

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека
имени В. И. Ленина»

Отдел литературы по искусству

Народный костюм Симбирской губернии

Справочно-библиографическое пособие

Ульяновск
2020

УДК 39

ББК 63.529(235.54)-426

Н30

Рецензенты: **О. В. Родина**, заместитель директора
по научно-методической работе;
Н. А. Барсукова, и. о. зав. сектором
издательской деятельности, канд. ист. наук.

Н30 **Народный костюм Симбирской губернии:** справочно-библиографическое пособие / Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина, Отдел литературы по искусству ; составитель Л. А. Утина. – Ульяновск, 2020. – 36 с.

Предлагаемое пособие содержит основные сведения о традиционных костюмах основных народов, проживающих на территории Симбирской губернии – Ульяновской области. Сведения снабжены списками источников, имеющихся в фондах Дворца книги или располагающихся в свободном доступе в сети Интернет. Также в пособии представлены несколько методических разработок мероприятий.

Методические рекомендации предназначены для работников библиотек и педагогов.

УДК 39

ББК 63.529(235.54)-426

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Народный костюм	
Народный костюм Симбирской губернии: общие сведения	
Краткая справка	6
Книги	9
Статьи	10
Интернет-ресурсы	12
Русский костюм	
Краткая справка	13
Книги	13
Статьи	14
Интернет-ресурсы	15
Татарский костюм	
Краткая справка	16
Книги	16
Статьи	17
Интернет-ресурсы	18
Чувашский костюм	
Краткая справка	18
Книги	19
Статьи	20
Интернет-ресурсы	21
Мордовский костюм	
Краткая справка	21
Книги	23
Статьи	24
Интернет-ресурсы	25
Методические материалы в помощь практической деятельности	
Поэзия народного костюма: обзор	25
Народные истоки. Русский национальный костюм: сценарий библиотечного мероприятия	27
Наряды старины глубокой: викторина, посвящённая русскому народному костюму	31
Русский народный костюм: викторина	32
Русский народный костюм: методическая разработка по краеведению	33

ВЕДЕНИЕ

Ульяновская область, в прошлом Симбирская губерния, многонациональна. Сегодня в регионе проживает более 100 народов. Исторически сложилось, что самыми многочисленными национальностями региона являются русские, татары, чуваш и мордва. В связи с такой многонациональностью региона изучение традиционного народного костюма представляет большой исторический и практический интерес. Одежда, являясь одним из важных элементов материальной культуры, отражает те социальные и экономические изменения, которые происходили в определённые исторические периоды. Костюм каждой из национальных групп самобытен.

Народный костюм – традиционный комплект одежды, характерный для определённой местности. Отличается особенностями кроя, композиционно-пластического решения, фактуры и колорита ткани, характера декора (мотивами и техникой выполнения орнамента), а также составом костюма и способом ношения различных его частей.

Народный костюм является одним из древнейших и массовых видов народного декоративно-прикладного искусства, обладает богатством форм выражения, широтой и глубиной культурных и художественных связей. Костюм представляет собой целостный художественный ансамбль гармонично согласованных предметов одежды, украшений и дополнений, обуви, головного убора, причёски и грима. В искусстве традиционного костюма органично соединяются различные виды декоративного творчества и используются разнообразные материалы.

При создании современного костюма идёт процесс творческого переосмысления традиций народного костюма с учётом современных условий. Поэтому важно обратить внимание на такие свойства, например, традиционного русского костюма, как форма и покрой, линии силуэта, конструктивные линии, представляющие интерес с точки зрения не только рациональности, но и красоты, а также важно учитывать убранство народного костюма в целом, цвет, технику узора, чувство материала и т. д. Именно эти черты традиционного костюма составляют содержание понятия «народные мотивы». Народные мотивы – это преломление народных традиций в современном искусстве создания вещей. Для национальной культуры важно не утратить, а, напротив, в тенденциях изменения жизни приумножить вековую гармонию образа женщины, воплощённую в традиционном русском костюме. До сих пор национальная символика русского костюма прослеживается в различных направлениях современной моды, формируя эстетический вкус нового поколения.

Пособие представляет собой сборник, содержащий краткие сведения по истории народного костюма Симбирской губернии; краткие описания народных костюмов русских, татар, чуваш и мордвы как представителей большинства населения Ульяновской области; библиографические списки материалов, как имеющихся в фондах Дворца книги (их можно заказать по МБА, тел.: (8422) 44-37-95; e-mail: mba@uonb.ru), так и находящихся в свободном доступе в сети Интернет; методические материалы, которые можно использовать при подготовке образовательных и развлекательных мероприятий.

При составлении пособия использованы материалы О. А. Туркиной¹ Н. В. Алехиной², а также архивные и краеведческие источники, представленные в данном пособии.

Цель пособия – способствовать популяризации народных традиций и приобщению к национальной культуре народов, проживающих на территории региона, через костюмный образ.

¹Туркина Ольга Анатольевна, кандидат исторических наук, заведующая отделом музеев федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина», автор книги «Русский народный костюм волжан»; автор диссертационного исследования «Этновзаимовлияние в традиционной культуре народов Ульяновского Поволжья: На примере одежды русского населения» (2002 г.). Основным объектом исследования стал национальный традиционный костюм народов Симбирского Поволжья (русских, татар, чувашей, мордвы). В данной работе автор делает упор на изучение костюма русских как одного из важнейших составных элементов традиционной культуры этноса.

² Алёхина Наталья Владимировна, кандидат исторических наук, автор диссертационного исследования «Культурная динамика костюма народов среднего Поволжья (XIX-XX вв.)» (2011 г.). Автор представляет анализ традиционной одежды народов Среднего Поволжья (мордвы, татар, чувашей, русских и немцев), выявляет идентичные элементы костюма, сформировавшиеся в процессе этнокультурного взаимодействия.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ³

Народный костюм Симбирской губернии:

общие сведения

Краткая справка

Костюм как произведение искусства всегда отражал определённый этап развития народной культуры, был тесно связан с архитектурой, живописью, музыкой, театром. В отличие от обычной повседневной одежды он нёс в себе образную характеристику не только отдельного человека, но и народа, этноса. Значение костюма связывалось с обычаями и привычками, определяющими характер эпохи, вместе с тем оно включало в себя и манеру ношения одежды.

В костюмах прослеживались чётко выраженные отличия, характеризующие тот или иной уезд или губернию. Эти отличия присутствовали как в манере ношения костюма, так и в количестве предметов, входивших в его состав, а также в покрое костюма, цветовой гамме, виде и количестве украшений. Например, костюм с сарафаном, носившийся в Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерниях, значительно отличался от костюма с сарафаном Вятской и Пермской губерний.

Взаимодействие культур носило естественный характер и протекало особенно плодотворно. Известно, что русские оказали большое влияние на повседневную культуру живущих на Волге народов. Однако имел место и обратный процесс – влияние местных народов на русский.

До середины XIX века в Симбирской губернии преобладал средневеликорусский комплект традиционной одежды – женская рубаха с прямыми полосками, косоклинный (с косыми клиньями) сарафан, а с середины XIX века – «московен» прямой, сарафан на мышках, узкие мужские холщовые штаны, в основном полосатые, холщовая мужская рубаха с «подоплёкой» – подкладкой от плеч до половины груди и спины. С 60-х годов XIX века крестьяне начали использовать в одежде ситцы и другие хлопчатобумажные ткани, особенно для праздничных случаев. Началось это в западной части губернии, где особенно были развиты промыслы, и в богатых приволжских сёлах.

В середине XIX века для мужской летней одежды в русских селениях использовали преимущественно красные холсты, пестрядь, которую ткали

³Туркина О.А. Народный костюм Симбирской губернии. Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова// Традиция в истории культуры. Сборник докладов и тезисов докладов 2 региональной конференции. – Ульяновск: УлГУ, 2000. – 365 с.; Туркина О.А. Русские сарафаны //Духовная культура русского населения Среднего Поволжья. Сборник фольклорно-этнографической экспедиции УлГПУ. – Ульяновск, 2001. С.91-96.; Туркина О. А. Русский народный костюм волжан как пример этновзаимовлияния в традиционной культуре народов Ульяновского Поволжья. - Ульяновск : Симб. кн., 2005. - 166 с.

из выкрашенных ниток. Такие холсты ткались тонкими полосками: бурая с синей или светло-синяя с тёмно-синей. Для женских сарафанов часто употреблялась одноцветная синяя ткань, получаемая кубовой краской (индиго). Синий сарафан обычно носили старушки и девушки, которые решили не выходить замуж. Таким образом, в конце XIX – в начале XX века в крестьянских семьях шили одежду из домашних и фабричных тканей. Нижнюю одежду изготавливали из конопляного холста (поскони), верхнюю – из шерстяного овечьего сукна и овчины.

