбленной, исполняемая под ее окном, обычно под аккомпанемент лютны, мандолины или гитары.

Симфо́ния (от греч. symphonia — созвучие) — большое музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатной циклической форме. С. состоит обычно из 3—4 частей, отличающихся друг от друга характером музыки и темпом: первая — в форме сонатного аллегро, вторая — медленная лирическая, третья — менуэт, скерцо или вальс — в оживленном танцевальном движении, 4 ч. — финал, наиболее быстрая, часто праздничного, приподнятого характера.

Словарь эмоционально-образного содержания музыки

Веселая

Радостная

Игривая

Задорная

Звонкая

Озорная

Шутливая

Бойкая

Смешная

Забавная

Резвая

Танцевальная

Плясовая

Грустная

Печальная

Жалобная

Тоскливая

Скорбная

Хмурая

Плачущая

Траурная

Нежная

Ласковая

Задумчивая

Мечтательная

Легкая

Светлая

Прозрачная

Спокойная

Добрая

Неторопливая

Убаюкивающая

Колыбельная

Мягкая

Плавная

Напевная

Протяжная

Хороводная

Торжественная

Праздничная

Бодрая

Важная

Маршевая

Четкая

Отчетливая

Гордая

Могучая

Победная

Мужественная

Бесстрашная

Боевая

Смелая

Отважная

Решительная

Сильная

Богатырская

Грозная

Военная

Суровая

Строгая

Уверенная

Храбрая

Взволнованная

Встревоженная

Стремительная

Тревожная

Беспокойная

Торопливая

Серьезная

Сдержанная

Степенная

Сосредоточенная

Таинственная

Сказочная

Волшебная

Колючая

Пугливая

Осторожная

Настороженная

Загадочная

Отрывистая

Острая

Подкрадывающаяся

Страшная

Злая

Грубая

Тяжелая

Сердитая

Дерзкая

Музыкальные жанры, виды музыки

- песня (колыбельная, плясовая, частушка, канон и др.);
- танец (вальс, полька, менуэт, полонез, мазурка, краковяк, гопак, хоровод и др.);
- марш (праздничный, спортивный, шуточный, траурный);
- опера, балет, соната, симфония, концерт, трио, квартет, романс, серенада;
- вокальная и инструментальная музыка;
- народная музыка;
- программная и непрограммная музыка.



Средства музыкальной выразительности

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, четкий, отчетливый и др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (легкий, сильный);
- гармония (светлая, темная, резкая, напряженная и др.);
- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживленный и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко); регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука — светлая, темная, звонкая и др.).



Музыкальная форма

- одночастная - 
- двухчастная - 
- трехчастная - 
- куплетная (куплет, запев, припев, вступление, заключение);
- вариации - 
- рондо - 



Музыкальные инструменты



Инструменты симфонического оркестра:

- духовые деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот),
- духовые медные (труба, туба, тромбон, валторна),
- ударные (литавры, барабан, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты),
- струнные (скрипка, виолончель, контрабас, альт);

Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



Инструменты народные (гусли, домра, балалайка, свирель, гармонь, баян, аккордеон, гитара, трещотка, деревянные ложки и т. д.).

Инструменты клавишные (клавесин, фортепиано, рояль, пианино, орган).

