Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение

«Гимназия №6»

Проект

«Елочная игрушка: путешествие сквозь года»



Автор работы:

ученик 4 «Б» класса

Руководитель:

Андреева Ирина Анатольевна

Ивантеевка

2020

Оглавление

[Введение 3](#_Toc502769127)

[История елочной игрушки 4](#_Toc502769128)

[30-е годы: Пионеры и папанинцы на льдине 4](#_Toc502769129)

[40-е годы: Человечки из бинтов 5](#_Toc502769130)

[Послевоенные годы: Часы и лук-порей 6](#_Toc502769131)

[60-е годы: Космонавты и дирижабли 6](#_Toc502769132)

[От 70-х до 90-х: Китайский ширпотреб и полые колокольчики 8](#_Toc502769133)

[Уникальный музей 9](#_Toc502769134)

[Интересные факты 11](#_Toc502769135)

[Заключение 13](#_Toc502769136)

[Список литературы 14](#_Toc502769137)

[*Приложение* 15](#_Toc502769138)

# Введение

Идея данного проекта возникла тогда, когда я ездил со своим классом на экскурсию в город Клин на фабрику ёлочных игрушек «Ёлочка».

**Актуальность проекта:** Новый год - это один из самых сказочных, волшебных и любимых праздников всех детей и взрослых. Подарки, нарядная ёлка, праздничное застолье, салюты, гирлянды и Дед Мороз - всё это неотъемлемая часть торжества, которая отличает его от всех других праздников. Мне стало интересно , почему новогодние игрушки отличаются из года в год и какие события на это влияют.

**Объект исследования:** новогодние игрушки.

**Предмет исследования:** история ёлочных игрушек.

**Цель проекта:** изучить историю ёлочной игрушки в России, повысить интерес к истории праздника, а также приобщить одноклассников к народной культуре.

Для достижения данной цели я поставил перед собой следующие **задачи:**

1. Изучить литературу на тему: «Ёлочная игрушка и её история»
2. Узнать историю семейных старинных игрушек
3. Провести анкетирование среди своего класса .

**Гипотеза:** ёлочные игрушки, их форма и внешний вид тесно связаны с историей нашей страны.

**Методы исследования:**

* изучение и обобщение
* анализ и синтез
* наблюдение и сравнение
* анкетирование

# История елочной игрушки

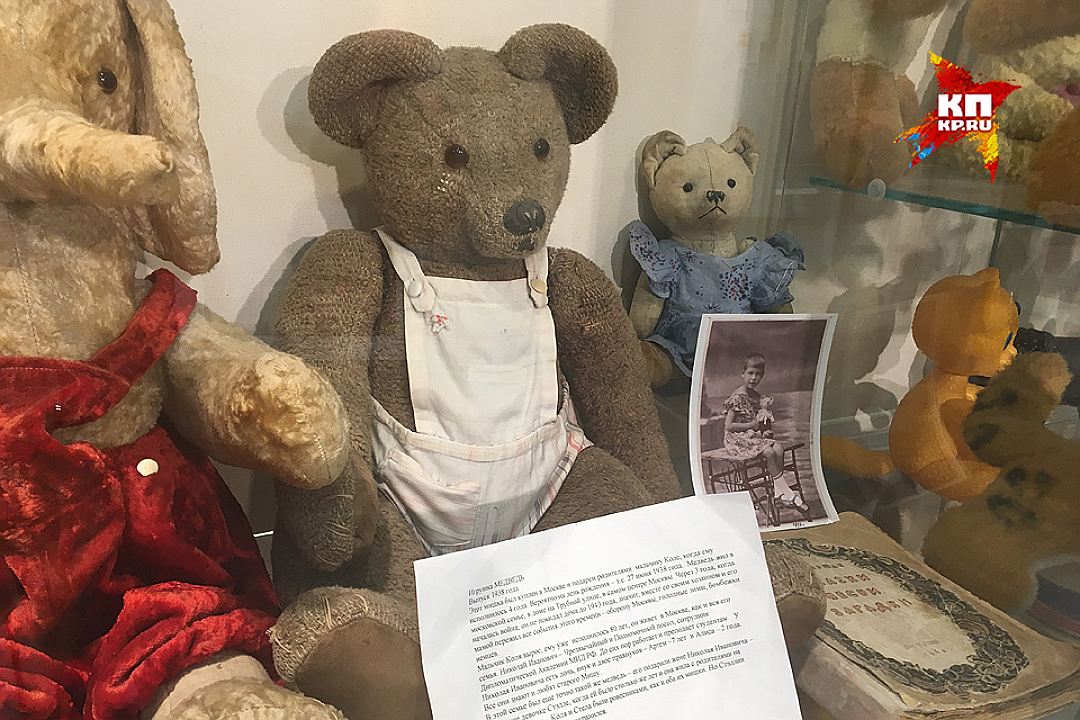
В нашей стране игрушки на елку были особенными. К их производству относилось очень серьезно. Лучшие художники России вручную расписывали шары и с трепетом выдували изделия из стекла. С середины тридцатых и до семидесятых годов они были частью идеологии страны.