В Симбирской губернии всеми национальностями в изготовлении тканей и одежды использовались волокна растительного происхождения: конопля, лён, рогоз, а также волокна животного происхождения: шерсть овечья, козья, собачья и шкуры (в основном овчина) для изготовления зимней одежды и головных уборов, а также кожа для изготовления сапог и рукавиц. Возможно, что широкому распространению среди русских крестьян Симбирской губернии изготовления кожи очень высокого качества (юфть) и изделий из неё способствовали татары, которые переняли технологию у своих предков. В старые времена выделкой юфти славились волжские булгары. Большинство исследователей склоняются к версии, что изготовление юфти и сафьяна пришло к русским именно от татар. Для изготовления наиболее распространённых видов обуви – лаптей – русские и нерусские народы использовали лыко. Используя одинаковые природные материалы для изготовления одежды и обуви, русское население Симбирской губернии перенимало от живущих по соседству с ним татар, мордвы и чувашей то, что было удобно, имело практический смысл. Этим объясняется закрепление лаптей на ногах лычными и «верёвочными» оборами, которые обычно закреплялись у щиколоток, в отдельных сёлах Кузоватовского, Николаевского, Инзенского районов – у колен, «по-мордовски». Заматывание ноги было удобно для лесной полосы, где важна защита.

В прошлом на всей территории Симбирской губернии отчётливо прослеживался средневеликорусский комплекс одежды. Для него характерны женская рубаша с прямыми поликами (полик – деталь кроя, соединяющая полочку и спинку по линии плеча), косоклинный (распашной, с косыми клиньями) сарафан и более поздний прямой «московский», тип плетеной обуви (лапти, ступни), кокошник с закруглённым верхом и т. д. Для традиционного русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Его отличает конструктивность и рациональность: модулем здесь является ширина полотнища домотканой или покупной фабричной ткани. Основные детали одежды кроили, перегибая полотнище по утку́ или основе. Для клиньев по необходимости полотнище складывали по диагонали.

В отдельных сёлах северо-западных районов области и вдоль бывших оборонительных черт встречались части одежды, характерные для северных и верхневолжских районов России в Сурском и Инзенском районах – глухой сарафан «сукня» (с укр. яз. – платье), «фатки» (нарядные цветные платки), «кафтанчик» (уменьшительное от «кафтан», в отличие от него – короткая верхняя одежда), душегрейки (женская тёплая кофта без рукавов). Некоторые особенности женской одежды указывали на связь русского населения Симбирской губернии (в юго-западных правобережных районах) с южными русскими, бытовали эти элементы в сёлах центральных и северо-западных районов: кички, бисерные украшения, пух, название передника «занавеска», повязка платка «курочкой». Нужно отметить связи с украинцами Поволжья, что отразилось в некоторых деталях одежды и терминологии. Корсетки симбирских женщин напоминали кафтанообразную одежду. В этом типе одежды прослеживаются некоторые заимствования русских от пришлого украинского населения.

Русская крестьянская одежда распространилась среди соседних народов и сама испытала известное влияние поволжских народов. От них в русский быт пришли, например, плетёная обувь местного населения, кожаные галоши, носившиеся поверх валяных сапог, мужские и женские головные уборы (татарские и башкирские шапки, завязка платков по-татарски, по-чувашски), мужские рубахи с разрезом ворота на правой стороне и способ ношения их неподпоясанными, покрой мужских портов, распространение фартуков с нагрудником, халатообразная одежда – чапан, бешмет.

Мужскую рубаху с подоплёкой (подкладкой от плеч до половины груди и спины) носили в некоторых сёлах современного Кузоватовского района (Кузоватово, Баевка, Коромысловка) её называли панарь. В середине XIX века использовалась верхняя мужская одежда: кафтаны, зипуны, ярмаки (территория современного Новоспасского района), тулупы, шубы, шубняки. В праздники зимой мужчины села Вальдиватское Карсунского уезда носили кафтаны из жёлтой верблюжьей шерсти, отделанные тюленьей шкурой.

В конце XIX–начале XX века холщовые рубахи и штаны молодёжь носила уже как нижнюю или домашнюю одежду. Обычной одеждой становились рубахи-косоворотки из ситца или сатина, жилетки, брюки, пиджаки.

Верхняя одежда осталась прежней. В зажиточных семьях её покрывали сукном и отделывали мехом.

В женской одежде с середины XIX века наиболее распространённым был косоклиный сарафан с лямками и рубахой. В бедных семьях будничные сарафаны шили из крашеного холста, праздничные – из китайки. В богатых семьях праздничные сарафаны шили из шёлка. Косоклиный сарафан был

характерен для северных и центральных русских губерний. В Инзенском районе в конце XIX–начале XX веков бытовал клетчатый прямой сарафан в белую и чёрную крупную клетку на красном и синем фоне, с пояском. Ещё раньше носили тяжёлые шерстяные юбки в крупную клетку.

Женская рубаша на большей части Симбирской губернии имела определённый северорусский и среднерусский тип: низ рубахи – стан, прямые полки (полик — деталь кроя, соединяющий полочку и спинку по линии плеча), рубаша без поликов со скошенными рукавами. В некоторых сёлах современного Инзенского, Майнского и Радищевского районов рубаша имела признаки южнорусского типа. Принадлежностью женской одежды был повсеместно передник: во многих сёлах он назывался «фартук», «запон». Запон грудной носили в Инзенском и Вешкаймском районах.

Праздничной женской одеждой у зажиточных крестьян были одежды севернорусского типа: душегрейки в селе Большая Кандарать Карсунского района, епанча (широкая короткая шуба без рукавов) в селе Капышевка Новоспасского района. В конце XIX века появляются новые виды женской одежды – юбки, кофты. Кофты шили по-разному. В селе Ясашная Ташла Тереньгульского района бытовали короткие прямые кофты – «мотыньи», в сёлах Карсунского и Барышского районов – кофты «казачок» с небольшим стоячим воротником, в талию, с рукавами «грибом». В селе Карцевка Майнского района шили кофты «фринтик» в талию, с ярким шёлковым пояском.

Верхняя женская одежда в середине XIX века была однотипна с мужской. В конце XIX века появился особый тип: пальто и полупальто (сак, полусак, куртки, трёхсборки). В Радищевском районе женщины носили «корсетки» – жилетки со сборами. Симбирские женщины носили «корсетки» типа кафтана из чёрного сукна с длинными рукавами, низким воротником, шалью и застёжкой на одну пуговицу.

Более подробно познакомиться с костюмами Симбирской губернии поможет представленный далее список источников.

Книги

1. **Брун, В.** История костюма : от древности до Нового времени / В. Брун, М. Тильке ; пер. с нем. Г. А. Светличной. – Москва : ЭКСМО, 1997. – 464 с. : ил.
2. **Декоративно-прикладное искусство Удмуртии** : [книга-альбом] / составитель Е. В. Байкова, Н. А. Кузнецова. – Ижевск : Удмуртия, 2013. – 158, [1] с. : ил., цв. ил., портр.
3. **Дудникова, Г. П.** История костюма : учебник / Г. П. Дудникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. : ил.

4. **История костюма** : учебник для учащихся профессиональных лицеев, училищ, колледжей / [автор-составитель Г. П. Дудникова]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. – 416 с. : ил. – (Учебники XXI века).
5. **Калашникова, Н. М.** Народный костюм : (семиотические функции) : учебное пособие для вузов / Н. М. Калашникова. – Москва : Сварог и Кш, 2002. – 374 с. : ил.
6. **Каминская, Н. М.** История костюма : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. М. Каминская. – Москва : Легпромбытиздат, 1986. – 166 с.
7. **Мерцалова, М. Н.** Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. – Москва : Молодая гвардия, 1988. – 222, [2] с. : ил.
8. **Народный женский костюм Симбирской губернии** : из этнографической коллекции Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова / составитель В. И. Лосева ; фотографии С. А. Ойкин. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2003. – 11 с. : ил., фот.
9. **Народы и конфессии Ульяновской области в начале XXI века** : фотоальбом / под редакцией А. В. Кобзева, Д. В. Русина. – Ульяновск : НИИ истории и культуры им. Н. М. Карамзина, 2015. – 111 с. : ил., цв. фот.
10. **Традиционные обряды и обрядовый фольклор русских Поволжья** / составители Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лавренгева ; под редакцией Б. Н. Путилова ; АН СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Ленинград : Наука, Ленинградское отделение, 1985. – 342 с.

Статьи

11. **Алехина, Н. В.** Развитие культурных традиций народов Среднего Поволжья в современной одежде / Н. В. Алехина // Вестник СГТУ. – 2011. – № 1 (52). – Также доступно: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-kulturnyh-traditsiy-narodov-srednego-povolzhya-v-sovremennoy-odezhde> (дата обращения: 22.05.2020).
12. **Алехина, Н. В.** Специфика стиля и роль русского народного костюма в генезисе культурных форм Среднего Поволжья / Н. В. Алехина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2010. – № 126. – Также доступно: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-stilya-i-rol-russkogo-narodnogo-kostyuma-v-genezise-kulturnyh-form-srednego-povolzhya> (дата обращения: 20.05.2020).
13. **Коновалова, С. В.** Одежда народов Поволжья / С В. Коновалова // Краеведческие записки : вып. VI. – Куйбышев, 1986. – С. 54–59.