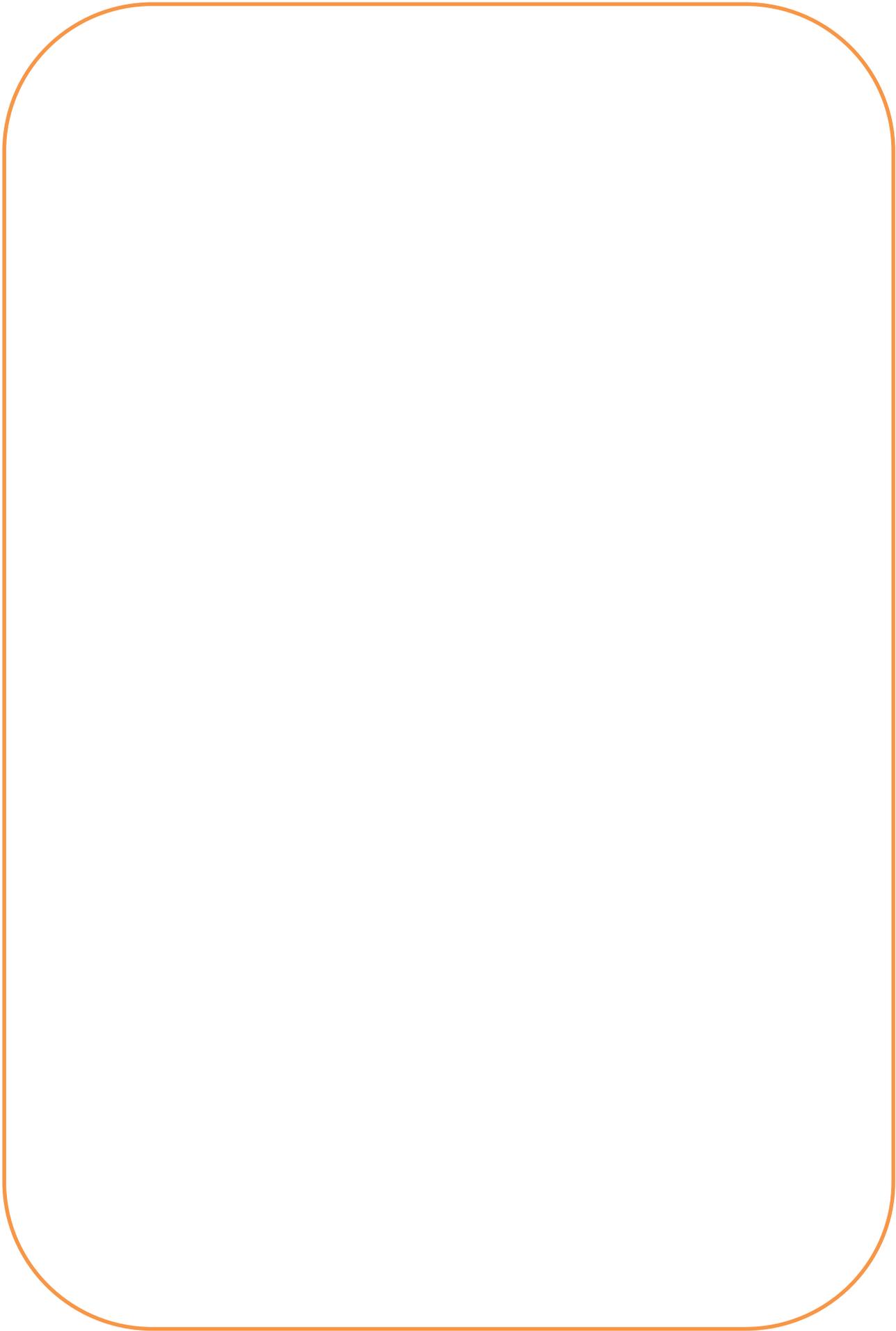


Музыкальные профессии, специальности, коллективы

Композитор, дирижер, пианист, солист, артист, музыкант; оркестр, ансамбль, хор.

Характер исполнения, приемы

- отрывисто, плавно, отчетливо, мягко, протяжно, легко, светло, прозрачно, звонко и т. д.
- стакато, легато, нон-легато, глиссандо;



A large rounded rectangular frame with an orange border. Inside the frame, there are 25 horizontal grey lines spaced evenly, providing a writing area.

Школа

1. Пришли сюда мы малышами,
Держа в руках цветов букет.
А папы, мамы волновались,
Давали мудрый нам совет.
Но время быстро пробежало,
И повзрослели мы чуть-чуть.
А так хотелось детским взглядом
На школу нам ещё взглянуть

Припев:

Школа, школа двери распахни,
Школа, школа уроки, перемены.
Школа, школа учитель у доски,
И твоей любовью мы согреты.

2. Мы входим в классы ежедневно,
Родная парта, стул, тетрадь.
Английский, русский, рисованье,
Смогли вы много рассказать.
Мы с вами пели и читали,
Играя, выучили нас.
Спасибо, школа дорогая,
Ведь все науки - это класс!

Припев.

Мы маленькие дети

Слова Ю. Энтин Музыка Е. Крылатова

1. Над нами солнце светит,
Не жизнь, а благодать!
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять,
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять:
Мы маленькие дети,
Нам хочется гулять!

Припев:

А нам говорят, что катет
Короче гипотенузы.



А я говорю вам – хватит!

Устал я от этой обузы!

2. Ах, встать бы на рассвете,
Убрать бы в стол тетрадь.

Тем, кто за нас в ответе

Давно пора понять,

Тем, кто за нас в ответе,

Давно пора понять:

Мы маленькие дети,

Нам хочется гулять!

Припев:

А нам говорят: Афины

Войною пошли на Спарту,

А я говорю – покинуть

Хочу поскорее парту!

Па-ра-па-ра-ба-па-па-ба!

Войною пошли на Спарту,

Па-ра-па-ра-ба-па-па-ба!

Покинуть скорее парту!

3. Слова упрямо эти

Я буду повторять:

Тем, кто за нас в ответе,

Давно пора понять,

Тем, кто за нас в ответе,

Давно пора понять:

Мы маленькие дети,

Нам хочется гулять!

Припев:

А нам говорят, что Волга

Впадает в Каспийское море.

А я говорю, что долго

Не выдержу этого горя!

Чтоб стать, говорят, человеком,

Шагать надо в ногу с веком,

А мы не хотим шагать!

Нам хочется гулять!



Ты – человек
Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

1. Куда подует ветер, туда и облака,
По руслу протекает послушная река.

Припев:

Но ты - человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай.
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми, не бывает дороги простой.

2. Где рельсы проложили, там ходят поезда,
Куда пастух погонит, туда бредут стада.

Припев.

3. Теперь не доверяют, как прежде небесам,
На чудо не надейся, судьбой командуй сам.

Припев.

