

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Добрянская средняя общеобразовательная школа №5»

Учебное пособие для учащихся и учителей
Ручное ковроделие.

Автор: Ведерникова Е. Г.
учитель технологии,
высшей квалификационной категории

Добрянка, 2018

Пояснительная записка

Возросший интерес к духовному наследию России делает актуальным приобщение учащихся и учителей к декоративно – прикладному искусству. В нашей многонациональной стране каждый народ имеет свои традиции, знакомство с которыми проходят на уроках и занятиях кружка по технологии. Школьники не только знакомятся с декоративно – прикладным искусством, но и учатся самостоятельно создавать подлинно красивые вещи для оформления интерьера дома.

Учебное пособие по ковроделию актуально, востребовано, значимо для школьной практики и успешно адаптировано в течение 20 лет.

Данная программа составлена на основе Примерной программы по технологии, подготовленной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов второго поколения» в 2010 году.

Программа адресована для основной общеобразовательной школы. Программой предусматривается освоение материала учебного предмета «Технология», направление «Технология ведения дома» учащимися 5 – 8 классов.

Пособие по ковроделию предназначено для учащихся 8 – 11 классов общеобразовательной школы, а также для учителей технологии.

Данное пособие рекомендовано применять для организации уроков по технологии, кружковой деятельности, индивидуального обучения и проведения мастер - классов для учащихся и учителей.

Учебное пособие по ковроделию содержит:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- методические рекомендации по использованию;
- образец занятия: «Мастер – класс для учителей технологии»;
- презентация «Автопортрет»
- презентацию: «Теоретические сведения. Ковроделие»;
- презентацию: « Изготовление сувенира в технике ковроделия»;
- буклет по ковроделию;
- работы учащихся;
- список литературы.

Методические рекомендации по использованию пособия

Художественное ручное ковроткачество способствует приобщению учащихся к многовековым народным традициям и ремёслам, осуществлению эстетического (развитие вкуса), физического (тренировка мелкой мускулатуры рук), экономического (дешевизна производства) воспитания; развитию творческих способностей, профориентации учащихся.

В процессе выполнения работы в технике ковроделия учащиеся должны получить знания по истории возникновения, развития ручного ковроткачества, составлению рисунка с учётом принципов композиции, основ цветоведения, технологии изготовления, о требованиях к качеству готового изделия,

необходимом наборе инструментов и материалов, правилах безопасного труда, подбирать цвета для узоров, выполнять изделия в правильной технологической последовательности, осуществлять окончательную отделку и оформление готовой работы, оценивать качество готовых изделий, организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасного труда.

Цель: Возрождение ручного ковроткачества

Задачи:

- Обучающие:**
1. Ознакомить с древнейшим видом декоративно - прикладного творчества «ручным ковроткачеством».
 2. Расширить теоретические знания в области ручного ковроткачества.
 3. Ознакомить с оборудованием, материалами и инструментами для ручного ковроткачества.
 4. Научить основным приёмам работы в технике ручного ковроткачества.
 5. Научить изготавливать изделия (панно, картина, подушка, сувенир), используя технологию ручного ковроткачества.

- Развивающие:**
1. Способствовать развитию кругозора, воображения и эстетического вкуса.
 2. Развивать творческие способности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать уважение к народным традициям нашей страны, края и семьи.
2. Воспитывать бережное отношение к оборудованию и экономное отношение к материалам.

Новые понятия: Ворс, ковроткачество, гобелен, эскиз, боковина, валы, фиксирующие штыри, ручка, игла, ушко, лыско, пряжа, волокно.

Классификация:

- ковры по способу изготовления: ручные, машинные, ворсовые, безворсовые;
- виды ковров по размеру;
- оборудование: ручные ткацкие станки, машинные ткацкие станки.

Практические работы:

1. Выбор, зарисовка эскиза. Перевод эскиза на ткань.
2. Подбор цветов и ниток. Устройство станка и иголки.
3. Освоение приёмов ткачества. Заполнение мелких элементов эскиза.
4. Отработка приёмов ткачества. Заполнение средних элементов эскиза.
5. Отработка приёмов ткачества. Заполнение крупных элементов эскиза.
6. Совершенствование приёмов ткачества. Оформление фона изделия.
7. Окончательная обработка изделия.
8. Декорирование изделия.

Учащиеся должны:

- **иметь представление** о декоративно - прикладном творчестве ковроделии; о видах ковровых изделий;
- **знать:** ОРМ; ПТБ; СГТ; устройство станка и иголки; цветовую гамму; подготовку оборудования и сырья для ковроделия;
- **уметь:** подготовить к работе станок и иголку; подобрать и подготовить нитки; подобрать и подготовить эскиз и основу; изготовить изделие; выполнить самооценку.

Контроль: - открытая выставка работ учащихся для родителей и учителей;
- тестирование.