14. **Костерина, А. С.** Перспективы сохранения и развития культуры народов Ульяновской области в условиях глобализации / А. С. Костерина, Д. А. Лямаева // Этническая культура в современном мире : материалы VI Международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию образования Чувашской автономной области. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. – С. 24–28. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42524211> (дата обращения: 3.06.2020)].
15. **Краткое описание занятий, домашнего быта, некоторых обычаев, пословиц, поговорок и поверий сёл Вальдиватской слободы Карсунского уезда** // Симбирские губернские ведомости. – 1862. – № 5. – С. 10–11.
16. **Краткое описание занятий, некоторых обычаев образа жизни, обряда жизни, одежды, поговорок и пословиц села Кремёнки** // Симбирские губернские ведомости. – 1860. – № 45.
17. **Краткое описание занятий, некоторых обычаев образа жизни, обряда жизни, одежды, поговорок и пословиц села Тушна** // Симбирские губернские ведомости. – 1862. – № 46–47. – С. 4.
18. **Марсов, М.** Обнаружен уникальный крестьянский сарафан XIX века / М. Марсов // Народная газета. – 2001. – 8 авг. – С. 8.
19. **Мартыненко, А. В.** Этника в современной моде: социологические аспекты популярности этностиля в одежде / А. В. Мартыненко, И. Д. Митина // Симбирский научный вестник. – 2018. – № 3 (33). – С. 98–105. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37292157> (дата обращения: 02.06.2020)].
20. **Некоторые обычаи и черты характера мордвов, живущих в селе Ко-нах Сенгилеевского уезда** // Симбирские губернские ведомости. – 1862. – № 3.
21. **Полищук, О. А.** Формирование у детей 6–7 лет представлений о костюмах народов Среднего Поволжья / О. А. Полищук, Н. В. Попова // Вестник Гуманитарного института ТГУ. – 2015. – № 3 (19). – С. 37–40. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25500975> (дата обращения: 10.06.2020)].
22. **Реснянский, С. И.** Эстетический вкус или особенности русского костюма / С. И. Реснянский, Л. В. Ефимова // Сервис в России и за рубежом. –

2012. – № 4 (31). – С. 40–49. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17703074> (дата обращения: 2.06.2020)].

23. **Стадлер, Т.** Гардероб симбирской модницы / Т. Стадлер // Мономах. – № 4. – 1997. – С. 40–41 : ил.
24. **Тихонова, А.** Язык симбирского орнамента / А. Тихонова // Учёные записки Ульяновского государственного университета: Лингвистика : вып. 1 (12). – Ульяновск, 2007. – С. 147–150.
25. **Туркина, О. А.** Бабушкины наряды / О. А. Туркина // Памятники отечества. – Москва, 1998. – № 5. – С. 28–29.
26. **Туркина, О. А.** Взаимовлияние в культуре на примере симбирских старинных орнаментов : (из опыта работы над музейной коллекцией) / О. А. Туркина // Краеведческие записки : вып. 10 : История и современность Симбирско-Ульяновского края. – Ульяновск, 2005. – С. 228–235.
27. **Туркина, О. А.** Костюм между традицией и модой / О. А. Туркина // Вестник Ленинского мемориала. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2013. – С. 168–174.
28. **Туркина, О. А.** Народный костюм Симбирской губернии / О. А. Туркина // Традиция в истории культуры : сборник докладов и тезисов докладов II-й региональной конференции (февраль 2000) / Ульяновский государственный университет. – Ульяновск, 2000. – С. 256–262.
29. **Туркина, О. А.** Национальная одежда русского населения Симбирского края XVIII–начала XX веков / О. А. Туркина // Тезисы научной конференции «Традиция в истории культуры». – Ульяновск : Ульяновский государственный университет, 1999. – С. 119–123.

Интернет-ресурсы

30. **Горожанина, С. В.** Русский народный свадебный костюм / С. В. Горожанина, Л. М. Зайцева // Библиотекарь.Ру. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusSvadba/3.htm> (дата обращения: 01.06.2020).
31. **Девичий праздничный костюм Симбирской губернии, Сызранский уезд** // Livejournal : сайт. – URL: <https://russkie-kostumy.livejournal.com/2642.html> (дата обращения: 3.06.2020).
32. **Национальные костюмы народов Поволжья** // Поволжский центр культур финно-угорских народов : [сайт]. – URL: <http://pckfun.ru/nacionalnyi-costum.php> (дата обращения: 19.05.2020).

Русский костюм

Краткая справка



Самая многочисленная группа населения, составляющая 72,8% жителей Ульяновской области – это русские. Проживают по всей территории области, но наиболее компактно – в Ульяновском, Тереньгульском, Майнском, Карсунском, Сурском, Новоспасском, Радищевском районах, в городах Ульяновске и Димитровграде. Русская народная одежда – хранитель исконной народной культуры, достояние народа, летопись народных обычаев, один из памятников русской национальной культуры.

Книги

33. **Гордеева, В. И.** Русская народная одежда в рисунках В. Гордеевой : [альбом] / В. И. Гордеева. – Москва : Изобразительное искусство, 1974. – 55 с. : ил.
34. **Духовная культура русских Ульяновского Присурья** : материалы к этнодиалектному словарю / Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред. М. Г. Матлин]. – Ульяновск : УлГПУ, 2010. – 300 с.
35. **Жабрева, А. Э.** Русский костюм : библиографический указатель книг и статей на русском языке: 1710–2001 / А. Э. Жабрева ; Библиотека Рос. акад. наук ; отв. ред. Л. С. Лаврентьева, Н. А. Сидоренко. – Санкт-Петербург : Профессия, 2002. – 319 с.
36. **Захарова, О. Ю.** Русский бал XVIII–начала XX века : танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. – Москва : Центрполиграф, 2011. – 446, [2] с. : ил., [12] л. ил., цв. ил., портр., нот.
37. **Кирсанова, Р. М.** Русский костюм и быт XVIII–XIX веков / Р. М. Кирсанова. – Москва : Слово, 2002. – 219, [1] с. : цв. ил.
38. **Костюм в русском стиле** : городской вышитый костюм конца XIX–начала XX века : [альбом / составитель Л. Складар ; вступительное слово Д. Разумихиной]. – Москва : Бослен, 2015. – 233, [4] с. : ил.
39. **Маслова, Г. С.** Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова ; Академия наук СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Наука, 1978. – 207 с. : ил.

40. **Матлин, М. Г.** Русская свадьба Ульяновской области XX века / М. Г. Матлин. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова, 2011. – 320 с.
41. **Пармон, Ф. М.** Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества / Ф. М. Пармон. – Москва : Легпромбылиздаг, 1994. – 269 с.
42. **Работнова, И. П.** Русская народная одежда / И. П. Работнова ; НИИ художественной промышленности. – Москва : Лёгкая индустрия, 1964. – 57 с. : ил.
43. **Русская народная одежда** : историко-этнографические очерки / Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. В. А. Липинская. – Москва : Индрик, 2011. – 776 с. : ил., фот.
44. **Русский народный костюм. Государственный Исторический музей** / автор-составитель Л. Ефимова. – Москва : Советская Россия, 1989. – 308 с.
45. **Русский сарафан: белый, синий, красный** : [альбом / составление и текст С. В. Горожанина, В. А. Демкина]. – Москва: Бослен, 2015. – 237, [1] с. : ил.
46. **Русский традиционный костюм** : иллюстрированная энциклопедия / авторы-составители Н. Соснина, И. Шангина. – Санкт-Петербург : Искусство, 1998. – 400 с. : ил. – (История в зеркале быта).
47. **Туркина, О. А.** Русский народный костюм волжан как пример этновзаимовлияния в традиционной культуре народов Ульяновского Поволжья / О. А. Туркина. – Ульяновск : Симбирская книга, 2005. – 166 с. : ил.

Статьи

48. **Валькевич, С. И.** Культурно-эстетические ценности орнамента вышивки в русском народном костюме / С. И. Валькевич, Л. В. Ершова, К. Е. Романова, Н. П. Крохина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2018. – № 3-2 (27). – С. 97–110. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36873560> (дата обращения: 10.06.2020)].
49. **Коженко, О. М.** Народный костюм в системе традиционной русской культуры / О. М. Коженко // Academy. – 2019. – № 7 (46). – С. 117–118. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38539538> (дата обращения: 10.06.2020)].

50. **Кравченко, В. В.** Я о костюме русском поведу рассказ / В. В. Кравченко, Т. А. Бурилова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2015. – № 3 (4). – Т. 2. – С. 26–28. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24926847> (дата обращения: 10.06.2020)].
51. **Ликинцева, Л. А.** Женский русский народный костюм Симбирского края / Л. А. Ликинцева // Под сенью Клио : межвузовский сборник научных трудов, посвящённый 355-летию Симбирска-Ульяновска и 60-летию образования Ульяновской области. – Ульяновск, 2003. – С. 11–16.
52. **Тимофеева, С. Е.** Русский народный костюм как отражение образа русской культуры / С. Е. Тимофеева, А. А. Голубничий // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – № 8 (60). – С. 5–7. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26698326> (дата обращения: 10.06.2020)].
53. **Туркина, О.** «Ты не шей мне, матушка, красный сарафан» / О. Туркина // Ульяновская правда. – 2005. – 5 апр. – С. 4.
54. **Туркина, О. А.** Русские сарафаны / О. А. Туркина // Духовная культура русского населения Среднего Поволжья : сборник фольклорно-этнографической экспедиции УлГПУ. – Ульяновск, 2001. – С. 91–96.
55. **Ценёва, М. А.** Формирование у детей дошкольного возраста представлений о русском костюме народов Поволжья посредством дидактических игр / М. А. Ценёва // Научное отражение. – 2020. – № 2 (20). – С. 36–38. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42833235> (дата обращения: 10.06.2020)].
56. **Широких, А.** Женский русский народный костюм в отечественной живописи XIX века / А. Широких, Е. А. Сайганова, Е. И. Исковских // Костюмология : научный журнал. – 2018. – № 2. – Также доступно: URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL218.pdf> (дата обращения: 02.06.2020).

