



ДЕНЬ СМЕХА ИРОНИЧЕСКИЙ РАССКАЗ



Ася Петрова



Андрей Жвалевский
Евгения Пастернак

Иронические рассказы А. Петровой «Все врут», «Всё наоборот», А. Жвалевского, Е. Пастернак «Рассказ В. Рожко «Как инопланетяне решили захватить Землю», «Папарацци».

Классное
литературное
мероприятие
8 класс

«День смеха:
иронический
рассказ»

На основе
изучения
рассказов
современных
отечественных
писателей



«Смех – это сила,
которой вынуждены
покоряться великие
мира сего».
(Эмиль Золя)

- ✓ Тип урока: урок общеметодологической направленности.
- ✓ Вид урока: урок-КВН.
- ✓ Цель урока: на основе прочитанных произведений выявить особенности иронического жанра.
- ✓ Задачи урока:
 - Образовательные: развитие умения определять признаки и особенности иронического рассказа, создавать творческий продукт по изученной теме.
 - Воспитательные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
 - Развивающие: создать ситуацию получения опыта эмоционально-ценостного и творческого отношения к юмористическим ситуациям, развить мотивацию к творческому труду.
- ✓ Практическая деятельность организована в группе, паре и индивидуально. Используются такие стратегии, как « чтение с остановками », « чтение с пометками ».
- ✓ Планируемые результаты: создание группового проекта (сценки) в соответствии с изучаемым жанром.
- ✓ Класс: 8
- ✓ Оборудование: презентация, ПК, канцелярские принадлежности, листы А4 на каждую группу.

Данный урок разработан в соответствии с календарной датой 1 апреля или День смеха. На уроке мы изучим юмористические и иронические рассказы, определим средства создания комического. Затем обучающиеся на основе изученного создают творческий продукт.

Материал урока актуален тем, что представляет собой рассказы современных отечественных писателей для подростков. Данные произведения не включены в школьные программы, однако они интересны подросткам и важны для их социализации. Преимущество выбранного для урока материала в том, что дидактика сочетается с юмором.

Ход урока

1 этап. Постановка целей и задач. Планирование деятельности.

Вступительное слово. Правила.

Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас на самом весёлом Первом апреля – День юмора, День смеха, День веселых шуток и розыгрышей. В Италии этот день называют «Днем болванов», в Англии – «День веселых обманов», в Шотландии – «Днем кукушек», в Японии – «Днем кукол», в США – «Днем дураков» (April Fool's Day).

Хоть у нас этот праздник не государственный, мы вспоминаем о нём каждое первое апреля и придумываем шутки, розыгрыши, чтобы привнести в будни чуточку иронии. «Смех – это сила, которой вынуждены покоряться великие мира сего», – так утверждал французский писатель Эмиль Золя.

Обычай шутить, разыгрывать, обманывать первого апреля друзей, знакомых и товарищей существует очень давно, и люди не помнят, кто положил ему начало. Почему праздник приходится именно на первый день апреля, точно сказать никто не может. На этот счет существует несколько версий.

Когда и кем праздник был завезен в Россию, точно не известно. Считалось, что в этот день просыпается домовой, и поэтому можно всех обманывать. Утверждают, что Петр I очень любил первоапрельские шутки. Он сам подшучивал над другими и не обижался, когда шутили над ним.

В произведениях многих писателей и поэтов появлялись строчки про первоапрельские розыгрыши. Например, Пушкин написал:

Брови царь нахмуря,

Говорил вчера:

«Повалила буря

Памятник Петра».

Тот перепугался:

«Я не знал! Ужель?»

Царь расхохотался:

«Первый, брат, апрель...»

И сейчас в России очень любят праздник юмора. Первого апреля уместны весёлые розыгрыши, обманы. Когда удаётся подшутить над человеком так, чтобы он и не понял, что это розыгрыш, то значит, день смеха состоялся.

Сегодня у нас литературный КВН, к которому вы долго и тщательно готовились. Напоминаю, что КВН – это не только праздник смеха, но и праздник интеллекта, находчивости. Чтобы выиграть, вам нужно быть не только смекалистыми, но и дружными. Прислушивайтесь друг к другу, не осуждайте и помните, что в споре рождается истина, если этот спор основан на стремлении к сотрудничеству!

Правила игры.

