

МБДОУ д/с №4 «Кыталык»

Разнообразие мира звуков якутских ударных музыкальных инструментов

Музыкальный руководитель:
Семенова Римма Софроновна

г. Нюрба

2020 г.

ВВЕДЕНИЕ

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценности. Нам представляется, что в выборе аксиологических ориентиров в рамках общечеловеческих ценностей могут служить и этнические ценности: через народные традиции и идеалы следует идти к концепции взаимозависимого, взаимодействующего мира, научиться видеть то общее, что объединяет человечество. В реализации данного подхода важное место отводится формированию музыкальной культуры личности. (с.3.).

Процесс воспитания и формирования музыкальной культуры у дошкольников предполагает широкое знакомство с музыкальными явлениями, пониманием их смысла, процессом включения личности в музыкальную культуру общества и усвоения ценностей через призму музыкального искусства.

Музыкальное воспитание призвано воздействовать и формировать духовный мир человека, его мировоззрение, нравственность, культуру. Народные музыкальные традиции формировались в течение веков, в них отражается весь накопленный поколениями опыт художественного восприятия мира.

Принимая во внимание социально-педагогическую значимость и ее практическую направленность, я избрала темой моей работы: «Разнообразие мира звуков якутских ударных музыкальных инструментов».

Так как в нашем Центре развития ребенка работаем по технологии Марии Монтессори, у нас есть для музыкального воспитания детей специальный комплект инструментов, называемый обычно «Орфовский набор», которого создал известный австрийский композитор Карл Орф. Используются шумовые колористические инструменты на музыкальных занятиях.

Я в своей работе прообразом орфовских инструментов (бубенцы, маракасы, ритмические палочки) использую якутский кюпсюр, интересной моей находкой стали рожки и копыта. Они обладают особыми качествами звучания.

Таким образом, я включила в кружковых занятиях якутские ударные музыкальные инструменты, как органический компонент народной культуры. Применение детских музыкальных инструментов обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности в начале индивидуальной, а затем в коллективной форме в виде оркестра, приобщает детей к музыкальной культуре своего народа с учетом их возрастных особенностей.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах начинается с группы ударных ин-



струментов. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха., серьезной слуховой подготовки.



Любовь человека к прекрасному, нравственные основы личности закладываются в самом раннем возрасте. Они воспитываются различными средствами, в том числе и игрой на музыкальных инструментах. Палитра музыки богата, язык ее гибок и многообразен. Музыка заставляет волноваться, радоваться, грустить. Но, чтобы человек не остался «глухим» к музыке необходимо с самого раннего детства развивать его музыкальные способности, совершенствовать музыкальный слух.



Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие человека, а может быть, уже формирует его вкусы и предпочтения.

Восприятие является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке тоже даются в опоре на «живое» ее звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Но и все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития. Необходимо развить в детях все лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков развить общие и специальные музыкальные способности, склонности к каким-либо видам музыкальной деятельности.

Оркестровка музыкальных инструментов используется не столько для обучения детей навыкам игры на музыкальных инструментах, сколько для творческого применения их. Оркестровать произведение – значит выбрать и использовать наиболее выразительные тембры инструментов, соответствующие характеру его звучания, различить отдельные части. Этот прием способствует дифференцировке восприятия – выделению наиболее ярких выразительных средств музыки (интонаций, регистра, динамики, тембра, артикуляции, акцентов), изобразительных моментов. Прием оркестровки побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку, чтобы соотнести имеющиеся у них представления о выразительных и изобразительных возможностях тембров детских музыкальных инструментов с ее звучанием.

Тембровые особенности музыкальных инструментов придают звучанию образность. Их применение повышает интерес детей к музыкальному произведению. Этот прием углубляет представления дошкольников о выразительных возможностях музыкальных инструментов, способствует творческому применению их в самостоятельной жизни.



Успех, которого достиг известный австрийский композитор Карл Орф в своей тщательно разработанной методике музыкального воспитания, определяется многими факторами. Разнообразная музыкальная деятельность требует определенного «оборудования», применения детских музыкальных игрушек и инструментов. Карл Орф и его последователи разрабатывают новые виды инструментов, используя опыт индонезийцев. Он добивается путем подключения резонаторов особого звучания у ксилофонов и металлофонов, придавая несвойственную им протяжность звучания. Используются гlockenspiel, различного типа флейты, дудки, разновидности народных скрипичных инструментов, стеклянные стаканчики сводой, высота звука которых точно фиксируется и укладывается в звукоряды. Немало и ударных инструментов: тамбуринов, барабанышки различных устройств, треугольники, кастаньеты, небольшие тарелки. На всех инструментах очень легко играть. Собрание и изучение якутского народного творчества составляет сердцевину обширной, многосторонней деятельности М.Н.Жиркова.

Исследование М.Н. Жиркова «Якутская народная музыка» ставит своей целью в трех разделах изучить якутское народное творчество (песни, танцы, инструментальный) и проследить пути развития якутской профессиональной музыкальной культуры.

Уделив внимание музыкально-этнографическим и археологическим материалам, глубоко исследуя ценные сведения знатоков старины, Жирков разыскал 14 древних реликтовых музыкальных инструментов, которые классифицировал на четыре группы: язычкового-щипковую (1-якутский хомус, 2-эвенкийский и эвенкийский хомус); духовую (3 – свирель А.П.Окладникова, 4 – якутская самодельная дудка из тальника, 5 – ветряная сирена); ударную (6- якутский бубен, 7 – кюпсюры различных вариантов, 8 – струнная поволодка. 9 – дорбон дьогур. 10 – табыки различных вариантов, 11 – иирэр дьаба, 12 – щоркунцовые хобо); струнную (13 – струнный дьогур маковского образца, 14 – кырымпа – самодельная якутская скрипка).