Интернет-ресурсы

57. **Особенности русского национального костюма, история развития** // Pro одежду : сайт. – URL: <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1124-russkij-kostum> (дата обращения: 13.06.2020).

58. **По одежке встречают** [Женский русский народный костюм] // Культура.РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/51485/po-odezhke-vstrechayut> (дата обращения: 13.06.2020).
59. **Русский народный костюм** // Лавка подарков : сайт. – URL: <https://www.lavka-podarkov.ru/articles/56793/> (дата обращения: 13.06.2020).
60. **Русский национальный костюм (фото)** // Tkaner.com : онлайн-журнал про ткани и одежду. – URL: tsionalnytkaner.com/odezhda/kostyum/russkij-naj-kostyum-foto/ (дата обращения: 13.06.2020).

Татарский костюм

Краткая справка

Татары в основном проживают в Ульяновске, Димитровграде и компактно в Старкулаткинском, Мелекесском, Новомалыкленском и Чердаклинском районах.



Традиционное одеяние татарского народа – это настоящее воплощение искусства, которое отражает постоянное стремление к совершенству. Как правило, в татарском народном костюме использованы ткани насыщенных восточных цветов, головные уборы со сложным и богатым рисунком, разнообразные типы обуви, уникальные ювелирные украшения с драгоценными камнями. Как утверждают многие историки, по тому, как был одет татарин, можно было с лёгкостью определить его социальный статус.

Комплект татарского женского костюма состоял из туникообразной рубахи, нагрудника, надевавшегося под рубаху или на неё, фартука или безрукавки – камзола. Видами обуви были лапти (чабата), сапоги (ичеги/ичиги) с высокими голенищами из мягкой натуральной кожи, украшенные мозаикой или вышивкой, читеки (сапоги из грубой кожи), туфли-башмаки. Дополнялся комплекс татарского женского костюма разнообразными украшениями: головными, шейно-нагрудными и другими.

Книги

61. **Валеева-Сулейманова, Г. Ф.** Декоративно-прикладное искусство казанских татар : альбом / Г. Ф. Валеева-Сулейманова, Р. У. Шагеева. – Москва : Советский художник, 1990. – 210 с. : ил.

62. **Вильданова, Р. К.** Татары города Симбирска в XIX–начале XX веков / Р. К. Вильданова. – Ульяновск : Ульяновский государственный университет, 2018. – 151 с. : ил.
63. **Исхаков, Д. М.** Татары : краткая этническая история / Д. М. Исхаков ; Академия наук Татарстана, Институт истории им. Ш. Марджани. – Казань : Магариф, 2002. – 79 с.
64. **Кобзев, А. В.** Татары и чувашаи на перекрёстке вер : тюркоязычное исламо-христианское пограничье в Симбирской губернии во второй половине XIX–начале XX века / А. В. Кобзев. – Чебоксары : Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2013. – 203 с. : ил., портр.
65. **Культура, искусство татарского народа: истоки, традиции, взаимосвязи** : сборник статей / редактор Г. Ф. Валеева-Сулейманова. – Казань : Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова, 1993. – 138 с. : ил.
66. **Паркер, Э.** Татары : история возникновения великого народа / Э. Паркер. – Москва : Центрполиграф, 2008. – 223 с. : ил.
67. **Сергеева, Н. Г.** Тылсымлы бизэк = Магия узора / Н. Г. Сергеева. – Казань : Татар. китап нәшрияты, 2017. – 52, [4] с. : ил., цв. ил. – Текст параллельно татарский, русский.
68. **Татарский энциклопедический словарь** / редактор М. Х. Хасанов. – Казань : Институт Татарской энциклопедии, 1999. – 690 с. : ил.
69. **Татары Симбирского-Ульяновского края** : энциклопедический справочник / под редакцией Э. А. Генеева, Р. Ф. Сафина, Р. Ф. Ахмедуллова. – Ульяновск : Печатный двор, 2016. – 229 с. : ил., порт.

Статьи

70. **Агмалова, Я. Д.** Художественный ансамбль татарского национального костюма / Я. Д. Агмалова // Вестник науки и творчества. – 2016. – № 10 (10). – Также доступно: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-ansambl-tatarskogo-natsionalnogo-kostyuma> (дата обращения: 03.06.2020).
71. **Газизова, А. Т.** Наследие и современность в татарском костюме / А. Т. Газизова // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : материалы V Всероссийской научно-практической конференции. – Самара : Самарский государственный институт культуры, 2017. – С. 511–517. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30631545> (дата обращения: 10.06.2020)].

72. **Мельникова, Н.** Татарский женский национальный костюм в этнографической коллекции / Н. Мельникова // Мономах. – № 5. – 2015. – С. 14–15 : 3 фот.
73. **Томина, Т. А.** Традиции отделки татарского народного костюма в современной одежде / Т. А. Томина // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2016. – С. 677–681. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25766003> (дата обращения: 10.06.2020)].

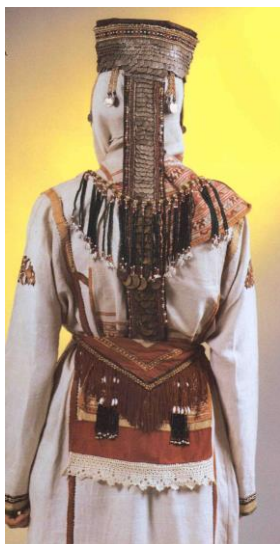
Интернет-ресурсы

74. **Особенности татарского национального костюма, повседневный и праздничный варианты** // Pro одежду : сайт. – URL: <https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum> (дата обращения: 13.06.2020).
75. **Татарский национальный костюм** // JurnalMode : сайт. – URL: <https://jurnalomode.ru/tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html#i> (дата обращения: 10.06.2020).
76. **Татарский национальный костюм** // Vplate : сайт. – URL: <https://vplate.ru/kostyumu-nacionalnye/tatarskie/> (дата обращения: 13.06.2020).
77. **Татарский национальный костюм** // Национальный акцент: медиапроект гильдии межэтнической журналистики : сайт. – URL: <https://nazaccent.ru/content/5373-tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html> (дата обращения: 13.06.2020).
78. **Татарский национальный костюм: основные элементы и их значения** // Fashionapp.ru : онлайн-журнал моды. – URL: <https://fashionapp.ru/nacionalnye-kostyumu/tatarskie.html> (дата обращения: 13.06.2020).

Чувашский костюм

Краткая справка

На территории Ульяновской области проживает около 100 тысяч человек чувашской национальности, что составляет 8% от всего населения Ульяновской области. Чуваши проживают в основном в Ульяновске, Димитровграде и компактно в Цильнинском, Майнинском, Новомалыклинском, Сенгилеевском, Кузоватовском, Мелекесском, Ульяновском, Тереньгульском и Чердаклинском районах.



Чувашский костюм – явление вполне самостоятельное и уникальное в России. Само производство костюма среди чувашей было регламентировано в соответствии с земледельческим календарным циклом. Так, например, до праздника Калам чувашки пряли пряжу, а после шили одежды. Праздничный костюм чувашей являлся своеобразной визитной карточкой человека, повествующей о его статусе, семейном положении, возрасте, региональных и религиозных особенностях.

Народный чувашский костюм – памятник культуры, созданный в течение тысячелетий в разных географических ареалах, исторических обстоятельствах, в среде космогонических представлений и развивающийся благодаря эстетическим воззрениям, природным, социально-экономическим и культурным условиям. Делится на три основных вида по признакам этнографических групп: вирьял – верховые, анатри – низовые, анат енчи – средненизовые. Различается по принадлежностям элементов к полу, формам ношения, пошиву, орнаментальному украшению и цветовому сочетанию. Яркий, праздничный чувашский костюм был не только красив, но и нёс в себе глубокий смысл. Прежде всего, его читали как открытую книгу. По женской одежде можно было безошибочно определить, замужем её владелица или нет, узнать материальный достаток её семьи, к какой территориальной группе (верховым чувашам – вирьял) или тури, средне-низовым анат енчи или низовым – анатри) народа она принадлежит.

Книги

79. **Иванов-Орков, Г. Н.** Узоры, цвет, символика : народное искусство и художественные промыслы современной Чувашии : [книга-альбом] / Г. Н. Иванов-Орков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2012. – 191 с. : ил.
80. **Искендеров, Ф. В.** Азбука чувашских орнаментов и эмблем : учебно-наглядное пособие для изучающих чуваш. культуру и краеведение / Ф. В. Искендеров, И. Ф. Искендеров, Е. Ф. Костина. – Ульяновск : Регион-Инвест, 2008. – 64 с. : ил.
81. **Каховский, В. Ф.** Происхождение чувашского народа / В. Ф. Каховский. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2017. – 464 с. : ил., портр., карт.
82. **Краткая чувашская энциклопедия** / Чувашский государственный институт гуманитарных наук ; редактор А. А. Трофимов. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2001. – 526 с. : ил.