Нужно рассказать ребятам о правилах КВН. Например, какие этапы будут, сколько баллов и за какие задания они получат, за что баллы будут сниматься, будет ли дополнительные баллы и т.д. Также необходимо напомнить о правилах работы в команде.

1 этап. *«Игра в классики»!* Из какого классического произведения взяты следующие строки? Кто его автор?

А) Придя в себя, дьячок сует в рот пальцы и на месте больного зуба находит два торчащих выступа.

— Паршивый чёрт... — выговаривает он. — Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

— Поругайся мне еще тут... — бормочет фельдшер, кладя в шкатулку щипцы. — Невежа... Мало тебя в бурсе березой потчевали... Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!

Дьячок берет со стола свою просфору и, придерживая щеку рукой, уходит восвояси...
(А.П. Чехов «Хирургия»)

Б) Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с. (А.П. Чехов «Толстый и тонкий»)

В) Спор основной начинался, когда выходили из клуба. Особенно в отношении деревенских фильмов дед был категоричен до жестокости.

- Хреновина, – заявлял он. – Так не бывает.

- Почему не бывает?

- А что, тебе разве этот парень глянется?

- Какой парень?

- С гармошкой-то. Который в окно-то лазил.

- Он не лазил в окно, – поправлял Петька; он точно помнил все, что происходило в фильме, а дед путал, и это раздражало Петьку, – Он только к окну лез, чтобы спеть песню.

- Ну, лез. Я вон один раз, помню, полез было... (В.М.Шукшин «Критики»)

Г) «Но ни Мишка, ни Тузик даже с места не тронулись. Разве плохо в тёплой яме? ... Тузик стал блох искать, а потом к мальчику примостился, – на коврике мягко, – и ежом свернулся. Куда там ещё бежать?

Кричали девочки, сердились, приказывали. Кончилось тем, что сами в яму соскочили, уселись с пленниками рядом и тоже стали на облака смотреть. Ведь могло быть и четыре пленника. А бежать днём все равно не полагается». (Саша Чёрный «Кавказский пленник»)

Отлично, вы вспомнили имена классиков XX вв., мастеров юмористического жанра. Сегодня бы хотелось представить вам нескольких авторов-юмористов XXI. Посмотрите на брошюры, вы увидите 3 авторов А.Петрову, А.Жвалевского и Е.Пастернак. Именно с ними вам предстоит сегодня поработать!

Посмотрите на слайд. Давайте определим цели и задачи урока (на слайде 4 картинки, связанные с комическим; дети по картинкам формулируют цель урока).



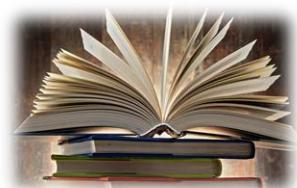
выявить



особенный



ирония



произведения

Цель урока: выявить особенности иронического жанра на основе прочитанных произведений.

Задачи урока:

- 1) прочитать произведения;
- 2) проанализировать произведение и определить средства создания комического;
- 3) создать групповой творческий продукт.

2 этап. Практическая деятельность обучающихся. Осуществление контроля, коррекции ответов.

«Читают все!» (работа с текстами).

Рассказ 1. «Все врут» (Ася Петрова)

<https://kykymber.ru/stories.php?story=3239>

Предтекстовая деятельность. Как вы думаете, о чём может быть рассказ?

Продолжите пословицы:

Была когда-то правда, а ныне (стала кривда).

В каждой шутке есть (доля правды).

Всяк правду хвалит, да не всяк (её хранит).

Всяк правду трубит, да не всяк правду (любит).

Правду говорить – никому (не угодить).

Какие пословицы о правде и лжи вы ещё знаете?

Работа с текстом.

Ребята читают текст и делают заметки.

Чтение 1. Прочитайте с начала да слов «...если бы не Паша».

Почему рассказчик утверждает, что враньё спасёт мир? Согласны ли вы с ним? (С помощью вранья можно избежать миллиона неприятных моментов, завести друзей, преуспеть во всех делах и даже заставить себя любить).

Посовещайтесь в группе и разыграйте ситуацию, которая подтверждает слова Димки: «Правда никому не нужна. Вместо этого все друг другу врут»).

Как вы думаете, кто такой Пашка? Ведь именно он смог переубедить Диму.

Чтение 2. Прочитайте рассказ со слов «Паша мой друг...» до «...и этот момент настал».