Тест «Ковроделие»

Задание: Выберите один единственно правильный ответ

1. Вид ковроткачества, гладкий с двух сторон
а) ворсовое б) безворсовое в) многослойное
2. Вид ковроткачества, позволяющий использовать нитки любой длины
а) однослойная б) клеевое в) ворсовое
3. Материал, используемый для безворсового ковроткачества
а) тростник б) крапива в) проволока
4. Вид ковроткачества, в котором используют раму
а) шпалеры б) сумахи в) гобелен
5. Основа для ковра
а) бязь б) подбортровка в) сатин
6. Перевод эскиза на ткань выполняют с помощью
а) кальки б) формата в) копирки
7. Эталоном ковроткачества считают
а) машинное б) ручное в) булавчатое г) петельное
8. Направление лыска иглы при работе
а) без разницы б) вправо в) влево г) по ходу стежка
9. Длина нитки при первом проколе иглы на лицевой стороне
а) 10 см б) 5 см в) 2 см
10. Необходимая длина стежка
а) 0,4 – 0,5 см б) 0,2 – 0,3 см в) 0,6 – 0,7 см
11. Положение нитки при работе
а) без разницы б) натянутое в) свободное г) на полу
12. Личинки коврового жука
13. На какой стороне обрезать нитку по окончании работы
а) лицевой б) без разницы в) изнаночной
14. Ковры с изображением чудовищ, драконов
а) иранские б) французские в) китайские г) индийские
15. Другое название кавказских ковров
а) ширван б) текин в) анатоль г) кашан

Задание: Выберите все правильные ответы

16. Основные детали станка
а) рама б) боковины в) штыри г) стойка д) валы е) болты
17. Если не образуются стежки
а) толстые нитки б) узелки на нитках в) нитка не свободна
г) плохая натяжка ткани д) тонкие нитки е) пушистые нитки
18. Причины поломки иглы
а) плохая натяжка основы б) неустойчивость станка в) неправиль. выбор нитки
19. При хранении ковров в них кладут
а) анальгин б) нафталин в) газеты г) цедру лимона

Задание: Напишите правильную последовательность

16. Порядок складывания материалов при переводе эскиза на ткань
а) копирка б) формат в) подбортровка

Мастер – класс для учителей технологии

Учитель технологии высшей
квалификационной категории
Ведерникова Елена Геннадьевна
МОУ «ДСОШ № 5», 2018 г

«Учителю необходимо постоянно учиться.
Учиться друг у друга. И лучшим побудителем
для этого должен стать взаимообмен
профессиональным опытом, взаимообучение,
взаимосовершенствование своей воспитательной
и преподавательской деятельности»

Тема: «Народные традиции в современном интерьере».

Цель: Возрождение ручного ковроткачества.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить с древнейшим видом декоративно - прикладного творчества «ручным ковроткачеством».
2. Расширить теоретические знания в области ручного ковроткачества.
3. Ознакомить с оборудованием, материалами и инструментами для ручного ковроткачества.
4. Научить основным приёмам работы в технике ручного ковроткачества.
5. Научить изготавливать сувениры, используя технологию ручного ковроткачества.

Развивающие:

1. Способствовать развитию кругозора, воображения и эстетического вкуса.
2. Развивать творческие способности.

Воспитывающие:

1. Воспитывать уважение к народным традициям нашей страны, края и семьи.
2. Воспитывать бережное отношение к оборудованию и экономное отношение к материалам.

Тип занятия: Комбинированное (презентации, лекция, практическая работа).

Приёмы преподавания:

1. Объяснительно – иллюстративные
2. Активизация с применением компьютерных презентаций
3. Использование раздаточного материала
4. Практический показ умений и навыков техники ковроделия
5. Применение психологических знаний при анализе мероприятия

Оборудование, материалы, инструменты:

1. Компьютер
2. Экран
3. Проектор
4. Станки для ковроделия
5. Ковровые иголки
6. Ножницы
7. Ткань для основы изделий
8. Нитки для ковроделия
9. Прокладочный материал
10. Наполнитель (синтапон)
11. Канцелярские принадлежности
12. Раздаточный материал
13. Образцы изделий
14. Швейные принадлежности

Ход занятия:

1. Организационный момент. (2 мин)

- 1.1 Знакомство;
- 1.2 Теоретические сведения;
- 1.3 Практическая часть;
- 1.4 Подведение итогов.

2. Сообщение темы, цели и задач. (5 мин)

3. Знакомство.

4. Теоретические сведения. Презентация «Ковроделие». (15 мин)

- 4.1 История возникновения;
- 4.2 Виды ковров;
- 4.3 Народные традиции;
- 4.4 Тайны мастеров;
- 4.5 Знаменитые ковры;

5. Практическая часть. Презентация «Изготовление сувенира в технике ковроделия». (120 мин)

- 5.1 Тема «Народные традиции в современном интерьере»;
- 5.2 Выбор изделия:

Подушка



Панно



Картина



Сувенир

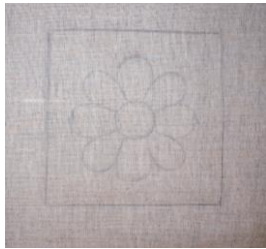


5.3 Советы по выбору изделия и эскиза:

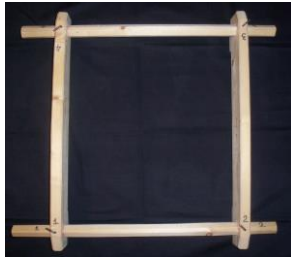
1. Обдумайте назначение и необходимость изделия;
2. Подберите нужный размер эскиза;
3. Нарисуйте или скопируйте эскиз с учётом своих способностей;
4. Не используйте мелкие элементы при выборе эскиза;

5.4 Советы по переводу эскиза на ткань:

1. Строго соблюдайте последовательность перевода эскиза на ткань;
2. Располагайте эскиз в центре основы;
3. Проверьте качество перевода эскиза;



5.5 Подготовка оборудования: станок и ковровая иголка;



5.6 Подготовка материалов:

1. Ткань для основы изделия;
2. Эскиз изделия;
3. Копировальная бумага;
4. Нитки для ковроделия;
5. Прокладочные материалы;
6. Наполнители;



5.7 Подготовка инструментов:

1. Карандаш, ластик;
2. Кнопки, скрепки;
3. Ножницы;
4. Линейка;
5. Англ. Булавки.



5.7 Советы по сборке станка:

1. № на валах станка должны совпадать с № на боковинах;
2. Фиксирующие штыри должны точно попадать в отверстие боковин и валов;
3. Станок устанавливать стационарно на плоской поверхности

5.8 Советы по закреплению основы:

1. Закрепите основу изделия на валах кнопками, используя молоток;
2. Выполните максимальную натяжку основы, используя фиксирующие штыри;
3. Работайте парами.



5.9 Советы по заправке иглки:

1. Заправьте нитку в иголку, используя проволоку;
2. Не забудьте вставить нитку в отверстие иглы;
3. Оставьте свободный конец нитки длиной 3 -4 см;
4. Соблюдайте технику безопасности;
5. Бережно относитесь к оборудованию.



5.10 Советы по освоению приёмов ткачества:

1. При первом проколе основы нитку вытягивайте на лицевую сторону изделия;
2. Свободный конец нитки должен быть 3 -4 см;
3. При ткачестве придерживайте каждый стежок рукой;
4. Нитку держите в свободном состоянии;

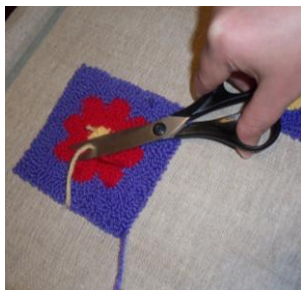


5. Лыско иглы должно быть направлено в сторону ткачества;
6. Не поднимайте иглу выше основы, держите под углом 80 – 90 °;
7. Иглу опускайте до упора;



8. Не допускайте проколов в одно и тоже место;

9. Стежки выполняйте плотно друг к другу;
10. Работу выполняйте сверху вниз, начиная с мелких деталей;
11. Не используйте очень толстые, пушистые, кручёные нитки;
12. Опирайтесь на валы и боковины, чтобы меньше вытягивать основу изделия;
13. Делайте в работе перерывы и гимнастику для рук и спины;
14. По окончании работы подрежьте все нитки на уровне высоты ворса;



15. Заклейте основу изделия флизелином с изнаночной стороны;
16. Проверьте качество работы.



5. 11 Советы по оформлению панно и картины

1. Подрезать основу изделия, оставляя 2 -4 см;
2. Сложить уголки и закрепить потайными стежками;
3. Выкроить и приклеить флизелин;
4. Пришить колечки и бахрому (панно);
5. Оформить в рамку (картина);

5.12 Советы по оформлению подушки и сувенира

1. Подрезать основу изделия, оставляя 2 -4 см;
2. Выкроить и приклеить флизелин;
3. Выкроить и присоединить тыльную сторону изделия с трёх сторон;
4. Заполнить изделие наполнителем;
5. Зашить четвёртую сторону изделия потайными стежками.

6. Творческие работы учащихся.

Подушка
«Кошечка»
Шаврина
Ирина
9 класс
2007 г

Картина
«Подводный мир»
Ведерников
Иван
9 класс
20012 г

Подушка
«Коровка»
Нифонтова
Анастасия
9 класс
20019 г



7. Подведение итогов занятия.

7.1 Заключительный момент. Мы с вами многое знаем и умеем и многому можем научить друг друга. Давайте делиться опытом, радостью, вдохновением, чтобы для нашего «солнца творчества» никогда не наступил закат. Желаю удачи и творческих успехов!

7.2 Обсуждение результатов с помощью символического «солнца творчества». Каждый на символическом лучике солнца напишет впечатление от занятия.



7.3. Фото – отчёт о «Мастер классе» с учителями района.





Литература

1. Зубова Л.К. Технология изготовления ковров - Новгород: Газетный мир, 2000.
2. Лещенко Т.А. Техника ручного ковроделия - М.:Феникс, 2006.
3. Неелов В.И. Ткачество - М.: Легпромбытиздат, 1986.
4. Сокол И.А. Мастерница - М.: Фолио, 2001.
5. Терехов В.А. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства - М.: Советская энциклопедия, 1984.
6. Яковлева Е.Г. Курские ковры - Курскиздат, 1987.
7. <http://dptf.drezna.ru>