

Мастер класс для воспитателей **«Как развить невероятные способности памяти»**

Автор разработки: Одоевская светлана Александровна воспитатель МБДОУ д/с № 17 «Колобок» МО г-к Анапа.

В 2000 году я познакомилась с книгой Гарри Лорейна «Как развить невероятные способности памяти», в которой он предлагает метод нанизывания для запоминания слов в определенной последовательности. То есть эти два метода перекликаются, но метод Гарри Лорейна мне нравится тем, что он предлагает не просто создать ассоциацию для запоминания последовательности слов, а указывает на то, что необходимо использовать абсурдные мыслительные образы. Он считает, что образы, которые кажутся самыми нелепыми, запоминаются лучше всего. И я предлагаю вам сейчас Предлагаю познакомиться с цепным методом эйдемики, опробовать этот способ запоминания определенного количества слов в строгой последовательности на себе.

Вот 20 слов, которые с моей помощью вы запомните очень быстро и через некоторое количество времени воспроизведете в той последовательности, в которой они записаны. Начинаем: матрешка; тарелка; самолет; гном; книга; рояль; кактус; хлеб; дождь; туфли; бумага трава; вилка; холодильник; солнце; море; халат; автомобиль; кофеварка; арбуз.

Запишите те слова, которые вы запомнили. Отложите на некоторое время получившийся список и начнем запоминать слова по-новому:

В данном методе запоминания слова запоминаются парами. Первая пара — матрешка-тарелка. Для начала надо представить какую-нибудь матрешку, возможно даже ту, которую видели много раз. Будет очень хорошо, если вы представите ее во всех подробностях. После того, как образ матрешки прочно отложился в вашей голове, мы начинаем выстраивать связь между матрешкой и тарелкой. Напоминаю, что эта связь должна быть как можно более нелогичной. Если будет присутствовать хоть какая-то логика, вы не запомните образ, - он должен быть нелепым, нелогичным. Нужно постараться несколько минут удерживать тот образ, который у нас получится. С каждым разом это будет делать все легче и легче.

Возвращаемся к матрешке с тарелкой. Давайте представим себе, что матрешка выросла до огромных размеров и кто-то разбил о ее голову тарелку, мы слышим звон, видим сыплющиеся осколки.

Следующая пара — тарелка-самолет (о матрешке на некоторое время забываем). Предлагаю такую ассоциацию: вы сидите за столом и едите из самолета вместо тарелки.

За самолетом нам надо запомнить гнома: представим себе, что огромный гном летит, сидя на самолете, как на банане.

Забыли про самолет, перешли к паре гном — книга: расположились на удобном кресле и вместо книги читаем гнома.

Книга — рояль: на сцене на трех ножках лежит книга, выполняя роль рояля и вы играете на ней.

Рояль - кактус: вместо клавиш — иголки кактуса, вы ударяете по клавишам и чувствуете себя не очень приятно, так как укололи руки.

Кактус-хлеб: лежит кактус, порезанный на кусочки и на один из них вы намазываете масло.

Хлеб дождь: вместо большой тучи представляем буханку хлеба, из которой льется дождь. (мне сразу представляется мокрая буханка хлеба, неприятная на ощупь).

Дождь — туфли: вместо капель дождя из тучи сыпется огромное количество туфель.

Туфли — бумага: попробуем полетать в облаках, только вместо туч — лист бумаги, по которой кто-то идет в туфлях на очень высоком каблуке, оставляя следы от каблука и чувствуя себя очень неуютно.

Бумага — трава: вместо травы из земли пробиваются полосочки бумаги.

Трава — вилка: вы сидите за столом, у вас в руках вилка, только вместо иголок вилки — травинки, которые мнутся, не давая наколоть еду.

Вилка — холодильник: опять стол, только вместо котлеты — холодильник, который вы накалываете и режете ножом.

Холодильник — солнце: открываем холодильник, а вместо холода на вас пышет жар и выбивается яркий свет.

Солнце — море: представьте, как огромное солнце опускается в море и такое оно жаркое, что раздается шипение и поднимается пар.

Море — халат: давайте мысленно накроем море огромным халатом, который намокаet и становится очень тяжелым.

Халат — автомобиль: наш халат превращается в автомобиль, рукава становятся дверками, которые мы открываем, потом громко хлопаем ими, закрывая их и отправляемся на халате в путь.

Автомобиль — кофеварка: варим кофе не в кофеварке, а в автомобиле (весь салон автомобиля без крыши залит кофе, который булькает, а вы его помешиваете ложкой).

Кофеварка — арбуз: в кофеварку засыпаем вместо кофе тысячу маленьких арбузов.

А теперь я прошу вас еще раз взять листочек, перевернуть его на чистую сторону и записать слова в той последовательности, в которой они были написаны изначально.

Использовать данный метод сразу после его ознакомления не у всех сразу получается, но, если вы будете тренироваться, с каждым разом ваши образы будут все ярче и нелогичнее.

Для того, чтобы первая ассоциация, возникающая в вашей голове была нелогичной, необходимо тренироваться, соблюдая следующие 4 правила:

1. Представляемые предметы должны быть или очень большие.
1. Лучше всего представить предметы в движении.
2. Количество предметов, которые вы представляете, должно быть огромным.

3. При ассоциации меняйте объекты местами.

Мастер-класс, представленный в таком виде, конечно больше подходит для взрослых. Я сделала это умышленно, чтобы вы смогли почувствовать все аспекты метода наживки. Во время работы с детьми используется меньшее количество терминов, которое по мере овладения этим способом запоминания. Увеличивается. Дети очень любят делать все наоборот и этот метод, я думаю, привлечет их внимание.