Детство

Из репертуара группы «Джинсовые мальчики»

В ладони небо я соберу
И побегу туда и только с тобой!
Нашей мечты там хватит на всех!
Всего-то несколько часов.
Где это место где?
И если там остаться нам,
Чтобы мчаться там всем нам
По мечтам-волнам и бескрайним берегам,
Где нас ждет успех,
Пока звучит-летит звонкий детский смех,
Пусть будет так у всех!

Припев:

Вырасти спешит малыш...
Детство, голос наш услышь!
Хоть раз на час свой бег замедли, детство!
На минуту, на чуть-чуть,
Задержись ты как-нибудь,
Малыш, не забудь всё, чтобы вспомнить еще раз...

Шагает детство по планете большой,
Шагает в школьном мелу,
То здесь и то там бежит по пятам,
И я за ним бежать готов,
Цветное детство, где?
И если там остаться нам,
Чтобы мчаться там всем нам
По мечтам-волнам и бескрайним берегам,
Где нас ждет успех,
Пока звучит-летит звонкий детский смех,
Пусть будет так у всех!
Припев.

Планета детства

1. О чудесах на свете снова гласит молва,
Но об одной планете слышали мы едва -
Эта планета детства – клад неземных чудес,
Детям досталась в наследство из глубины небес.

Припев:

Эта планета мелодий детства,
Где всегда полным-полно друзей.
Песни от грусти и скуки средство,
С песнями становятся добрей (2раза)

2. Песен на той планете просто не перечсть,
Их распевают дети, мир, заполняя весь.
Музыки и веселья, радостных всем вам глаз!
С песнями на новоселье мы приглашаем вас.
Припев.

Песня-спор

Слова В. Лугового

Музыка Г. Гладкова

Из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»

1. ОН: Не бывает в наши дни чудес на свете.

ОНА: Для тех, кто не верит в них сам.

ОН: Нет Кощея, это знают даже дети.

ОНА: А сказки живут тут и там.

Припев: ОН: Лукоморья нет на карте, значит, в сказку нет пути.

ОНА: Это присказка, не сказка, сказка будет впереди.



2. ОНА: Есть на курьих ножках в сказке той избушка.

ОН: Поверить в такое смешно.

ОНА: Там в царевну превращается лягушка,

ОН: Что смысла в наш век лишено.

Припев.

3 куплет

ОН: На вопросы нам наука даст ответы.

ОНА: А в лесу Белоснежка живет.

ОН: К дальним звездам отправляются ракеты.

ОНА: Но есть и ковер-самолет.

Припев.

Чудная пора осень

1. Стали дни давно короче,

Но зато длиннее ночи.

Пахнет желтою травой.

Яблони давно созрели,

Ветви яблонь поредели,

И усыпан сад листвою.

Припев:

Чудная пора – осень.

Ветер листья носит, носит.

Снова птицы улетают.

Тают в небе, тают в небе, в небе тают.

2. Я одна (один) брожу у дома.

Мне все здесь давно знакомо,

Но в волненье замираю.

Словно птицы в поднебесье,

Мне вокруг все интересно,

Отчего пока не знаю.

Припев.

3. Куст рябины веткой машет.

Дождь на крыше тихо пляшет.

Я свое окно раскрою.

Здравствуй, осень золотая,

Скоро, скоро я узнаю

Тайны, что несешь с собою.

Припев.



До чего дошел прогресс

Слова Ю. Энтина Музыка Е. Крылатова

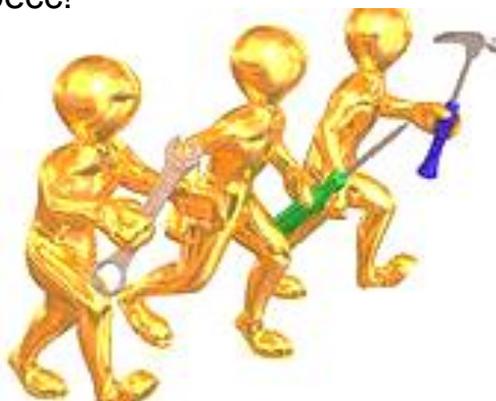
Из к/ф "Приключения Электроника"

1. До чего дошел прогресс!

До невиданных чудес!
Опустился на глубины
И поднялся до небес.

Припев:

Позабыты хлопоты,
Остановлен бег.
Вкалывают роботы,
А не человек!



2. До чего дошел прогресс!

Труд физический исчез.
Да и умственный заменит
Механический процесс!

Припев.

3. До чего дошел прогресс!

Было времени в обрез,
А теперь гуляй по свету —
Хочешь с песней, хочешь без!

Припев:

Позабыты хлопоты,
Остановлен бег.
Вкалывают роботы,
Счастлив человек!

Песня о волшебниках

Слова В.Лугового Музыка Г.Гладкова

Из т/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»

Чтоб могли на Марс летать
Люди без опаски,
С детства учимся мечтать
Мы у старой сказки.

Припев:

Объяснить нам не успел
Ни один учебник:
Тот, кто честен, добр и смел,

Тот и есть волшебник!
Отчего бы не сказать
Дружно вслух всем вместе:
"В трудный час не унывать
Помогают песни!"