Елку реабилитировали в 1935 году. До этого года целых семь лет деревья были запрещены по буржуазным, а не экологическим подозрениям. Ситуация в корне переменилась после организации знаменитой елки в Колонном зале Дома союзов. После праздника и по сей день по традицию ставить хвойное в дома больше не покушался.

30-е годы: Пионеры и папанинцы на льдине

Елка тридцатых по сравнению с нынешней - скромняжка. Наряды лесной красавицы были преимущественно ватно-продовольственные. Одна их московских традиций - украшать елочку конфетками и мандаринками, добытыми из кулька.

В столичных домах в Новый год столы выставлялись на лестничной клетке, блюда готовили в складчину. Детям полагалось вставать на стульчик и рассказывать стихи. За это они получали мандаринку или конфетку с елки.

Игрушки мастерили из ваты по выкройкам, размещенным в журналах того времени. Если в досоветское время дерево украшалось ангелочками, то с приходом тридцатых - те же ангелочки стали пионерами. В честь освоения полюса появились папанинцы на льдине с белым медведем, удивительно напоминающим упоротого лиса. После выхода на экраны фильма "Цирк" - негритята и акробаты. Такие неказистые ватные игрушки сейчас очень дорого стоят, и многие по сей день промышляют их подделкой.

Одна из самых редких фабричных игрушек - пограничник Карацупа с собакой Ингусом. Неприглядная, плоская, сделанная из так называемого дрезденского картона - она выпускалась только в 1936 году. А ныне ее стоимость доходит до сорока тысяч рублей! Ну и особенный раритет - шары с портретами членов Политбюро. Такой днём с огнём не купишь. Да и в те далекие времена особых охотников приобрести сокровище не было. А ну как разобьешь шарик со Сталинским портретом?

40-е годы: Человечки из бинтов

Даже в годы войны продолжали выпускать елочную игрушку. Значимость праздника в суровое время понимали все. На заводе "Москабель" из остатков проволоки крутили клетки для птиц, вазы, звезды. Эти поделки сегодня очень дороги и встречаются редко. Но самое популярное украшение тех времен - крашеная лампочка в роли шарика, человечки из носков и стиранных бинтов, корзинки из лычек от погон. Как отмечает историк Москвы Филипп Смирнов, именно в сороковые появилось чисто московское изобретение - поделки из гофрированной бумаги. И много лет спустя они пользовались популярностью. Их мастерили инвалиды и продавали в разных точках столицы.

Тематика украшений, понятное дело, тоже была военной. Деды Морозы с автоматами, парашютисты, собаки с перевязанной лапой и красным крестом.

Послевоенные годы: Часы и лук-порей

С 1946 года в полную силу заработала фабрика "Елочка". Здесь-то и начинается расцвет русской фабричной игрушки. Появляются шары с серпом и молотом, дети в шубках, снеговики. Спортивные пристрастия отца народов нашли отражение в серии "Хоккеисты". В период дружбы с Китаем возникли стеклянные китайчата.

В 1948 году на елке появляется новый тип игрушек - на прищепках. Их не подвешивали, а цепляли на елочку так, что они стояли, как свечки. В 1949 году завод выпустил серию игрушек по мотивам сказок Пушкина. После выхода фильма "Карнавальная ночь" - набирают популярность стеклянные часы со стрелками на без пяти двенадцать. В продажу поступают украшения на тему национальностей: к негритятам прибавляются представители двенадцати республик. А когда на русский язык перевели Джанни Родари, начался бум на героев книжки. Как рассказывает коллекционер игрушки Сергей Романов, собиратели гоняются за серией "Приключения Чиполлино". Герои продавались поштучно и самые редкие среди них - сыщик Морковь, Лук-порей и собака Держи-Хватай.

60-е годы: Космонавты и дирижабли

Поначалу елка-хрущелка напоминала ВДНХ: на ней красовались виноград, лимоны, снопы пшеницы и прочая стеклянная еда. В пятидесятые пришла мода на стеклярус. В это же время делают крохотные игрушки для настольных микроелочек, устанавливаемых, понятное дело, в микроквартирах. В период увлечения кукурузой продовольственное ВДНХ возглавил шарик-кукуруза.