83. **Николаев, В. В.** Чувашии кoстюм: от древности до современности = Чаваш туме: аваллахран паянлаха / В. В. Николаев, Г. Н. Иванов-Орков, В. П. Иванов ; Фонд истoрико-культурoлогическx исследований им. К. В. Иванова ; перевод на чувашский Г. А. Дегтярева ; перевод на англ. В. Я. Платонова. – Москва ; Чебоксары ; Оренбург : [б. и.], 2002. – 400 с. : ил., фото
84. **Ромашкин, В. Ф.** Чуваши Симбирского Поволжья / В. Ф. Ромашкин, В. Н. Федоров, Л. П. Шабалина. – Ульяновск : Симбирская книга, 1998. – 167 с. : ил.
85. **Чуваши** / Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Чувашии государственный институт гуманитарных наук ; ответственные редакторы В. П. Иванов, А. Д. Коростелев, Е. А. Ягафова. – Москва : Наука, 2017. – 654 с. : ил.
86. **Чуваши : этническая история и традиционная культура** / авторы-составители В. П. Иванов, В. В. Николаев, А. В. Димитриев. – Москва : ДИК, 2000. – 96 с. : ил.
87. **Чувашии коллекции в этнографических фондах Музея археологии и этнографии Института этнологических исследований имени Р. Г. Кузеева Уфимского научного центра РАН** : (каталог-альбом) / [составитель и автор вступительной статьи И. Г. Петров] ; [фото А. М. Акбутина]. – Уфа : ИЭИ УНЦ РАН : Белая река, 2017. – 123 с. : ил., цв. ил., портр.
88. **Чувашии узоры** = Таваш терри / линогравюры Д. И. Архангельского ; Этнографический музей ульяновского чувпедтехникума повышенного типа. – Ульяновск, 1925. – 31 с. : ил.
89. **Чувашии народное искусство** [Изоматериал]. – Чебоксары : Чувашии книжное издательство, 2015. – 1 обл. (24 отд. л.) : ил.
90. **Ювенальев, Ю. Ю.** Ювелирное искусство суваро-булгар – предков чувашей / Ю. Ю. Ювенальев. – Чебоксары : Чувашии книжное издательство, 2018. – 125, [2] с. : ил., цв. ил.

Статьи

91. **В Ульяновске знают толк в чувашском кoстюме** // Ульяновск сегодня. – 2003. – 21 февр. – С. 14.
92. **Заббарова, М. Г.** Инновации в освоении традиций народов Поволжья: копилка методических идей / М. Г. Заббарова // Этническая культура в современном мире : материалы VI Международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию образования Чувашии автономной области. – Чебоксары : Чувашии государственный институт

культуры и искусств, 2020. – С. 62–66. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42524252> (дата обращения: 10.06.2020)].

93. **Петров, И. Г.** Знаково-символические функции одежды и предметов быта в свадебной обрядности чувашей Урало-Поволжья / И. Г. Петров // Этнографическое обозрение. – 2008. – № 1. – С. 145–162 : фот.
94. **Петров, И. Г.** Функции одежды в свадебной обрядности чувашей / И. Г. Петров // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 11 (85). – С. 136–141. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30452957> (дата обращения: 10.06.2020)].

Интернет-ресурсы

95. **Происхождение и функции чувашского народного костюма** // Tkaner.com : онлайн-журнал про такни и одежду. – URL: <https://tkaner.com/odezhda/kostyum/proishozhdenie-i-funktsii-chuvashskogo-narodnogo-kostyuma/> (дата обращения: 13.06.2020).
96. **Чувашский народный костюм** // Культурное наследие Чувашии : сайт. – URL: <http://nasledie.nbchr.ru/culture/hozyaistvo/odezhda/> (дата обращения: 13.06.2020).
97. **Чувашский национальный костюм** // Vplate : сайт. – URL: <https://vplate.ru/kostyumu-nacionalnye/chuvashskij/> (дата обращения: 13.06.2020).
98. **Чувашский национальный костюм** // Церковно-исторический музей «Христианское просвещение чувашского народа». – URL: <http://muzeynir.pravorg.ru/chuvashskij-nacionalnyj-kostyum/> (дата обращения: 13.06.2020).

Мордовский костюм

Краткая справка

В Ульяновской области проживают около 4% мордвы от общего количества населения. Наибольшее число мордвы расселено в Николаевском, Кузоватовском, Новомалыклинском, Инзенском и Павловском районах, а также в городе Ульяновске.

Мордовский народ разделяется на две этнические группы: мокша и эрзя. Национальные костюмы каждой группы различаются. Из общих черт можно отметить следующие элементы одежды: в качестве основной ткани использу-



ется полотно; рубахи в форме туники; вышитая отделка одежды; украшениями служат бисер, монеты, раковины.

Мордовский костюм, особенно женский, отличается богатством своих красок. Его по праву считают венцом декоративно-прикладного искусства мордовских мастериц. Каждая этническая группа располагает не менее чем полутора десятками разных видов костюмов.

Окончательно костюм мордвы из обеих этнических групп сформировался в середине XIX века. Можно отметить простоту ежедневной одежды и сложность и многосоставность торжественных нарядов, изобилующих украшениями и особой драпировкой фигуры.

Основным элементом как мужского, так и женского костюмных комплектов мордовского населения Ульяновской области была туникообразная рубаха (панар), которая декорировалась вышивкой, выполненной из шерстяных нитей. Она кроилась из двух полотнищ холста, перегнутых поперёк, к которым пришивались рукава. У заволжской группы мордвы-эрзи была распространена рубаха мокшанского покроя, когда к центральному полотнищу по бокам пришивались две более короткие холстины. Это было вызвано непосредственными контактами мокши и эрзи на этой территории. На груди и посередине подола рубахи делали вырез, который окаймляли вышивкой. Полосы вышивки располагались также по переднему шву, спине и груди. Ширина и расцветка вышивки определялись назначением рубахи (праздничная или будничная), а также возрастом владельца.

У эрзи восточной группы и заволжской мордвы бытовала богато вышитая женская рубаха (покай), которая использовалась во время различных обрядов. Первый раз девушка надевала её в год совершеннолетия, когда отправлялась на праздник «Дом пива» (Пивань кудо). Покай выступал и в качестве свадебной одежды. После замужества молодуха в течение года продолжала носить его по праздникам, а также ходила в нём на свадьбы к родственникам. Фольклорные материалы свидетельствуют, что он служил и похоронной одеждой девушек и молодых женщин⁴.

⁴ **Корнишина, Г. А.** Этническая структура и особенности этнокультурного функционирования мордовского населения Ульяновской области / Г. А. Корнишина // Финно-угорский мир. – 2018. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-struktura-i-osobennosti-etnokulturnogo-funktsionirovaniya-mordovskogo-naseleniya-ulyanovskoy-oblasti> (дата обращения: 02.06.2020).

Важное место в женском костюмном комплекте занимала верхняя распашная одежда из холста (руця). Её покроем был аналогичен покрою рубахи, но она имела более длинные рукава. Руця считалась в основном ритуальной одеждой, поэтому кроме вышивки её декорировали полосками бранного ткачества, кумача, позументом, пуговицами. Самыми нарядными были руця котосо (с вышивкой в 6 продольных полос) и руця кавксосо (с вышивкой в 8 продольных полос) – их надевали на свадебные гуляния и в большие праздники.

Книги

99. **Всё о Мордовии** : энциклопедический справочник / составители Н. С. Крутов, Е. М. Голубчик, С. С. Маркова. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2005. – 840 с. : ил., фот.
100. **Корнишина, Г. А.** Знаковые функции народной одежды мордвы : учебное пособие / Г. А. Корнишина ; Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва. – Саранск, 2008. – 68 с. – (Традиционно-обрядовая культура Мордвы).
101. **Мордва** // Анашкина, Г. П. Материалы по этнографии Ульяновской области : учебное пособие для общеобразовательных школ, средних и высших учебных заведений, культурно-просветительских учреждений) / Г. П. Анашкина. – Ульяновск : [б. и.], 1993. – С. 24–57.
102. **Мордва Российской империи** / составитель В. А. Юрченков ; художник В. И. Федюнин. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2014. – 640 с. : ил.
103. **Мордовия : народное искусство** : [книга-альбом / авторы-составители С. С. Маркова, Т. П. Прокина]. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2012. – 256 с. : ил., фот.
104. **Мордовия: Кто есть кто** : энциклопедический словарь / составитель П. Д. Грузнов. – Б.м. : [б. и.], 2002. – 592 с. : ил., фот.
105. **Мордовский народный костюм** : [альбом] / автор-составитель Т. П. Прокина ; перевод с английского Н. Н. Плеханкова ; фото Б. А. Тишулина. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 2007. – 464 с. : ил., фот.
106. **Мосторовань морот** [Изоматериал] / составитель М. И. Чувашев. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения. – 6 с. : ил., фото.
107. **Федянович, Т. П.** Мордва : материалы Мордовской этнографической экспедиции, 1953–1969 : этнографический альбом / Т. П. Федянович ; Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии им.

Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Наука, 2011. – 165 с. : ил., карт., портр.

