

**Внеклассное мероприятие подготовила Учитель русского языка и
литературы МОУ «Многопрофильный лицей №5 имени Н. П. Бойко г.
Донецка(ДНР) МУЗА ГАЛИНА ПЕТРОВНА**

«Поэт, романтик, рыцарь, странник...»

Цель: познакомить с интересным человеком, творческой личностью, человеком активной жизненной позиции – В.И. Теркуловым; ввести учащихся в мир поэзии Вячеслава Исаевича, достичь глубины понимания текста и авторской позиции, продолжить освоение навыков выразительного чтения и анализа поэтического текста, монологической и диалогической речи, умению вести беседу, формулировать правильно вопросы; совершенствовать умение учащихся находить выразительные средства языка.

Задачи:

1. Проследить, как в творчестве поэта - барда раскрывается тема “малой родины”.
2. Развивать умение слушать, вести диалог, творческие способности детей.
3. Воспитывать любовь к малой родине, родному краю.
4. Повысить мотивацию лицеистов к чтению и изучению творческого наследия писателей и поэтов родного края.
5. Формировать нравственно-мировоззренческую, в том числе гражданско-патриотическую

позицию лицеистов через обращение к лучшим текстам современной литературы.

6. Создать условия для развития творческого потенциала детей, развития художественного, артистического и литературного вкуса.

Участники: лицеисты 8 – 11 классов, педагоги лицея.

Слово – свет

Звездный импульс мерцающей точки

Слово – словно у дерева ветвь

Все слова - население строчки.

В. Поликанина

В каждой школе есть свои знаменитые выпускники, и поэтому для всех нас важно, чтобы наше подрастающее поколение знало их в лицо и старалось в чем-то быть на них похожими. Часто от учеников мы слышим, что у них нет современных примеров для подражания. Поэтому мы и решили организовать встречу с выпускником нашей школы. Теркулов Вячеслав Исаевич -профессор, доктор филологических наук, академик, Президент Донецкой Академии Русистов, член Союза писателей Донецкой Народной Республики, поэт, бард.

Вступительное слово учителя: Дорогие друзья, очень часто вольно или невольно мы в своей жизни обращаемся к стихам поэтов прошлых эпох XVIII – XX веков, на уроках литературы знакомимся с особенностями их поэтического творчества, темами, поэтическими образами. Но сегодня у нас необычная встреча: к нам в гости пришел поэт, бард, выпускник нашей школы, Теркулов Вячеслав Исаевич. У нас появилась замечательная возможность познакомиться с его творчеством, а после знакомства вы сможете задать свои вопросы.

Ведущий 1. (под музыку Свиридова «Время, вперед!» читает строки эпиграфа В. Поликаниной)

Здравствуйте, уважаемые друзья! Я не зря прочитал эти строки, и мне кажется, что они ярко отображают внутренний мир того человека, с которым мы вас сейчас познакомим. Теркулов Вячеслав Исаевич родился в 1965 году в городе Донецке. Выпускник нашей школы №5 1982. Вячеслав Исаевич – заведующий кафедрой русского языка Донецкого Национального университета, доктор филологических наук, профессор, академик, член союза писателей Донецкой Народной Республики, президент Донецкой Ассоциации Русистов, является обладателем медали А.С. Пушкина, поэт, бард и просто очень веселый и хороший человек. Кажется, все перечислили, ничего не забыли. У нашего гостя вышли три сборника «Рябиновый сад», «Его величество сон», «Алкоголь». Почему они так называются, мы услышим от самого автора.

Ведущий 2. Вячеслав Исаевич ,расскажите нам немного о себе, очень хочется знать, с чего все началось.

Теркулов. Научная и творческая жизнь тесно связала меня с родным Донбассом. Окончив Донецкий государственный университет, через время защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата, а вскоре и доктора филологических наук. С 1988 года начал преподавательскую деятельность в

Горловском государственном институте иностранных языков, где в течение десяти лет работал проректором по научной работе. Сейчас все силы отдаю родному филологическому факультету, научной работе, студентам и творчеству. А из множества достижений я отмечу победу в конкурсе «Книга Донбасса» в 2011 году и получение медали имени Александра Пушкина – выше награды для русиста просто не существует.

Наш филологический факультет – это тоже храм, в который всегда входишь с трепетом в душе. Скажу откровенно, что поступил туда со второй попытки. В первый раз подвел мой аттестат. Кстати, «тройка» была по русскому языку – именно из-за мальчишеского желания выделиться, показаться оригинальным. Моя выпускная работа состояла из одного предложения, которое я благодаря сложным конструкциям растянул на три страницы, естественно, допустив массу пунктуационных ошибок. А вот студентом я был столь увлечен учебой, что в библиотеках проводил все время. Некоторые преподаватели удивлялись, когда я появлялся на лекции в аудитории, и говорили: «Вы можете идти в библиотеку. Вам ведь там интересней?» Университет я окончил без текущих «четверок», с абсолютно красным дипломом. Ощущение же библиотеки с тех пор для меня – это ощущение сопричастности к миру познания.