Припев.

Всем на свете, наконец,
Нам напомнить нужно:
Ежедневно сто чудес
Совершает дружба!

Припев.



Мама

Слова и музыка Анны Петряшевой

1. На свете слова нет
Роднее и дороже.
Встречаем с ним рассвет
И спать ложимся тоже.
Есть в этом слове жизнь,
Есть в этом слове песня,
Нам без него никак не прожить!

Припев:

Мама, одно есть слово на планете – "мама"!
Мама, твоя любовь, как солнце, светит, мама!
Мама, дыханье радости и света – мама!
Мама, твоим теплом земля согрета!
Мама, мама, мама!

2. Сегодня все цветы
Распустятся для мамы!
Сегодня все мечты
О добром и о главном!
Тепло любимых глаз,
И свет твоей улыбки
Важней всего на свете для нас!

Припев.



Эх, зима!
Музыка Ю. Чичкова Слова М. Пляцковского

1. Кони, кони, кони нас несут вперед.
Кони, кони, кони прибавляют ход.
Манит, манит жемчугами лес,
Столько, столько разных в нем чудес!

Припев:

Эх, зима, зима – скрип саней!
Эх, мороз, мороз – все сильнее!
Бубенцы звенят: «Динь-динь-динь»,
А в глазах у нас – неба синь.

2. Вьюга, вьюга, вьюга – белых два крыла,
Всюду, всюду, всюду ширь полей светла.
Тройка, тройка вдаль бежит легко,
Песню, песню слышно далеко.

Припев.

3. Новый, новый, новый у берез наряд,
Искры, искры, искры серебром горят.
Ветер, ветер замечает след,
Лучше, лучше этой сказки нет!

Припев.

Ох, зима хороша
Из репертуара группы «Дилижанс»

1. Ох, зима, хороша, и поет душа.
И метель метет, за собой зовёт.
А зовёт туда, где родные поля,
Где родные края, и земля моя.

Припев:

Снег и вьюги, ледяные горки.
Лыжи и санки, шапки-ушанки.
Снежные бабы, ямы да ухабы.
Русские зимы, до чего ж красивы.

2. А когда загрустим, то без дела не сидим.
Мы спешим на улицу, чтоб скорей зажмуриться.
От снега искристого, белого, пушистого,
От солнца лучистого, зимнего, чистого.



Припев.

3. Ну, а вот Новый год, он уже к нам идет.
Он спешит к нам, друзья, жить нам без него нельзя.
Это шутки и смех, это радость для всех.
Так давай не скучай, вместе с нами запевай!

Припев.

Коляда

Из репертуара гр. «Колокольчики»

Уродилась коляда
Накануне Рождества,
Да накануне вечером,
Христовым людом свечено.

На «Святую» от души
Пой, хозяин и пляши,
И все, что есть в твоей печи
На стол, хозяйюшка, неси.
Открывай-ка сундучок,

Доставай-ка пяточок,
Мы ряженные скромные,
Сойдут и евро, доллары.

Уродилась коляда
Накануне Рождества,
Да накануне вечером,
Христовым людом свечено.
Коляда, коляда, коляда...

С новым годом, страна!

Из репертуара группы «Дельфин»

1. За окном снежинки водят хоровод,
Вспыхнет фейерверк над небесами.
Мы с тобой запомним этот Новый год,
Навсегда останется он с нами.
Собрались родные за большим столом,
И горят рождественские свечи.
Все свои заботы мы оставим на потом,
Мы так долго ждали этой встречи.

Припев:

С Новым годом, Камчатка! С Новым годом, страна!
Зажигай и встречай красиво!
С новым другом пора громко крикнуть: «Ура!»
С новым годом, моя Россия!

2. Дед Мороз приносит новые мечты,
Наполняя воздух чудесами.
Все у нас исполнится - знаем я и ты,
Новый год придет, он будет с нами.



Светятся гирлянды, и поет метель,
Нотки нашей песни новогодней.
В волшебство и сказку ты скорей поверь,
Все произойдет уже сегодня.

Припев.

Бридж:
Каждый сказки и чуда ждет,
И, конечно, подарки.
Приближается Новый год
Долгожданный и яркий....

Припев.



Это Новый год

Из репертуара группы «Барбаруки»

1. Что это за праздник, полный песен разных,
И бежит веселый, самый длинный хоровод?
Все в нарядах ярких, дети ждут подарков,
Потому, что знают дети - скоро Новый Год!
(Новый Год)

Припев: А Дед Мороз домой летом не придет,
Он ждет зимы и грустно вздыхает!
Но наступил Новый Год,
И все сверкает вокруг и сияет!
Это Новый Год! (Новый Год)
Это Новый Год! (Новый Год)
Это Новый-новый Год! (Новый Год)

2. Зайцы и конфетки на соседней ветке,
У Снеговика полным-полно своих забот.
Бьют часы двенадцать, будут все смеяться,
Конфетти, салюты в небе - это Новый Год!
(Новый Год)

Припев.