Статьи

108. **Корнишина, Г. А.** Этническая структура и особенности этнокультурного функционирования мордовского населения Ульяновской области / Г. А. Корнишина // Финно-угорский мир. – 2018. – № 2. – Также доступно: URL <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskaya-struktura-i-osobennosti-etnokulturnogo-funktsionirovaniya-mordovskogo-naseleniya-ulyanovskoy-oblasti> (дата обращения: 02.06.2020).
109. **Лунина, М. В.** Символика праздничного костюма мордвы / М. В. Лунина // Огарёв-Online. – 2015. – №3 (44). – Также доступно: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-prazdnichnogo-kostyuma-mordvy> (дата обращения: 25.05.2020).
110. **Мелешина, Н. В.** Изучение родословной как средство этнокультурного воспитания учащихся / Н. В. Мелешина, Ю. А. Сапрыкина, О. А. Зверева // Родословная как источник сохранения культурных традиций народов Мордовии : материалы межрегиональной научно-практической конференции (14 апреля 2011 г.). – Саранск : [Красный Октябрь], 2011. – С. 60–61.
111. **Николаева, Т. В.** Особенности бытования народных традиций мордвы на территории Симбирского Поволжья / Т. В. Николаева // Страницы культурной жизни Симбирской губернии – Ульяновской области : сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (Ульяновск, 22 марта 2012 г.) / Российское общество историков-архивистов [и др.]. – Ульяновск : Издательство Василькина М. Н., 2012. – С. 161–164.
112. **Тихонова, А. Ю.** Изучение региональных особенностей народной культуры (на материале мордвы симбирской губернии) / А. Ю. Тихонова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – № 14. – С. 135–139. – [Электронная версия публикации доступна зарегистрированным пользователям портала eLIBRARY.RU: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41196412> (дата обращения: 10.06.2020)].
113. **Ховрина, Е. В.** Свадебно-обрядовая культура мордовского народа как источник национального самосознания / Е. В. Ховрина, Н. С. Бойко // Симбирский край : научные разработки молодых учёных-историков УлГПУ им. И. Н. Ульянова. – Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет, 2013. – С. 253–261.

114. **Шигурова, Т. А.** Традиционный женский костюм в аспекте этногенеза мордовского народа / Т. А. Шигурова // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. – 2009. – № 4. – С. 107–11.

Интернет-ресурсы

115. **Многонациональный Самарский край** // ГКУ СО «Дом дружбы народов» : [сайт]. – URL : <http://narod.samddn.ru/60-mordva/kostyum/7> (дата обращения: 03.06.2020).
116. **Модовский костюм** // Центральная муниципальная библиотека им. Н. А. Некрасова [г. Ижевск] : сайт – URL: <https://nekrasov.izh-cbs.ru/sites/default/files/tradition-pdf/mordva1.pdf> (дата обращения: 03.06.2020).
117. **Национальный костюм мордвы** // Национальный акцент: медиапроект гильдии межэтнической журналистики : сайт. – URL: <https://nazaccent.ru/content/7641-nacionalnyj-kostyum-mordvy.html> (дата обращения: 13.06.2020).
118. **Мордовские национальные костюмы (фото)** // Tkaner.com : онлайн-журнал про такни и одежду. – URL: <https://tkaner.com/odezhda/-kostyum/mordovskie-kostyumu-foto/> (дата обращения: 13.06.2020).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Поэзия народного костюма

Обзор

Разработчик – Л. А. Утина, зав. сектором информации по культуре и искусству отдела литературы по искусству

А знаете ли Вы, что русский народный сарафан появился примерно после 1300-х годов? Что сарафан был мужской одеждой, которая представляла собой достаточно узкое, длинное и распашное льняное одеяние? Что русский народный сарафан женская половина населения стала носить лишь в 17-ом столетии?

Одежда обо всём говорила. По одежке сразу видно: холост или женат, откуда родом. Хочешь получить представление о русском человеке, о его характере, морали, отношении к миру, – посмотри на русский национальный костюм.

В фондах отдела литературы по искусству ОГБУК «Дворец книги» есть отличные издания книг, посвящённые русским национальным костюмам, костюмам волжан.

Альбом «Русский сарафан белый, синий, красный» является первым иллюстрированным изданием, посвящённым русскому сарафану, и заслуживает особого внимания. Авторы-составители – историк-архивист, искусствовед, кандидат искусствоведения, заведующая отделом «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII–XXI вв.» Светлана Валентиновна Горожанина и искусствовед, ведущий научный сотрудник отдела «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII–XXI вв.» Валентина Анатольевна Демкина. Представленные в альбоме традиционные сарафанные ансамбли дают возможность познакомиться с основными типами сарафанов, их назначением, обрядовой принадлежностью, социальными и возрастными характеристиками. В основу структуры издания положена новая концепция: иллюстративный материал расположен в соответствии с цветами, которые являются основополагающими в национальной символике и которые доминируют в колористике русского сарафана. В отдельных разделах приведены сведения об основных этапах изготовления домотканого материала, из которого шили сарафаны, о традиционных способах отбеливания и других приёмах декорирования тканей. В приложении помещены схемы кроя подлинных музейных образцов. Основная часть публикуемых материалов хранится в Сергиево-Посадском музее-заповеднике. К изданию также привлечены экспонаты из коллекций ведущих российских музеев. Большая часть сарафанов представлена впервые. Книга предназначена для широкого круга читателей, любителей и ценителей народного искусства. Она может быть полезна всем, кто интересуется подлинными образцами традиционных сарафанов, их кроём, цветовым решением и отделкой.

В издательстве «Бослен» вышла книга «Костюм в русском стиле. Городской вышитый костюм конца XIX–начала XX века». Издание представляет собой альбом, снабжённый несколькими вступительными статьями. Их авторы – известный дизайнер Д. Разумихина, педагог московской Пушкинской гимназии О. В. Семендяева, белорусский искусствовед О. А. Лобачевская, сотрудник Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге Е. Л. Мадлевская, искусствовед из Строгановки Н. Н. Бертяева. Теоретическая часть, в которой рассказывается об истории русского костюма, предметном составе женского народного костюма, приёмах декорирования народной одежды, сопровождается иллюстрациями – картинами русских художников, историческими фотографиями, фотографиями костюмов из музейных коллекций. Основную же часть книги образует атлас декоративного решения русского национального костюма. В атласе представлены цветные фотографии с подробным описанием, дающие представление – в соответствии с разделами книги – о предметном составе и крое костюма в русском стиле; тех-

никах и мотивах вышивки; использовании кружева в отделке костюма. Книга перебрасывает мостик из прошлого в сегодняшний день. В приложении даны схемы для вышивания, позволяющие перенести русские узоры на элементы современной одежды. В начале XXI века традиция костюма в русском стиле неожиданно получила продолжение в творчестве модельера Дарьи Разуминой, но уже не как явление российской моды, а как всемирно известная торговая марка (бренд RAZUMIKHINA), в которой мы вновь наблюдаем гармоничное сочетание самобытности и свободы.

Вышивка и узоры национального костюма различалась. Рисунок, цвет и характер зависел от того, в какой губернии носился костюм. В книге «Русский народный костюм волжан» рассказывается об особенностях костюма волжан. В Симбирской губернии женщины носили северный тип костюма – рубаху, сарафан, кокошник. Соседство с чувашами, татарами и мордвой наложило отпечаток на своеобразие костюма. В книге исследуются этновзаимовлияния в традиционной культуре народов Поволжья на примере русской одежды. Работа написана на основе архивных, музейных и краеведческих источников.

Народные истоки. Русский национальный костюм⁵

Сценарий библиотечного мероприятия

Разработчик – Е. Н. Несветова, зав. библиотекой МБУ ДО

«Центр технологического образования» г. Белгорода

Открывает мероприятие ведущий в русском народном костюме. На баянисте вышитая рубаха. В зал входят гости, баянист играет русскую народную мелодию «Ах, вы, сени».

Вступительное слово ведущего: Здравствуйте, гости дорогие, проходите, устраивайтесь поудобнее. Как говорится: гость в дом – радость в дом.

Показ слайд-шоу «Русский народный костюм», фоном игра баяниста «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

Участник: Важною «павой», «душой голубицей» –

Издавна так называли девицу.

Девичьи руки в труде и заботе,

С ранней поры привыкали к работе:

Ткали и пряли, вязали и шили,

Сеяли, жали и тесто месили.

⁵ Несветова, Е. Н. Сценарий библиотечного мероприятия «Народные истоки. Русский национальный костюм» / Е. Н. Несветова ; МБУ ДО «Центр технологического образования» // Инфоурок : сайт. – URL: <https://infourok.ru/scenariy-bibliotechnogo-meropriyatiya-narodnie-istoki-russkiy-nacionalniy-kostyum-736524.html> (дата обращения: 11.06.2020).

В трудной работе сгибалась спина...
Но выходила на праздник она
В дивном наряде крестьянской одежды,
Где весь узор – о мечте и надежде:
Красным расшиты запон и рубаха
(чёрное – скорбь, что на родине свято),
По подолу, как на вспаханном поле,
Ромбы узорной легли полосой;
Символы солнца и знаки земли-
Матери, жизни и птицы любви.
Шею украсили бусы, монисто,
Бисер, кораллы, янтарь золотистый.
Всех драгоценней убор головной,
Жемчугом шитый и битью златой:
Кика, сорока – убор молодежи,
Косник, венец – украшение девицы,
Сборник, повойник – убор для старухи...
Самый красивый – убор молодухи.
Так испокон сохранён на Руси
Женский костюм небывалой красоты!

Баянист заканчивает играть.