Но, самое главное - это огромное количество космических украшений. Игрушки шестидесятых годов из коллекции Сергея Королёва можно увидеть на выставке "Фарфоровый космос" в музее космонавтики на ВВЦ. На королевской елочке - ракета, выполненная из маленьких трубочек, маленькие птички-цыплята, шары, первая гирлянда, появившаяся в эти годы. И - космонавты всех мастей. В экспозиции представлены и современные реплики игрушек на космическую тематику. Белку и Стрелку, Дирижабли и Космонавтов в шлемах с надписью СССР специально для космической елки выполнили на фарфоровой мануфактуре в Санкт-Петербурге.

К сожалению, космическая серия была последней важной серией в истории советской елочной игрушки. В конце шестидесятых произошел отказ от ручных технологий и производство поставили на поток. Поэтому среди коллекционеров ценятся игрушки, выпущенные до 1966 года.

От 70-х до 90-х: Китайский ширпотреб и полые колокольчики

В годы освоения полимеров, в моду вошли украшения из пластмассы. В семидесятые вместо звезды на верхушку елки стало модно ставить пику. Первые пики, естественно, выглядели как ракеты. Появлялись игрушки в честь Олимпиады. В девяностые нашу игрушку стал вытеснять китайский ширпотреб. Однако истинные мастера умудрились не только сохранить секреты ремесла, но и произвести маленькую революцию игрушечного дела. Одна из таких подвижниц - изобретатель игрушек Раиса Васильева.

Много лет стеклодувы мучились задачей: как сделать стеклянный колокольчик полым внутри. Игрушка получалась пузатая и больше похожая на бочку. Но иначе не получалось. При сильной разнице основания и юбочки изделие разрывало на части. Раиса Васильева положила жизнь, чтобы решить задачу. Ей говорили: брось, стекло не потерпит такого издевательства. Но мастер не отступила. По иронии судьбы первое изделие появилось в те же годы, когда на всю страну прогремел Башлачев с песней "Время колокольчиков".

# Уникальный музей

Мы с ребятами были на фабрике «Елочка» и посещали музей «Клинское подворье», где нам рассказывали зарождении и развитии стекольного промысла на Клинской земле, и я видел историю своими глазами. В первом зале музея нас встретила елочка, которая была украшена сахарными розами и яблоками.

Одни из первых отечественных мастерских по производству стеклянных елочных игрушек находились в Круговской волости Клинского уезда. Богатые залежи кварцего песка в крае способствовали раннему развитию здесь стекольной промышленности. В 1848 году князь А.С. Меншиков, правнук А.Д. Меншикова, сподвижника Петра I, получает разрешение на строительство небольшого стекольного завода в своем имении Александрово близ Клина. С этого момента зарождается Клинский стеклодувный промысел.

На этом заводе изготавливали лампы, бутылки, стеклянные изделия для аптек. Стеклянная и хрустальная посуда с меншиковского завода прославилась по всей России чистотой выделки стекла, высоким качеством гранения и шлифовки хрусталя.

Крестьяне окрестных деревень, работавшие на этом заводе, овладев навыками ремесла, совместно с женами, со временем начали создавать самостоятельные мастерские по производству так называемых камушных изделий – «дутых» бус, серег, пуговиц и других мелких вещей.

Во втором зале мы попали в крестьянскую избу конца XIX века. Там находилось рабочее место мастера-стеклодува, кожаные меха, которые поддерживали огонь в горелке, металлические формы для изготовления бус.

Следующий зал рассказывает о периоде индустриализации в нашей стране. Характерные игрушки того времени – монтажные, ватные и картонажные.

Войдя в стеклодувный цех, мы смогли понаблюдать за процессом «рождения» стеклянной игрушки. Мастерица, вращая двумя руками стеклянную трубку – дрот, разогревает ее в пламени газовой горелки до тех пор, пока стекло не станет мягким, и начинает дуть через отверстие в трубке - усик. Происходит чудесное превращение стеклянной заготовки в шар, колокольчик, сердечко!

Заглянув в цех росписи, мы увидели, как художницы рисуют добрые улыбки Дедушкам Морозам, «укладывают» снег на крыши сказочных домиков, присыпают их «золотом» и «серебром».

В музеи был и музыкальный зал – Зал Щелкунчика. Его украшает нарядная рождественская елочка из сказки «Щелкунчик и Мышиный Король». Всемирноизвестный композитор Петр Ильич Чайковский некоторое время жил в Клине, и самые известные свои произведения он написал на Клинской земле. И именно здесь он закончил работу над музыкой к балету «Щелкунчик».