Какими словами вы можете охарактеризовать дружбу между мальчиками? (Неожиданная, противоречивая, весёлая, шутливая). Найдите в тексте ироничные выражения, которые вызывают смех, показывают нелепость ситуации («у тебя на голове надета полная катастрофа», «твой нос – это что-то страшное. Настоящий рубильник!», «или не ври – дай мне сорвать, а сам помолчи», «его правдивость – сплошное прикрытие. В конце концов, я поймаю его на самом подлом враньё»).

Чтение 3. Прочитайте рассказ со слов «Перед зимними каникулами у Паши был день рождения» до конца.

Ожидали ли вы такую развязку? Какая приём создания комической ситуации здесь применил автор? (неожиданность и абсурдность ситуации)

Какие уроки извлекли мальчики из этой ситуации? (нужно доверять друг другу, настоящую дружбу ничто не сломает).

Задание в группе: доказать, что рассказ принадлежит к ироническому жанру.

Ответы (если класс не привык работать с определённым образом, его можно выдать, см.приложение)

- ✓ Комический сюжет
- ✓ Ситуация абсурда и неожиданность

(«На носу Рождество, а он наврал; и самое интересное, что я этому обрадовался», «у человека есть две возможности: быть вруном и стать вруном», «сейчас я не вру, что не врал перед этим, чтобы ты не сердился, что я никогда не врал»).

- ✓ Использование языковых средств

А) Необычные эпитеты, метафоры, сравнения (нос – рубильник, летать в облаках, минута разоблачения, врун с рождения, будто камень с души свалился, за огромной честностью – огромная ложь, неправда как хоровод подружек).

Б) Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова («прямо в лоб», «был ошарашен», «ещё бы», «достал уже!», «соври хоть раз в жизни», «Тьфу, ты, чёрт! Что янесу?», «Совсем ку-ку?»)

Какие пословицы, названные в начале урока, подходят к тексту? Поясните.

Групповая работа

Каждой группе раздаётся текст (см.приложения). Они должны этот текст прочитать и проработать согласно ролям.

Роли:

А) Руководитель группы (оформитель)

Оформляет работу (прорисовка кадров), помогает выступающим.

Б) Актёры-сценаристы

Составляют сценарий, продумывают образы, разыгрывают сценку.

Сайт для написания сценария: <https://kitscenarist.ru/>

В) Литератор

Работает с содержанием текста, придумывает предисловие к сценке, помогает с раскадровкой.

Группа читает текст. Определяет тему, идею произведения. Далее работа с текстом (делят на части, распределяют работу по ролям). Работа контролируется и корректируется учителем. На второй урок обучающиеся получают задание сделать сценку по своему рассказу и подготовиться к инсценировке.

Основная задача выступающих – показать сценку по рассказу, сохранив идею произведения.

Задача слушающих – понять основную идею сценки и огласить её перед классом.

После высказываний групп, выступающие называют свою версию.

Критерии оценивания сценки:

1. Информативность содержания (передана основная мысль).
2. Оригинальность сюжетных линий.
3. Соответствие ироническому жанру рассказа.
4. Грамотность речи.
5. Артистизм.

ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ

Группа 1. «Всё наоборот» (Ася Петрова)

Этот небольшой рассказ о мальчике-подростке, который идёт против воли родителей и пытается доказать свою точку зрения по поводу уборки. Но в результате всё случается не по его убеждениям и не как он ожидал. Рассказ учит прислушиваться к чужому мнению, но при этом не отступать от своей точки зрения.

Средства создания комического:

А) Ситуация абсурда и неожиданность («Чтобы доказать серьезность своих намерений, я вернулся в комнату и стал всё перекладывать с места на место, надеясь перепутать ещё больше», «Беспорядок превратился в порядок против моего желания»).

Б) Использование языковых средств

1. Необычные эпитеты, метафоры, сравнения (бегали как угорелые, не убирался с прошлого года, наводнили комнату, мир устроен шиворот-навыворот, сплошное враньё).

2. Алогизмы («Маме можно опрокидывать кастрюли, потому что она всё убирает. Точно так же врачам можно убивать людей, потому что они лечат, учителям можно орать во все горло, потому что они учат, а полицейским можно стрелять, потому что они волнуются о спокойствии людей», «пока не найду для себя собственного веселого занятия, буду помогать маме поддерживать беспорядок»).

3. Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова («И, поверьте, ни единой душе в голову не пришло, что это мог сделать самый примерный ученик, гордость школы», «А он ведь уже лет сто никому ничего не дарил и даже не появлялся!», «Ведь я, наоборот, делал беспорядок!»).