Ведущий 1. Вячеслав Исаевич, Вы – основатель одного из новых направлений в филологии – лингвальной когнитологии. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Теркулов. Помните – в начале было Слово? И Слово было Бог. И быть подобным Богу – это значит быть словом. Сотворение мира началось с именования его. «И сказал он: «Да будет Свет». Слово – это всегда источник для действия, оно трансформирует нашу реальность. Любому нашему действию предшествует описание, да и большую часть жизни мы проживаем в словах. Не возникает ничего из ниоткуда: прежде чем что-либо произойдет, это описывается, затем происходит, а потом интерпретируется в слове. Вот именно это – отправная точка лингвальной когнитологии. Мы творим реальность в слове. Человек – существо словесное, и именно в этом его подобие Богу. Вот я и изучаю не то, как в слове отражается реальность, а то, как слово эту реальность творит. Например, по моему убеждению, глагол «любить» самодостаточен и не обозначает ничего вне порожденного словом лингвального мира. Никто не может сказать, что именно он обозначает в физической реальности, но более значимой лексемы в нашей жизни нет. Событие любви творит слово «люблю». Человек живет в художественном мире сотворенной им в слове реальности.

Ведущий 2. Ее же вы творите в своих стихах?

Теркулов. Я их называю текстами. Ну какие это стихи? Помните, Фаина Раневская, когда у нее спросили, почему она так часто меняет театры, ответила, что ищет истинное искусство, но нашла его только в Эрмитаже. Так и я – ищу. То, что я пишу, возникает и рифмуется само, это что-то глубинное, что должно реализоваться. Есть творчество Пушкина, Пастернака, Хлебникова – именно по этой высокой планке измеряю свое творчество. Это гармония, восторг, от которого задыхаешься, – вот настоящая поэзия. И потому я трезво оцениваю то, что выходит из-под моего пера.

Звучит стихотворение Вячеслава Теркулова «Есть в городе моем прекрасные места» в исполнении ученицы 10-А класса.

Есть в городе моём прекрасные места,
Есть осень в нём и терпкий запах чая,
И в тишине аллей опавшая листва
Грядущие снега предвосхищает...

Есть в городе моём сто тысяч разных дел
И множество знакомых незнакомцев...
Движение людей, домов, небесных тел,
И фонари горят и остывает солнце.

А я не слышу слов, почти не вижу лиц,
Я городом дышу и сигаретой...
Потрёпанный блокнот безмолвие страниц
Заполнил дворовой тоской сонетов.

И в городе моём, накинув чёрный плащ,
Гуляет ночь по улицам безлюдным.
И светофорный свет любовных неудач
Прерывист. Безупречна амплитуда

Моих звонков тебе в обыденном бреду
Желанного предвосхищенья встречи...

И капает вода и часики идут,
И, видимо, уже беспрекословна вечность,

И в городе моём опять прольётся век
По улицам моим, по крышам, по прохожим.
И тягостна судьба, и так желанен снег,
И кажется, что станем мы моложе,

Когда закроем дверь, и с чистого листа
Начнётся жизнь, потраченная всуе...
Есть в городе моем прекрасные места,
Их городской художник зарисует

Учитель. Не могу представить Вячеслава, тогда просто Славы, без Гитары. А еще он суперски играл в хоккей в дворовой команде при клубе « Искорка» А сейчас такой уважаемый, такой большой человек. Но в глазах все тот же юмор и та же смешишка, и сейчас поведет ватагу мальчишек на какое – нибудь интересное дело. Ведь недаром студенты ходят за ним толпами, и ВКонтакте признаются в любви. – Скажите, Слава, сегодняшние студенты такие же старательные?

Теркулов. Они замечательные, интересные, остроумные. Я в своей работе активно использую социальные сети, в частности — ВКонтакте, так как там есть возможность прикрепления документа. После лекций я даю студентам небольшое творческое домашнее задание, дабы пройденный материал закрепился у них в памяти. Так вот, волей-неволей я вижу их странички в социальных сетях. А там — цитаты из Достоевского, Бродского, Пелевина, Пастернака. Также им прекрасно удаются шутки, связанные с языковой игрой. Мне есть с чем сравнивать, я читал лекции в других вузах — поверьте, студенты Донецкого национального всегда были на высоте.

Ведущий 1. Мы читали отзывы студентов о вас, они отвечают вам взаимной любовью. Ученого, который не оставляет преподавание, можно сравнить с практикующим врачом. Что значит для вас учебная деятельность?