Елочные игрушки 40х-60х годов представлены в следующем зале. Это было непростое время для нашей страны – война и послевоенные годы. Новогодние украшения того времени выполнены в форме орденов, звезд, самолетов и дирижаблей с символикой СССР.

Конечно, в музее представлены и современные стеклянные игрушки фабрики народно-художественных промыслов «Елочка». Витрина с этими изящными и хрупкими украшениями переливается яркими красками, невозможно оторвать глаз от этой блестящей красоты!

# Интересные факты

ТОП самых дорогих елочных украшений

Многие наши соотечественники провожают 2017 год революционно. В моде - игрушки вековой давности и игрушки 1937 года. Особенно ценятся лоты с той самой первой елки в Колонном зале.

1. Шар с портретами членов Политбюро. Раритет выпускался только в 1937 году и считается лакомым кусочком всех коллекционеров. Недавно на сайте "Мешок" (meshok.net) игрушка была продана за 58 тысяч рублей.

2. Паровоз «И. Сталин». Довольно странно вываливать пять тысяч рублей за кусочек серебристого картона. Но картонная игрушка, выпущенная ограниченным тиражом в 1937 году может стоить еще дороже.

3. Сыщик Морковь из набора "Чиполлино" в прошлом году был продан с сайта «Старина" (starina.ru) за 32 тысячи рублей

4. "Чукча на олене". Стоимость популярной в тридцатых годах игрушки из прессованной ваты доходит до 15 тысяч рублей!

Кстати, одна из самых больших коллекций елочной игрушки принадлежит американке Ким Балашак. Влюбившись в нашу игрушку, Ким выручила русский язык и даже выпустила книгу "Русская елочная игрушка". Некоторые игрушки описаны странно. Например, серию про "Колобка" американка охарактеризовала как "Звери-футболисты", а Аладдина назвала "Погонщиком мулов". Но все огрехи можно простить за одну только надпись-посвящение: "Русскому народу, который, несмотря на трудности и лишения, войны, репрессии и депрессии, сумел сохранить удивительную традицию - русский праздник Нового года".

# Заключение

В результате работы я не только изучил историю новогодних игрушек, но и посетил музей, чтобы собственными глазами увидеть то, о чем пишут в книжках и рассказывают родственники.

Посещение сказочного музея для взрослых людей пробуждает ностальгию об ушедшем детстве, а детей погружает в сказочные, волшебные мечты. Елки-чудо, елки-фантазия встречают как самых дорогих гостей и ослепляют своим великолепием!

Как и все посетители, я с удовольствием загадал заветное желание возле 10-метровой елки – королевы Клинского дворца!

На мастер-классе мы попробовали себя в роли специалиста по изготовлению новогоднего чуда, расписали настоящий стеклянный шарик и забрали его с собой на память о посещении необыкновенного музея!

Таким образом, изучив материалы, касающиеся истории игрушек, и посетив музей, я полностью убедился в том, что игрушки неотделимы от страны и её истории. Каждое событие навеивало свою моду, которая распространялась и на елочные украшения. Следовательно, можно с уверенностью сказать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась.

# Список литературы

1. Близнюк А. Новогодняя и рождественская игрушка //Наука и жизнь. – 2003. – №. 12. – С. 22-25.
2. Душечкина Е. В. Русская ёлка: История, мифология, литература. – Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2012.
3. Душечкина Е. Дед Мороз: этапы большого пути //Новое литературное обозрение. – 2001. – №. 47. – С. 253-262.
4. Колпакова В. С., Бондарева К. В. История страны на новогодней елке //ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ КРАСНОЯРЬЯ.
5. Сальникова А. А. История елочной игрушки, или Как наряжали советскую елку. – Новое литературное обозрение, 2011.

# *Приложение*

Анкета и результаты анкетирования

1.Какой формы ёлочные игрушки Вы предпочитаете?

1. шары
2. фигурки людей и животных
3. другие

2. Какими игрушками Вы украшаете елку?

1. современными
2. старинными
3. сделанными своими руками
4. современными и старинными

3. Есть ли у Вас игрушка, которая передавалась из поколения в поколение, хранящая историю семьи?

1. Да, есть
2. Нет, отсутствует
3. Затрудняюсь ответить

4. Какими были первые елочные украшения?

1. Стеклянными
2. Глиняными
3. Деревянными
4. Тканевыми
5. Бумажными
6. Съедобными

5. Как Вы считаете, связан ли внешний вид новогодней игрушки с событиями, происходящими в стране?

1. Да, связан
2. Нет, не связан