Группа 2. «Рассказ В. Рожко «Как инопланетяне решили захватить Землю»» (А. Жвалевский, Е. Пастернак)

Это рассказ, написанный от имени литературного героя, двоечника Влада Рожко, о том, как инопланетяне, насмотревшись фильмов и новостей, решили убить президента и захватить Землю, но, ошибившись в расчётах, покидают Землю, их план остаётся несбывшимся. Рассказ учит относиться к жизни с юмором и не верить слухам (доверять – но проверять).

Средства создания комического:

А) Ситуация абсурда и неожиданность («Инопланетяне, оказывается, давно за нами из космоса подглядывали и подслушивали», «в фильмах, правда, про американского президента говорилось, но инопланетяне решили не заморачиваться и приземлились в какой-то другой стране, поближе к их засекреченной орбите», «Но заложник вдруг обрадовался и говорит: Это вам вон туда, по главному проспекту!» «Уже потом они вспомнили, что забыли стереть всем свидетелям память, но не возвращаться же. Тогда они себе память стёрли, чтобы не так стыдно было»).

Б) Использование языковых средств

1. Ряд глаголов для выражения действий инопланетян («Инопланетяне, оказывается, давно за нами из космоса подглядывали и подслушивали», «анализировали», «удивились», «решили не заморачиваться», «отловили заложника», «прикидывают», «переминаются», «смутились», «улетели», «стыдно было»).

2. Алогизмы («Инопланетяне удивились. Они почему-то думали, что президент где-то среди народа живёт. Наверное, телевизор они тоже много смотрели», «инопланетяне по-доброму с заложником разговаривали, остальные осмелели и из домов выглядывать стали», «Где ж по главному, когда он перекрыт! Президент же на работу как раз едет! Надо по боковой улице», «а тут всё не так, как по фильмам, идёт».).

3. Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова («Выходят все такие в щупальцах и с бластерами», «народ увидал, попрятался», «стоят инопланетяне, со щупальца на щупальце переминаются, ничего решить не могут», «встрял в разговор», «Что ты покажешь, дурья твоя башка?!»).

Группа 3. «Папарацци» (А. Жвалевский, Е. Пастернак)

Это рассказ об умении разумно пользоваться вещами, а также признавать свои таланты и успехи, пусть даже временные.

Средства создания комического:

А) Ситуация абсурда и неожиданность (превращение из хулигана в примерного мальчика: «русский подтянул до немыслимого раньше четверочного уровня. И ни одного «неуда» по поведению», «Так, не надо мне никакой зеркалки! И шлифовать меня не надо! Всё!», «С одной стороны, приятно, что спасибо. С другой — он другое вообще-то хотел. Поприкалываться. Постебаться. Чтобы на него ругались, банили, может, даже из друзей убирали...»);

Б) Использование языковых средств

1. Необычные метафоры, сравнения («издал рык оборотня, почувшего вампира», «приступ такой разноцветной зависти», «всё больше мрачнел», преувеличения: «Саша даже спать с телефоном лёг, чего не делал с детсадовских времён», «триста доставал смартфон из кармана», «можно спать хоть до обеда»).

2. Эмоционально-окрашенная речь, оценочные слова, жаргоны («Вот ржака будет!», «так что спасибо, чмоки и bla-bla-bla», классуха, банить, «рожу скроила», «типа умная», «постебаться»).

Этап 3. Итоги урока. Оценивание.

После того, как все группы будут выслушаны, нужно похвалить ребят за проделанную работу и поставить баллы, оценить.

Оценка за работу по содержанию рассказа (выполнение своей роли в команде)

+ оценка за инсценировку

Итоговый вопрос: «В чём особенность изученных рассказов?»

Этап 4. Рефлексия.

- Понравилось ли вам инсценировать? Что было трудно, а что легко?

Рекомендации к прочтению: «Типа, смотри, короче», «Есть контакт!», «Живой труп» (А. Жвалевский, Е. Пастернак); серия рассказов Е. Ярцевой «Апельсиновый зонтик» («Мы влюбляемся», «Задачка»), «Воображаемые жизни», «Улыбки улитки» (Ася Петрова),

«Джин Сева» (Анна Игнатова), «История одного статуса» (А. Жвалевский, Е. Пастернак),
«Три мушкетёра» (Евгений Мамонтов).