Первый рассказчик: Сегодня мы с вами отправляемся на ярмарку. Съезжался на ярмарку торговый люд со всей Руси Великой. И не только купить–продать, но и на людей посмотреть да себя показать. Кого здесь только не встретишь! Все здесь собрались: и стар и млад. *Показ репродукций картин В. Л. Боровиковского.* Вот посмотрите на эту красавицу в зелёном сарафане, что примеряет шёлковую фату перед зеркалом. А вот молодушка-лебедушка – простая крепостная крестьянка, которая в семье художника Боровиковского была кормилицей и няней сына художника. Зовут её Христинья. *Показ репродукции картины А. Г. Венецианова.* А вот крестьянская семья – так её увидел художник.

Второй рассказчик: Много народу! Да все нарядные, оделись к празднику. Давайте мы с Вами посмотрим, кто во что одет. *Демонстрация моделей народных костюмов.* Одежда о многом может рассказать. В костюме просматривалось социальное положение владельца. Вот девицы в сарафанах. Они к нам приехали из села Никаноровка Губкинского района. Там издавна женщины носили сарафаны, только в каждой губернии шили сарафаны по-разному. В одних – распашной, с застёжкой посередине, в других цельные, на сборках. Ткани для праздничных сарафанов покупали дорогие, фабричные

– шёлк, бархат, тафту. Для повседневных – попроще: ситец, кумач. Пёстрые, цветастые сарафаны были нарядны сами по себе и вышивки уже не требовали. А если для сарафана бралась ткань одноцветная, то украшали его яркими лентами, тесьмой, галуном.

Первый рассказчик: Под сарафан обязательно надевалась рубаха. Полотно для рубахи женщины ткали сами, а потом украшали рукава и горловину замысловатыми вышивками. Для каждой из этих рубах был свой узор. На будничных – попроще, на праздничных – побогаче. *Демонстрация слайда «Семантика народных узоров Белгородской области»* (здесь можно использовать Симбирские костюмы – *примечание составителя*). Иногда даже и по подолу рубахи пускали узор. У девушек вышивка тоже была скромная. Считалось, что девушку украшает её молодость. Самые нарядные, замысловатые, сложные узоры вышивались на рубахах молодых замужних женщин – молодаяк. О многом мог рассказать узор на рубахе: замужем женщина или нет, в достатке ли живёт, из какого села или губернии и даже, сколько у неё детей.

Второй рассказчик: Узорные мотивы к нам пришли из глубокой древности, когда наши предки славяне верили во многих богов и искали у них защиты и помощи. Посмотрите, какие символы изображались на вышивках и что они обозначали. *Демонстрация рушников.* Узор – это своеобразное послание. Но не только узоры были магическими, цвет тоже имел смысл. Красный цвет обозначает и свет солнца, и цвет крови, а значит, здоровье и жизнь. А ещё слово «красный» является синонимом слова «красивый». Например, красна девица – в смысле красивая.

Ведущий: Поверх сарафана надевали короткую кофточку на бретелях. Как она называлась? (*душегрея*). Душегрея была настоящим украшением, потому что её шили из бархата или парчи. К этому наряду полагался головной убор. В будние дни девушки могли ходить с непокрытой головой, а замужняя женщина обязана была всегда прятать волосы под головным убором. С давних времён пошло выражение «опростоволоситься», что значит опозориться, попасть в неловкое положение. Головных уборов было великое множество. Кто носил венчик, кто повойник, кокошник, кто сороку с кичкой. *Слайд-шоу.* Передавались головные уборы вместе с костюмами из поколения в поколение, от матери к дочери. Выйдет в таком наряде девушка на праздничное гуляние – обязательно народ подметит: «Экая краля прилетела!.. Очень даже басисто, как она материнину-то пару надела!» Давайте вспомним как воспевают русскую красавицу А. С. Пушкин. *Звучит мелодия песни «У наших воротьев».*

Участник: Говорят, царевна есть,
Что не можно взгляд отвести.

Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает.
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
Ну а речь-то говорит,
Словно реченька журчит

Первый рассказчик: Вот так одевались в старину в северных и центральных губерниях. Пойдёмте дальше по нашей ярмарке. А вот костюм из южной губернии. *Демонстрация костюма.* Посмотрите внимательно и скажите, из чего состоял костюм наших землячек? Рубаха, понёва, кушак, запан. На голове – сорока. А что общего у костюмов центральных и северных губерний? (*рубаша с вышивкой*). Вышивкой украшали не только запан, но и кушак.

Второй рассказчик: А вы знаете, для чего нужен был кушак? Для того, чтобы подпоясывать одежду, и, образуя на талии магическую фигуру – круг, охранять от злых духов, от сглаза.

Ведущий: Вот такие разные и вместе с тем похожие костюмы создавали русские мастерицы, вкладывая в них свою душу, талант и мастерство.

Первый рассказчик: Во всех землях и во все времена идёт слава о русской красавице. Посмотрите на эти прекрасные женские лица и скажите, чем они красивы? *Ответы.* Вот и русский поэт Н. А. Некрасов воспел красоту простой русской женщины, сказав о ней так:

Участник: Есть женщины в русских селеньях

С спокойную важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
Пройдёт – будто солнцем осветит,
Посмотрит – рублём подарит.

Красавица миру на диво:
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Во всякой работе ловка.

Ведущий: Ни одна ярмарка не обходилась без весёлого хоровода, вот и я вас приглашаю повеселиться! *Гармонист играет частушки «Матаня, ис-*

полняет фольклорный ансамбль, постепенно включая всех гостей мероприятия.

Наряды старины глубокой⁶

Викторина, посвящённая русскому народному костюму

Разработчик – С. В. Овчинникова,
учитель технологии МОУ СОШ с. Шляпники Пермского края

Вопросы и загадки:

- Потайная кладовая со всякой обновкой, тут и спички, и табак, и медный пятак. Что это? (*карман*).
- Сверху голо, снизу лохмато, теплом богато, что твоя хата (*тулун*).
- Один вход – три выхода (*рубаша*).
- Ношу на голове поля, но это вовсе не земля (*шляпа*).
- Тепла не даёт, а без него холодно (*пояс*).
- Когда говорят: «Суббота дольше воскресенья или пятница дольше субботы»? (*если из под платья видна юбка*).
- Когда говорят «Кафтан каши просит»? (*когда разорван*).
- Что значит «Пронести шляпу на ухе»? (*пройти щёголем*).
- Что значит «Сапоги всмятку»? (*сапоги с голенищами-гармошками*).

Фразеологизмы:

- **Шиворот-навыворот.** В настоящее время эти слова кажутся совсем безобидными. Они означают «совсем наоборот – наизнанку». А ведь было время, когда они связывались с позорным наказанием: пойманного вора или другого преступника одевали в вывороченную одежду и в таком виде вели к ответу.
- **Тяжела ты, шапка Мономаха.** Не вес шапки, а сложность управления государством подчёркивается в этом выражении. Весит шапка всего 698 граммов. Шапкой Мономаха венчали на царство.
- **Тришкин кафтан.** Указывает на то, что работа выполнена безрассудно. В самом деле: бедняга Тришка из басни Крылова для починки своего кафтана обрезал его рукава. А чтобы наставить рукава – обрезал полы.
- **Спусти рукава.** Старинная русская одежда была с длинными, спускавшимися до земли рукавами. Поэтому во время работы приходилось подбирать

⁶ Овчинникова, С. В. Урок-посиделки, посвящённый русскому народному костюму «Наряды старины глубокой» / С. В. Овчинникова // Первое сентября. Открытый урок : сайт. – URL: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/560727/> (дата обращения: 11.06.2020).

их – засучивать. Отсюда и пошло это выражение, означающее трудиться неохотно, небрежно.

- **Распоясаться.** Непременной частью старинной русской мужской одежды был пояс, украшенный у богатых людей драгоценностями. Пояса эти достигали 4 метров длины и ширины более 20 см. Такой пояс стеснял человека, и в домашней обстановке его не носили, но появляться на людях без пояса считалось неприличным. Теперь мы говорим «распоясался» про человека, который утратил всякую сдержанность, уважение к другим.
- **Тянуть канитель.** В старину канителью называли металлическую нить для вышивания. Её вытягивал и (волочили) клещами из раскалённой металлической проволоки. Канитель (металлическая нить) была золотая, серебряная. Канителью вышивали по бархату, сафьяну или сукну. Это была крайне медленная, скучная и непроизводительная работа, и поэтому выражение «тянуть канитель» стало обозначать потерю времени, медленные и бестолковые действия).

Русский народный костюм⁷

Викторина

Разработчик – И. Е. Ильюшенко,

воспитатель КГБОУ «Шкотовская специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат» Приморского края

- Как называлась главная нательная одежда у женщин и мужчин длиною ниже колена? (*Рубаха*)
- Что на одежде служило украшением и оберегом от сглаза? (*Вышивка*)
- Как называлась короткая верхняя одежда на лямках без рукавов, похожая на маленький сарафанчик, с застёжкой спереди? (*Душегрея*)
- Как назывался старинный женский головной убор замужней женщины, напоминающий высокую корону вокруг головы? (*Кокошник*)
- Как называется широкое и длинное одеяние монаха или священника? (*Рясца*)
- Как назывались высокие меховые шапки, которые надевали бояре? (*Горлатные*)
- Как назывался высокий стоячий воротник нарядной мужской одежды? (*Козырь*)

⁷ Ильюшенко, И. Е. Интеллектуальные викторины «Путешествие в прошлое России» («Русский народный костюм» и «Жилище») / И. Е. Ильюшенко // Prodlenka.org : образовательный портал. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/340690-intellektualnye-viktoriny-puteshestvie-v-proshloe-rossii/> (дата обращения: 11.06.2020).