Рождество

Из репертуара группы «Родники»

1. Тихо шепчут, падая, снежинки,
Ночи мы дождемся середины.
Праздник - перезвоном бьют колокола!
Светом переполнена столица,
Счастье в каждый дом уже стучится, -
Время веселиться! Рождеству пора!

Припев:

На золотых куполах белый снег разольется,
Тая от солнца, а может от веры людей!
На рождество, если хочешь, и сказка проснется,
И новогодняя ночь будет солнца светлей!

2. Все мы веселимся, как умеем,
Только стать бы чуточку добрее.
Полночь - нужно главные сказать слова!
Скажем: чтоб удача не вильнула,
Друга, чтоб беда не затянула.
Время все прощать и пожелать добра!
Припев.

Белая метелица

Слова Ю. Полухина Музыка А. Холминова

Кружится, стелется белая метелица,
Белизной укрыла скверы и мосты.
Вдоль по переулочку ты идешь, Снегурочка,
Из какого терема явилась ты?

Девичья, девичья тайна в шубе беличьей,
Ты знакома с зайцами и мишками.
Ты возьми меня в тот лес,
Где все елки до небес,
А тропинки все чернеют шишками.

Нежная, гордая ты идешь по городу,
В голубой мороз себя закутала.
Мимо дома ты прошла, за собою позвала,
Но метель твои следы запутала.

Снежный человек

Слова В. Степанова Музыка Ю. Мусеева

1. Верю я что где-то, возле горных рек
Бродит одиноко снежный человек.
Смотрит удивленно человек вокруг,
На снегу рисует солнца добрый круг.

Припев:

Снежный, снежный, снежный человек,
Нежный, нежный, словно первый снег.
Как природы волшебство
Надо нам беречь его.



2. Над его жилищем синева небес,
Окружают горы первозданный лес.
Знают только птицы, где его ночлег,
Беззащитен с детства снежный человек.

Припев.

3. Тишины хрустальной не нарушит он,
В красоту земную человек влюблен.
Пусть для нас он тайна, скрытая во мгле,
Но без тайн и сказок скучно на земле.

Припев.

Песенка о капитане

Музыка И. Дунаевского Слова В. Лебедева-Кумача
Из к/ф «Дети капитана Гранта»

1. Жил отважный капитан,
Он объездил много стран,
И не раз он бороздил океан.
Раз пятнадцать он тонул,
Погибал среди акул,
Но ни разу даже глазом не моргнул.
И в беде, и в бою
Напевал он всюду песенку свою:

Припев: Капитан, капитан, улыбнитесь
Ведь улыбка - это флаг корабля,
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!

Но однажды капитан
Был в одной из южных стран
И влюбился, как простой мальчуган.
Раз пятнадцать он краснел,
Заикался и бледнел,
Но ни разу улыбнуться не посмел.
Он мрачнел, он зудел,
И никто ему по-дружески не спел:

Припев:
Капитан, капитан, улыбнитесь
Ведь улыбка - это флаг корабля,
Капитан, капитан, подтянитесь,
Только смелым покоряются моря!

Быть мужчиной
Из репертуара группы «Саманта»

1. Волны дальние, все дневальные,
Где-то там про запас
Море держит для нас,
Эй, мальчишки, Атас!
Чтобы не свернуть, прямо в мирный путь
Нужно здесь и сейчас

Припев:

Быть мужчиной, быть мужчиной,
Добрый и надежным быть.
Быть мужчиной, быть мужчиной,
Родину свою любить

2. Горы острые, перерослые
Небо выставит нам.
Нет ни пап, нет ни мам.
Всё по-взрослому там.
Чтоб их одолеть, всё преодолеть
Постарайся ты сам
Припев.
Па-па-па-па...

3. Не девчонки мы, и сторонкою
Мимо бед не пройдем!
До побед мы дойдем,
И других проведем!
Свой оставит след
Тот, кто с малых лет
Грезил лишь об одном:
Припев.

Песня о маленьком трубаче
Стихи Сергея Крылова Музыка Сергея Никитина

Кругом война, а этот маленький...
Ему толкуют все врачи -
Куда такой годится маленький,
Ну, разве только в трубачи?

 А что ему? - Все нипочем:
 Ну, трубачом, так трубачом!
Как хорошо, не надо кланяться -
Свистят все пули над тобой.
Везде пройдет, но не расстанется
С своей начищенной трубой.
 А почему? Да потому,
 Что так положено ему.



Но как-то раз в дожди осенние
В чужой степи, в чужом краю
Полк оказался в окружении,
И командир погиб в бою.
 Ну, как же быть? Ах, как же быть?
 Ну, что, трубач, тебе трубить?

И встал трубач в дыму и пламени,
К губам трубу свою прижал -
И за трубой весь полк израненный
Запел "Интернационал".
 И полк пошел за трубачом -
 Обыкновенным трубачом.

Солдат, солдат, нам не положено,
Но, верно, что там - плачь, не плачь -
В чужой степи, в траве некошенной
Остался маленький трубач.
 А он, ведь он - все дело в чем! -
 Был настоящим трубачом.