Раздаточный материал

Главная идея рассказа:

Средства создания комического:

а) ситуация абсурда, эффект неожиданности

б) использование языковых средств: эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, оксюморон, литота, гипербола, эмоционально-окрашенная лексика, просторечные слова, жаргоны.

Тексты**Всё наоборот (А.Петрова)**

С утра все бегали как угорелые. Взад-вперед. Мама даже кастрюльку с кашей опрокинула. А папа ей абсолютно ничего не сказал. Маме можно опрокидывать кастрюли, потому что она всё убирает. Точно так же врачам можно убивать людей, потому что они лечат, учителям можно орать во все горло, потому что они учат, а полицейским можно стрелять, потому что они волнуются о спокойствии людей. В общем, если ты что-то делаешь, то можешь делать и что-то противоположное.

Я задумался о том, что же такого интересного можно делать мне, ничего не придумал, и решил, что пока не найду для себя собственного веселого занятия, буду помогать маме поддерживать беспорядок. Ведь для того чтобы получить удовольствие от приборки, надо сперва хорошенько всё разбросать. В одиночку мама с этим не очень-то справляется.

– Пойди убери свои вещи, они повсюду! – с этих слов для моей бабушки начиналось каждое утро. И обращалась она, разумеется, ко мне.

Легко сказать «убери». Если бы в ее комнате был такой беспорядок, как у меня, я бы на нее посмотрел. Легко прибираться, когда всё прибрано. Ни разу не видел, что бы у бабушки в комнате всё было разбросано. А поскольку ничего не разбросано, то и прибирать нечего. Она просто делает вид, что убирает, а на самом деле, только сохраняет то, что уже есть. Это нечестно. Вот если бы она сначала как следует всё раскидала...

– Скажи своему ребенку, чтобы он убрался в комнате, – не унималась бабушка.

– Уберись в комнате! – послушно говорила мне мама, но почему-то ее слова меня не убеждали. Вот и этот раз я уныло побрел в свою комнату, даже и не думая убираться. И кто только придумал, что беспорядок – это плохо? Я потянулся за своим носком, из него выпала крохотная фигурка рыжей собаки – в прошлом году я собирал коллекцию игрушечных собак, но прекратил, когда их стало некуда ставить. Я не убирался с прошлого года, поэтому теперь мои собаки прямо-таки наводнили комнату. В каждом углу можно наткнуться на новую пароду. Из носка выпала колли. Не самая моя любимая парода, но я почти уверен, что за диваном лежит что-нибудь получше.

Я сел на пол возле дивана и глубоко задумался. Чем больше я думал, тем яснее мне становилось, что мир устроен шиворот-навыворот. Мой одноклассник Саша Павлов круглый отличник, и его любят все учителя. Но однажды мы решили прогулять урок истории и спрятались целым классом в рекреации перед кабинетом информатики. Примерно через полчаса учитель догадался, куда все делись. Услышав шаги, мы закрыли дверь, и когда учитель попытался войти, то именно Саша навалился на дверь всем телом, чтобы не впустить врага. Потом нас, конечно, сильно ругали, но учитель так и не узнал, кто держал дверь. И, поверьте, ни единой душе в голову не пришло, что это мог сделать самый примерный ученик, гордость школы.

Может быть, пример Саши Павлова не очень убедительный, но возьмите кого-нибудь посерезнее, и вы тотчас же увидите, как мир встанет с ног на голову. Да возьмите хоть Бога! Сколько гадостей делает, а ему всё сходит с рук только потому, что он сотворил человека. А вот ещё, например, Дед Мороз. Почти такой же недотёпа, как Бог. Один раз, когда-то давным-давно подарил кому-то подарок, и с тех пор все в него верят. А он ведь уже лет сто никому ничего не дарил и даже не появлялся!

Я вошел в кухню, очень строго посмотрел маме в глаза и произнес:

– Мам, я убираться не буду.

Мама удивленно подняла бровь.

– Это почему?

– Это, мам, будет сплошное вранье. Я стану таким же вруном, как и все. А я не хочу. Люди

делают что-то хорошее лишь за тем, чтобы их потом не ругали за плохое. Я решил поступить честно. Я просто не буду убираться. Я люблю беспорядок.

— Если ты переживаешь, что я не буду ругать тебя за беспорядок, то можешь не беспокоиться. Я буду ругать тебя всегда, — мама рассмеялась.