Теркулов. Порой бывают дни, когда устаешь так, что кажется – если присядешь на минутку, уже не встанешь. А у тебя, например, еще три пары после 14.00. Но заходишь в аудиторию, а там на тебя устремлены горящие глаза. Начинаешь

читать лекцию – и вдруг откуда-то появляются силы, открывается второе дыхание. Вообще преподаватель (в моем случае именно так) – это актер, а лекция – спектакль. Происходит некое преображение реальности и нас в ней. И еще, я всегда волнуюсь, перед тем как переступить порог аудитории, ведь это огромная ответственность – нести знания людям, которые верят тебе.

Под тихую музыку свои стихи читает автор

Осень

Мир полон полунаготы
Осенних дней, аудиторий,
И ранних сумерек, историй,
Зачитанных до немоты.

Мир полон улиц и аллей,
Ведущих тропами пустыми
Домой, где выращен пустырник,
Где все становится ясней.

Ты входишь в дом в обычный час,
Плененный тяжестью портфельной,
И дверь со скрипом колыбельным
Тебя встречает. Без прикрас

Расписан день и ночь темна,
И в суете твоих историй,
Зачитанных, есть привкус боли,
Есть непрощенная вина.

Ты пьешь свой чай, ты ешь свой мед,
Ты понимаешь, что напрасно
Был прожит день, был день прекрасным.
И полон мир твоих забот...

Мир полон ветрености мыслей,
Мир - безобидный Алкоголик,
Он вечно старый, вечно новый,

Он вечно в памяти безлистной.

Намело

Намело сегодня, намело:
Все под снегом – город, пешеходы.
Для кого-то это ремесло:
Сочинять хорошую погоду...
Намело – в окне белым-белое.
На скамейке возле дома – пары...
В сани бы, да в Царское Село –
Песни петь весь вечер под гитару...

Написать в альбом мадмуазель,
И вина напиться «из Парижу»,
И смотреть, как за окном метель
Словно лошадь загнанная дышит.

Нет же – это двадцать первый век:
Одноко ёжатся машины
На парковках.
Старый человек
Во дворе выгуливает псину.

Я пью чай, я раб ненужных дел,
Я стучу по клавишам уныло...
Я опять сегодня захотел
К маме с папой съездить на могилу...

Только не удастся – намело:
Все под снегом – город, пешеходы...
Вот такое это ремесло –
Сочинять хорошую погоду.

Почти по Андерсену

Две монетки на ладони. Что там? Решка?
Как она к судьбе причастна? – Непонятно...
Утро только разговелось – что за спешка?
И постель твоя тепла, пуста и смята...

В чае мята, в чае привкус неудачи,
А в окне еще темно и звон трамвая.
Кто там ходит? Кто там бродит? Кто там плачет?
Кто забыть тебя не может, забывая?

Ты во двор пойдешь, там догорают листья,
Как лучина возле прялки догорает...
Не ищи в монетках смысла и корысти,
Разменяй их в караван-сарае

Наступившей осени. Дорогу
Очень нужно осчастливить остановкой.
Что с сердечком? Неуютно тебе? Плохо?
Это зеркала разбитого осколки...

Ведущий 2. Думаю, все здесь собравшиеся согласятся со мною в том, что нам невероятно посчастливились, что именно с нашей школой связана судьба замечательного поэта, который при всей невообразимой занятости находит время для встреч с нами. Ваш писательский талант ни у кого не вызывает сомнения. У вас так много званий, наград, дипломов... Какие из них Вам особенно дороги?

Учитель. Вячеслав Исаевич, наши ребята подготовили ряд вопросов к вам, если Вы позволите, они проведут с Вами диалог.

Диалог с поэтом:

1. Что в детстве для Вас было радостью?
2. Люблили ли Вы в школе литературу?
3. О чём больше любите писать? Какая из тем ближе?

4. Можно ли научиться писать стихи? Или надо родиться поэтом? А как было у Вас?
5. Каким вы видите мир, когда пишите стихи? Что бы Вам хотелось больше всего выразить в стихах?
6. Какой жанр в литературе вы предпочитаете?
7. Стихи каких авторов вам близки по духу?
8. Что принимаете в жизни, а что – нет? Что цените?
9. Сколько вам было лет, когда Вы написали свое первое стихотворение?
10. Чем Вы руководствовались при написании своего первого стихотворения?
11. Часто ли Вы вспоминаете о школе?
12. Какое Ваше любимое стихотворение? Что послужило поводом для его написания?
13. В какое время года, в какое время суток Вам легче писать стихотворения?
14. Сколько стихотворений Вы написали? Какие из них дороже, значимее?
15. Ваш совет начинающим писать.

Учитель. У нас в лицее есть дети, которые тоже пробуют себя в

Дети читают свои стихи.

Ведущие. Мы благодарим Вас за встречу, за то, что Вы откликнулись и пришли в Нашу школу. Спасибо Вам за подаренное общение с Вами, за песни под гитару, за стихи. Надеемся, что эта встреча будет не последней. И по школьной традиции встреча завершается коллективным снимком всех присутствующих.

Теркулов В.И. исполнил свои песни