1964

Песня о дружбе
(из телефильма "Макар-следопыт")
Музыка В.Лебедева Слова Л. Куклина

1. Так было всегда и во все времена
В горячих мальчишеских снах:
Призывно звенят скакунов стремяна,
И ветер свистит в парусах!
Зовут нас дороги на север и юг,
И степи ковыльный прибой,
Мы будем повсюду, товарищ и друг,
Где нас не хватает с тобой!

Припев:

На ладонь ладонь положи и скажи:
"Дружба, нам свети, словно компас в пути.
Если рядом друг, и беда не беда,
В самый трудный час, дружба, выручи нас"

2. Мальчишки, вы смелый и верный народ,
А то, что малы, не беда!
Оседланный конь снова ждет у ворот,
Во все времена и всегда.
Зовет нас счастливая наша звезда,
И неба простор голубой,
И мы непременно домчимся туда,
Где нас не хватает с тобой!

Припев.



3. В далеких боях отсверкали клинки,
Мы дети тех лет грозových.
В легенды ушли боевые полки,
Но память осталась о них.
Мальчишек, как прежде, сзывает мечта,
Трубач не играет отбой,
И есть на Земле широта, долгота,
Где нас не хватает с тобой!

Припев.

Пацаны

1. Пусть ветер в лицо, пусть шторм за спиной –
Нас не испугать!

Когда рядом друг и песня со мной,
Готовы мы всех поддержать.

Ребята, вперед, уверенней шаг,
Мы в новом веке живем.

Мужская дружба сильна и крепка,
О ней мы сейчас споем.

Припев:

Пацаны двадцать первого века,
Нас всегда ожидает победа,
Если будем мы вместе дружить.

Пацаны двадцать первого века,
В этой жизни даем мы ответы,
Наша дружба должна победить.

2. Должны мы всегда идти до конца –
Вот наш девиз!

Задача у нас мальчишек одна –
Не падать вниз.

Все трудности мы сумеем пройти
Вместе с тобой.

Дай руку мне, друг, нам по пути
На этой земле родной.

Припев:

Пацаны двадцать первого века,
Нас всегда ожидает победа,
Если будем мы вместе дружить.

Пацаны двадцать первого века,
В этой жизни даем мы ответы,
Наша дружба должна победить.



Где водятся волшебники?
Слова Ю.Энтина Музыка М.Минкова
Из телефильма «Незнайка с нашего двора»

Припев:

Где водятся Волшебники,
Где водятся Волшебники,
Где водятся Волшебники,
В фантазиях твоих.
С кем водятся Волшебники,
С кем водятся Волшебники,
С кем водятся Волшебники,
А с тем, кто верит в них.

1. Чего на свете не случается,
Чего на свете не бывает,
А люди с крыльями встречаются
И люди в небо улетают.
На крыльях веры в невозможное
Они летят в страну мечты,
Пусть усмехнутся осторожные
Я полечу туда,
Я полечу туда,
Я полечу туда, а ты.

Припев.

2. Чего на свете не случается,
Чего на свете не бывает,
В пути Волшебники встречаются,
Любой ребёнок это знает.
Решает мир вопросы сложные,
Наводит в завтра он мосты,
Пусть усмехнутся осторожные,
Я верю в волшебство,
Я верю в волшебство,
Я верю в волшебство, а ты.

Припев.

Ангел
С.Владимирская



1. Там, за лесной горой солнце зашло весной
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.

2. Хрустальной росой, зеркалом образ твой
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.

3. За золотой зарей ты прилети мечтой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.

Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.
Лети-лети, лети ко мне, милый ангел мой.

Песня друзей
Музыка Г.Гладкова Слова Ю.Энтина
Из м/ф «Бременские музыканты»

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги,
Нам любые дороги дороги. – 2 р.

Мы свое призванье не забудем –
Смех и радость мы приносим людям,
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы. – 2 р.

Наш ковер – цветочная поляна,
Наши стены – сосны великаны,
Наша крыша – небо голубое,
Наше счастье – жить такой судьбою. - 2 р.

Крылатые качели

Слова Ю. Энтина Музыка Е. Крылатова

В юном месяце апреле
В старом парке тает снег,
И веселые качели
Начинают свой разбег.
Позабыто все на свете,
Сердце замерло в груди.
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.

Припев:

Взлетая выше ели,
Не ведая преград,
Крылатые качели
Летят, летят, летят.

2. Детство кончится когда-то,
Ведь оно не навсегда.
Станут взрослыми ребята,
Разлетятся кто куда.
А пока мы только дети,
Нам расти еще, расти.
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.

Припев.

Шар земной быстрее кружится
От весенней кутерьмы.
И поют над нами птицы,
И поем, как птицы, мы.
Позабыто все на свете!
Сердце замерло в груди!
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.

Припев.

Хорошее настроение

Из репертуара группы «Волшебники двора»

1. Мы что-то потеряли
И долго его искали.
И небо было хмурым,
И дождик моросил.
Под лепестком ромашки,
У месяца в кармашке,
Нигде пропажи нашей
Никто не находил.

Припев:

Хорошее настроение,
Сплошное невезение,
Когда однажды утром
Его ты не найдешь.
Хорошее настроение,
Немножко вдохновения,
И ты уже с друзьями
Танцуешь и поешь!