- Как называлась грубая, толстая будничная одежда? (*Рубище*)
- Как называлась мужская рубаха, разрез ворота которой располагался не посередине груди, а сбоку? (*Косоворотка*)
- Как назывался крестьянский кафтан из грубого, толстого сукна длиной до колен? (*Зипун*)
- Как называлась одежда замужней женщины типа юбки, края которой не были сшиты между собой? (*Понёва*)
- Как называлась верхняя древнерусская одежда мужчин? (*Свита*)

Русский народный костюм⁸

Методическая разработка по краеведению (5–7 классы)

*Разработчик – Л. П. Питкевич, учитель истории и обществознания МКОУ
«Тогульская основная общеобразовательная школа»
Алтайского края*

Оборудование: презентация, видео, иллюстрации к сказкам «Курочка Ряба», «Царевна-лягушка», «Хаврошечка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», иллюстрации русских народных костюмов.

Вам знакома поговорка «Встречают по одежке – провожают по уму»? А как Вы её понимаете? *Ответ участников.*

В Древней Руси одежду называли «оде́жа». Слово «одеяние», имеющее для нас некий торжественный смысл, тоже часто употреблялось древними славянами в значении «одежда вообще». Действительно, одеяние – то, что одевает. Сегодня мы поговорим об истории русского народного костюма.

История русского народного костюма насчитывает многие столетия. Источниками для изучения истории одежды служат музейные коллекции, фрески, иконы, летописные источники.

Одежда не столь уж далёких предков служила не только для защиты от холода. Она была призвана сберечь человека от злых сил и дурного глаза, а праздничная одежда, кроме того, являлась посредником человека для связи с высшими силами. Поэтому и вкладывали мастерицы в свою работу умение, талант и душу, чудесным образом превращая обыденные вещи в предмет любования и гордости. Белая рубаха оформлялась орнаментом, где преобладал красный цвет, в язычестве – цвет божественный

⁸ **Питкевич, Л. П.** Конспект внеклассного мероприятия для учащихся. Тема «Русский народный костюм» : методическая разработка по краеведению (5, 6, 7 класс) / Л. П. Питкевич // Nsportal.ru : социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/2017/12/31/konspekt-vneklassnogo-meropriyatiya-dlya-uch-sya-tema-russkiy> (дата обращения: 11.06.2020).

На Руси считалось невозможным пойти в одном и том же наряде «и в пир, и в мир, и добрые люди». Были рубахи повседневные, были и праздничные. В каждой губернии одевались по-своему. Местный традиционный костюм повторял старинные образцы и нёс в себе древние художественные традиции.

Главным элементом в одежде была рубаха. Рубахи носили все: девочки и мальчики, юноши и девушки, мужчины и женщины – различались они покроем и отделкой.

В древней Руси в основном шили одежду сами.

Вопросы участникам:

- Из чего можно сшить одежду? (из ткани, кожи, меха).
- Как называют человека, который шьёт одежду? (портной – от слова порты).
- Из каких материалов получали ткань? (хлопок, лён, шёлк, крапива, шерсть).
- Как вы думаете, легко ли было изготовить из них одежду? (чтобы из семечка льна получить, например, рубашку, людям нужно было выполнить множество действий: сеять лён, полоть его, убирать с поля; вымачивать, трепать, чтобы получить волокна – кудель; из кудели прясть нитки, из ниток ткать холст, потом его отбеливать – расстилать на морозе, сушить на солнце; кроить одежду, шить её, вышивать на ней узоры. Иногда холст красили. Для окраски наши предки использовали различные растения: до 50 видов. Красный цвет давали лебеда, гречишник, оранжевый – чистотел, зелёный – крапива, пижма, сосновые шишки, синий – кора дуба и ясеня).
- Быстро ли делалась такая работа? (сеяли весной, пололи летом, убирали осенью, а зимой, длинными вечерами, пряли нитки и ткали полотно).

А сейчас давайте рассмотрим русские народные костюмы. *Демонстрируется видеоматериал.* Рассмотрим женский костюм. Главная часть женского костюма – сорочка (рубаха), сарафан. Холщовые белые рубахи и передники северные крестьянки носили с сарафанами. Кокошник носили по праздникам, кичку – женщины, ленточку в косе – девушки

Для одежды русских крестьянок была характерна конструкция рубахи, состоящей из двух полотнищ холста, покрывающих спину и грудь, и соединённых на плечах четырёхугольными кусками ткани – поликами. Повседневные почти не украшали, праздничные были богато украшены. Украшением чаще всего служила вышивка. А поскольку считалось, что в праздник человек разговаривает с Богом, то и рубаха тоже как бы участвовала в разговоре. На ней языком орнамента – повторяющегося узора – были записаны все просьбы человека к Богу. Наиболее распространённые элементы орнамента:

ромбы, косые кресты, восьмиугольные звёзды, ёлочки, кустики, фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Полосы орнамента, а в более позднее время ленты, тесьмы, цветного кружева располагались обязательно по подолу, краям рукавов, на оплечье, по вороту и вдоль разреза на груди.

Всем известна поговорка «Своя рубашка ближе к телу». Как вы её понимаете? Женщины трепетно относились к своей рубахе. В народе верили, что продавать свою рубаху нельзя, иначе распрощаешься со счастьем, отпустишь удачу. Самой красивой по праву считалась свадебная рубаха. Её расшивали многоцветными узорами, где главное место занимал красный цвет. Молодая жена ещё несколько лет надевала её по большим праздникам, а затем бережно хранила.

Прядением и ткачеством полотна занимались женщины. Верили, что только добрым женским рукам, не державшим оружия, можно доверять изготовление одежды. Владели этим ремеслом практически все женщины в сельских, а на первых порах и в городских семьях.

Теперь рассмотрим мужской костюм. Мужской костюм состоял из рубахи-косоворотки с невысокой стойкой или без неё и нешироких штанов из холста или крашенины. Рубаху из белого или цветного холста носили поверх штанов и подпоясывали ремнём или длинным шерстяным кушаком. Декоративное решение косоворотки – вышивка по низу изделия, низу рукавов, горловине. Вышивка часто сочеталась со вставками из ткани другого цвета, расположение которых подчёркивало конструкцию рубахи (долевые швы переда и спинки, ластовицы, обшивка горловины, линия соединения рукава с проймой). Крестьянин, горожанин и боярин носили рубаху одинакового покроя, разница была лишь в качестве ткани.

Особое значение приобрела мужская рубаха в различных древних обрядах. Повседневная одежда мужчин не имела украшений, а праздничную расшивали жёны, сёстры или матери цветными шёлковыми или шерстяными нитями. У состоятельных мужчин праздничная одежда украшалась золотой тесьмой, серебряными шнурами.

Детская одежда в Древней Руси, как у мальчиков, так и у девочек, состояла из одной рубашонки. Право на взрослую одежду мальчики и девочки получали, не просто достигнув определённого возраста, а только тогда, когда могли делом доказать свою «взрослость», то есть надо было выдержать определённое испытание.

Сегодня мы воспринимаем лишь эстетическую сторону отделки, любуясь её красотой и бесконечным разнообразием. Но орнамент возник не как украшение, а как оберег, имел магический смысл и размещался в определённых, наиболее уязвимых для человека местах его одежды: по вороту, подолу,

низу рукавов, шёл по обеим сторонам от разреза на груди. Оформленная таким образом рубаха служила человеку надёжной защитой от посягательств многочисленной и разнообразной нечисти.

В украшениях, вышивке предпочтение отдавалось красному цвету. Даже в пословице говорится: «Красный цвет мил на весь свет». А знаете, почему? Что вам напоминает красный цвет? Огонь, солнце были очень важны для людей, поэтому красный цвет был цветом защиты от сил зла, от разных напастей. В старину слово «красный» означало и «красивый», говорили «красна девица», «красно солнышко».

Люди к одежде относились очень бережно, чтобы носить её подольше, а нарядные сарафаны, кокошники, рубахи надевали по праздникам и передавали своим детям и внукам. Красивый пояс, вышитая сорочка, сарафан были лучшим подарком.

Художники-модельеры используют элементы народного костюма в украшении современных нарядных туалетов; мастера хранят и передают другим умения по созданию костюма, его элементов – вышивки, плетения поясов, изготовления головных уборов).

Русский народный костюм популярен и в наше время. Он используется в кино, в выступлениях фольклорных ансамблей, на фестивалях народного искусства и т. д. Сейчас его надевают в торжественных случаях (встреча с иностранными гостями, праздники). Свой народный костюм каждый человек очень любит, гордится им, прославляет в песнях. *Аудио «Во поле берёза стояла».*

Производственно-практическое издание

Народный костюм Симбирской губернии

Справочно-библиографическое пособие.

Составитель Лариса Анатольевна Утина

Ответственный за выпуск С. В. Нагаткина

Дизайнер Е. В. Залялиева.

Редакторы Н. А. Барсукова, М. В. Веркова

Областное государственное бюджетное учреждение культуры

«Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина»

432700 г. Ульяновск, пер. Карамзина, 3/2

Телефон/факс (8422) 44-30-45, e-mail: lib@uonb.ru

Отпечатано в отделе автоматизации библиотечных процессов ОГБУК «Дворец книги»