Поднятая Жирковым проблема происхождения якутского инструментария в дальнейшем получила широкую поддержку у многих специалистов.

Первые шаги духовного приобщения ребенка к культурным традициям своего народа безусловно надо начинать с дошкольного возраста.

Для этого мы создали зону ударных музыкальных инструментов Карла Орфа и якутских ударных народных инструментов.





Зона ударных музыкальных инструментов и якутских народных инструментов.





Духовно-культурная среда создана так, чтобы развивать творческую деятельность, собственную активность и национальное самосознание ребенка.



В своей практической работе я использую самодельные якутские инструменты из различных материалов, схожие по звучанию орфовских инструментов. и из различных материалов.

«КЮПСЮР»



Описание: якутский музыкальный инструмент изготавливается из дерева. На готовый бросок навешиваются деревянные сережки разной формы.

Детей учим извлекать звук путем их легкого, ритмичного стряхивания кюпсюра. Его используем в качестве тембровой окраски в ансамбле якутских народных инструментов и оркестре детских музыкальных инструментов.



«ШУМОВЫЕ РОЖКИ»



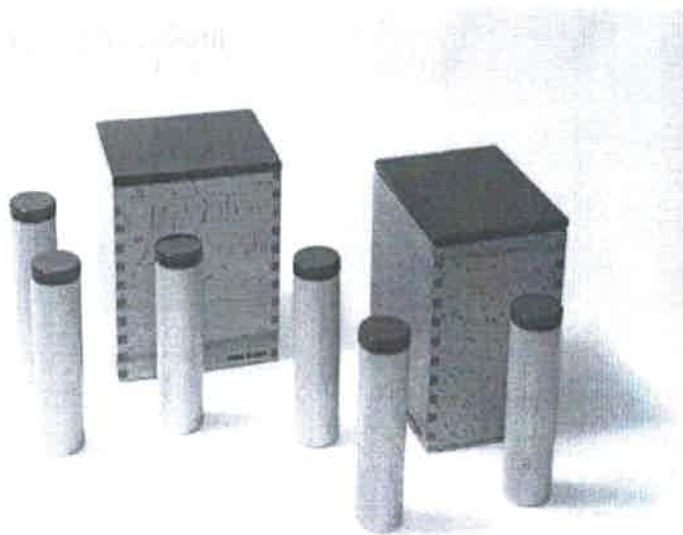
Описание: распиливаем коровьи рожки. Моем кипяченой водой. Затем ополаскиваем холодной водой. Варим 2 часа. После этого снимаем внутренние пленки рожек. Остудить. Обработанные рожки покрываем лаком и украшаем тесемкой.

Имеется несколько видов рожков. Они помогают развить у детей звуковысотный слух. Все рожки со звуками разной высоты. Различные рожки по звучанию помогают детям закрепить знание о низких, высоких и средних звуках.



«ШУМЯЩИЕ КОРОБОЧКИ»

Монтессори –материала.



Описание: материал состоит из деревянных ящиков, в каждом из которых находится по 6 деревянных цилиндрических коробочек с красными, или синими крышками, заполненных различными материалами, издающими шумы в результате встряхивания. «Шумы» из ящиков с красной крышкой аналогичны «шумом» из коробки с синей крышкой.

Вывод: Оба инструмента «Шумовые рожки» и «Шумящие коробочки» имеют звуки разной высоты. Используются на занятиях по сенсорике и на музыкальных занятиях. «Шумовые рожки» соответствуют Монтессори-материалам и могут успешно применяться на презентациях.



«КОПЫТА»



Описание: распиливаем внутреннюю кипяченую часть копыта. Затем варим до смягчения материала. Остудить. Придаем декоративный вид.

Копыта используются как ударные инструменты в ансамблях якутских народных инструментов. Звук извлекается путем ритмичного постукивания копыта об копыт. Детей учат свободно держать оба копыта за концы между пальцами правой и левой руки. У детей развивается чувство ритма, умение согласованно играть в ансамблях.

Иногда мы прибегаем просто к шумовым эффектам при театрализованных представлениях, но применяем их в музыкальной обработке. В играх на хомусе звучит подражание пения кукушки, «журчание ручья», на кюпсюре – шум деревьев, на шумовой рожке – «дождь», еще применяем, чтобы воспроизвести движение волн, ветра, в якутском дюнюре – «гром», на копытах отбивают ритм галопа скачущей лошади и т.д.

Все это требует от детей активного участия, слухового внимания, чувство ритма. Несомненно, что подобная атмосфера способствует зарождению творческого начала в музыкально-эстетическом воспитании детей.



Представляю краткий фрагмент из музыкального занятия:

МИТРОФАНОВЫ ЗАБАВЫ



Музыкальное занятие по принципам Карла Орфа для детей старшего дошкольного возраста.

Необходимые шумовые инструменты, деревянные палочки по две на каждого ребенка., нарисованные знаки на листах для озвучивания якутской народной песни

«Мэттэкэ Миитэрэй».

Мэттэкэ-сэттэкэ Миитэрэй

Нэлэгэр-сэлэгэр Миитэрэй

Атынан котутэн эрдэбэ

Атынан дыгытан истэбэ.

Поем как интонационно-ритмическая игра-распевка. Дети свободно располагаются, стоя врассыпную лицом к педагогу. Распевка поется с аккомпанементом звучащих жестов, в предложенных вариантах или других, придуманных детьми. Сразу после пения следует ритмическая игра «Эхо». Педагог прихлопывает ритмический рисунок распевки, в которой дети повторяют без паузы в своих шумовых инструментах услышанные звуки