2. Откуда оно берется,
Где прячется и смеется.
И в солнечные сети
Ты зря его ловил.
Известно всем на свете,
Оно в твоей конфете,
Которую ты с другом
Сегодня поделил!

Нарисуй

Игорь Крутой

1. Бывает, что время уснуло на ходу,
И нет настроения вообще на что-нибудь.
Но мы можем сами придумать этот мир,
Ведь солнце-это я, а небо-это ты (x2)

Припев:

Нарисуй этот мир, как захочешь сам,
Нарисуй этот мир, подари друзьям,
Нарисуй, научись сочинять мечты,
Видишь солнце-это я, а небо-это ты
Если видишь, солнце-это я, а небо-это ты

2. И если когда-то к тебе вернется грусть,
Ей верить не надо. Ты только не забудь
Мы все в этом мире рисуем для себя,
Звезды-это ты, а небо-это я (x2)

Припев.

Открой глаза, взгляни, этот мир лист белой и чистой бумаги. Ты можешь все, в руках твоих палитра и кисть, ты пишешь жизни знаки. Солнце, луна, река и дорога, рисуй простые вещи, значащие много. Мама, улыбка, друзья и песня, любовь и мир, нарисуем вместе.
Припев.

Моя Россия

Из репертуара гр. «Непоседы»

Музыка и слова С. Паради

1. Я рисую белым мелом облака,
Я мечтаю, будет день наверняка.
Это счастье улыбнется с неба мне
И моей стране



Припев:



Моя Россия, моя страна,
Ты так красива во все годы-времена.
Моя Россия, мои друзья,
Дай Бог нам силы,
Мы вместе одна семья.

2. Сколько можно вечно спорить ни о чем,
Сколько можно воду черпать решетом.
Где тот ветер, что расправит крылья мне
И моей стране.

Припев.

Музыка
Слова Иры Исаковой *Музыка Г.Струве*

1. Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку.
Что такое эта музыка?
Расскажите мне скорей.
Птичьи трели – это музыка,
И капли – это музыка.
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.

2. Видишь, лист кленовый кружится,
Тихо кружится под музыку.
Видишь, туча в небе хмурится –
Будет музыка дождя.
И у ветра, и у солнышка,
И у тучки, и у дождика,
И у маленького зернышка
Тоже музыка своя.

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу услышать музыку...



Вместе с нами
(Из репертуара гр. «Непоседы»)

Припев:

Вместе с нами, о!
С нами пой под небесами.
Вместе с нами, о!
Потанцуйте на волнах.
Над планетой
Вместе с лучшими друзьями
Мы помчимся
На семи ветрах.

1. Солнце над голубой планетой,
Над землёю детский смех.
Дождь прольётся тёплым летом,
А зимой повалит снег.
Лунным светом разольётся
Тишина порой в ночи.
Сердце песней отзовется,
Пой со мною, не молчи!

Припев.

2. Если музыка прольётся,
И родится новый стих.
Новый друг всегда найдётся,
Позовёт друзей своих.
Разольётся песня эта
Полноводною рекой.
И пойдёт гулять по свету,
Поднимайся с нами пой!

Припев.

3. Мы соединимся
С голосом небес.
Песней мир покорим
Мир земных чудес!

Припев.

Москвичи

Слова *Е. Винокурова* Музыка *А. Эшпая*

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серезка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире,
Который год подряд,
Одни в пустой квартире
Их матери не спят.

Свет лампы воспаленной
Пылает над Москвой
В окне на Малой Бронной,
В окне на Моховой.
Друзьям не встать. В округе
Без них идет кино.
Девчонки, их подруги,
Все замужем давно.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Серезка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
И помнит мир спасенный,
Мир вечный, мир живой
Серезку с Малой Бронной
И Витьку с Моховой.



Мой дед уходил на войну
Музыка и слова Юрия Привалова

1. Мой дед уходил на войну,
За Родину шел воевать
И в лучшую сердца весну
Никто не хотел умирать!
Сегодня торжественный день,
Алые розы в руке.
О, это не слезы, поверь
– дождинки бегут по щеке!

2. 9 мая – весна! 9 мая – цветы!
И голубь летит в небеса
До самой высокой звезды.
Повсюду улыбок восторг!
Седые солдаты в строю...
Спасибо, родные за то,
Что взяли победу в бою!

3. Мой дед уходил на войну,
Когда еще был молодым,
И битву прошел не одну,
Обратно вернулся седым.
А в память войне – ордена,
И небо взрывает салют!
9 мая – весна!
И снова солдаты в строю!

Танцевальная планета
Слова Н.Камышевой Музыка П.Хайруллина

1. В гости лето прилетело
Вслед за дружною весной,
Закружилось и запело,
Познакомилось со мной.
И теперь, как две подружки,
Мы заводим патефон,
И танцуем буги-вуги,
Самбу, мамбу и чарльстон.
Припев:



Здравствуй лето, здравствуй лето –
Танцевальная планета,
Море звука, море света,
Я люблю тебя за это.

2. Польшку бабочки танцуют,
И дожди чечетку бьют,
А услышав плясовую,
Ноги сами в пляс идут.
Мы с ума по песне сходим,
Признаюсь вам честно я:
Эти танцы снова в моде,
Приглашаем вас, друзья.
Припев.

3. Мы разучим кукарачу,
Рок-н-ролл и ча-ча-ча,
Вместе мы, а это значит
Будет дружба горяча.
Завтра выучим ламбаду,
Если ты не лыком сшит.
Танцевать так до упаду,
Если мама разрешит.
Припев.



В мире доброты

Сл. и муз. Виктора Ударцева

1. А день рождается в ночи,
И есть на это много причин.
Добро прозрачней стекла, и капли дождя,
Но не рождается из зла.
Добро как новый день придёт,
И, кажется, земля поёт.
Поют леса и поля о синих цветах
И дарят радость в небесах.

Припев:

Добрые лучи солнца, добрые лучи лета,
Добрые лучи сердца навсегда согреют мир.
Добрые лучи детям, добрые лучи светят,
Добрые лучи, и деться некуда от доброты.

2. Добро о сказочном поёт,
Оно любовь свою зовёт.
А сердце тук, тук за шагом шаг, шаг,
И будет вечно в мире так.
Любви сияющий восход
Улыбкой детской расцветёт.
Для счастья много причин,
И день, рождённый в ночи,
Подарит каждому лучи.
Припев.

Оглавление

Музыка и другие виды искусств	3
Музыка и литература	3
Природа в музыке, поэзии и изобразительном искусстве	4
Музыка и мифы древней Греции.	5
Флейта Пана	5
Орфей и Эвридика.....	6
Садко – «Орфей русских былин»	7
Константин Паустовский и музыка	8
Басня и музыка	10
Н.А.Римский-Корсаков. «Шахерезада»	11
Путешествие в музыкальный театр.....	12
Доскажи словечко.....	14
Н.А.Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»	15
Симфоническая сюита «Три чуда»	15
Михаил Иванович Глинка. Опера «Руслан и Людмила».....	16
Балет «Чиполлино»	17
Мудрость и прелесть балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».....	18
Творческая лаборатория.....	20
Музыка и изобразительное искусство.....	27
Можно ли увидеть музыку? Можно ли услышать живопись?	27
Русская тройка в музыке, живописи, литературе	28
Загадочный образ Снегурочки в музыке, литературе и изобразительном искусстве	29
Богатырская тема в искусстве	30
Павел Корин - Сергей Прокофьев. «Александр Невский»	32
Духовное, вечное в искусстве. Образ женщины, матери	34
Модест Петрович Мусоргский. «Картинки с выставки».....	36
Морской пейзаж в музыке, литературе и изобразительном искусстве.....	38
Музыка и кино	40
Музыка в кинофильмах.....	40
Песни кино	41
Музыка в телепередачах	41
Музыка в мультипликации.....	42
Творческая лаборатория.....	43
Контрольные вопросы и творческие задания по теме	43
«Роль музыки среди других видов искусств»	43
Словарь музыкальных терминов	50
Словарь эмоционально-образного содержания музыки	51
Музыкальные жанры, виды музыки	52
Средства музыкальной выразительности	52
Музыкальная форма	53
Музыкальные инструменты	53

Музыкальные профессии, специальности, коллективы	54
Характер исполнения, приемы	54
Приложение	
Школа	57
Мы маленькие дети	57
Ты - человек	58
Детство	59
Планета детства	60
Песня-спор	60
Чудная пора	61
До чего дошел прогресс.....	60
Песня о волшебниках	60
Мама	63
Эх, зима!	64
Ох, зима хороша	64
Коляда	65
С новым годом, страна!	65
Это Новый год	66
Рождество	66
Белая метелица	67
Снежный человек	67
Песенка о капитане.....	68
Быть мужчиной	69
Песня о маленьком трубаче	70
Песня о дружбе (из телефильма "Макар-следопыт")	71
Пацаны	72
Где водятся волшебники?.....	73
Ангел	74
Песня друзей	74
Крылатые качели	75
Хорошее настроение	76
Нарисуй	76
Моя Россия	77
Музыка	788
Вместе с нами.....	79
Москвичи.....	800
Мой дед уходил на войну.....	81
Танцевальная планета.....	81
В мире доброты.....	823

**Музыкальный дневник
5 класс**

Лариса Леонидовна Тукбаева

**Гимн Усть-Камчатского
муниципального района
(слова Чуйкова А.Н.)**

1. Усть-Камчатский любимый район
На восточном стоит побережье.
Он прекрасен, как утренний сон,
Восхищает просторов безбрежье.

Припев:

Невода наши рыбы полны,
И молитва господняя с нами.
На границе Великой страны
Реет гордо районное знамя.

2. Здесь Россия встречает зарю.
Зарождается день в океане.
Я районом своим дорожу,
Я в него возвращаюсь, как к маме.

Припев.

3. Край суровый для нас стал родным,
Ветры сильные нас закалили.
Мы гордимся вулканом седым
И ему не уступим мы в силе.

Припев.