Но я был не так наивен, как она полагала. И чтобы доказать серьезность своих намерений, я вернулся в комнату и стал всё перекладывать с места на место, надеясь перепутать ещё больше. Но не тут-то было. Папа, проходивший мимо моей комнаты и заметивший возню, немедленно доложил маме: «Кажется, кое-кто занялся уборкой!» Господи, он подумал, что я убираюсь! Вы понимаете, понимаете, насколько это нелепо? Ведь я, наоборот, делал беспорядок! Всё вокруг не то, чем кажется. Всё стоит на ушах. Но меня не проведешь. Я всё разбросаю. Штаны сюда, свитер туда, книжки можно вот так поставить, большой надувной мяч пусть будет посередине, а носки на батарее... Я метался по комнате, раскрасневшийся и довольный, как вдруг почувствовал неладное. Я остановился, вытер со лба пот и ахнул — сам того не заметив, я прибрал в комнате. Беспорядок превратился в порядок против моего желания. В недоумении я плюхнулся на диван. И как меня только угораздило забыть, что в этом мире всё всегда происходит наоборот!

А.Жвалевский, Е.Пастернак «Папараци»

Этот смартфон Саша Киреев заслужил давным-давно. Тем, что русский подтянул до немыслимого раньше четверочного уровня. И ни одного «неуда» по поведению. И вообще — Саша так

сильно мечтал именно от таком телефончике, что не удержался и издал рык оборотня, почувствовавшего вампира.

Папа старался казаться строгим, но видно было, что ему новая игрушка нравится, может, сильнее, чем сыну.

— Тут много чего: вай-фай, блютуз, гэ-пэ-эс... Диктофон есть... где-то... А ещё продавец сказал, что камера очень хорошая. Вот смотри... Как же она включается?..

Саша не выдержал и отнял телефон. Да вот как камера врубается! И джи-пи-эс (а не «гэ-пэ-эс») точно есть. Круто! Можно навигацию включить! И ещё какие-то кнопочки...

— Ладно, — папа завистливо следил, как пальцы сына елозят по экрану, вызывая всё новые картинки. — Думаю, ты и без меня разберёшься.

Саша даже спать с телефоном лёг, чего не делал с детсадовских времён. Да и тогда компанию ему составляли мягкие игрушки, а не гаджеты.

В школе он раз триста доставал смартфон из кармана — то срочно надо было посмотреть время, то проверить почту, то почитать «ВКонтакте». Каждое появление телефона вызывало приступ такой разноцветной зависти, что Саша начал было подумывать о чехле на шею, но вовремя остановился. Он не девчонка какая-нибудь!

Ему было так хорошо, что непременно захотелось сделать кому-нибудь гадость. То есть не гадость, конечно, а приколоться как следует. Что там говорил продавец про камеру? Классная? В голове созрел план, как совместить приятное с ещё более приятным. Надо наслаждаться одноклассниками со всяких прикольных ракурсов, а потом у себя «ВКонтакте» выложить! Вот ржака будет!

И Саша принялся фотографировать всех подряд. Звук телефона убрал — и целый день щёлкал направо и налево.

А потом весь вечер сидел на компе и выбирал удачные кадры. Вот Никитос на Иришу пялится так, что сразу видно — втюрился. Вот Кислицына... Гы! Во рожу скроила! Типа умная! А вот Маша — тупит не по-детски, в окно уставилась, а у самой причёска растрепалась.

Самое прикольное — удалось и классную пару раз сфотить. Выбрал кадр, где она на девчонку похожа. Нет, правда: свет как-то так упал или голову она повернула, но на вид старше лет двадцати не дашь. Сашка поколебался, выкладывать ли классную. Понятно, что она прознает и обидится... Но, с другой стороны, что он такого сделал? Просто сфотил, так?

Он выложил фотки на страничку, а потом стали приходить гости (день рождения всё-таки), так что пришлось идти за стол. Впрочем, он потряс своим смартфоном перед носом двоюродных братиков-близнецов, так что и тут получил удовольствие.

Назавтра был выходной, можно спать хоть до обеда, но Саша подскочил, как только продрал глаза. И сразу к компу — посмотреть на комменты.

Комменты его озадачили. Кто-то, типа Витьки и Радомского, действительно пытался стебаться, но их почему-то не все поддерживали. Обиднее всего, что странно отреагировали сами изображённые на фотках.

Ириша написала: «Спасибо, Саш, ты мне просто открыл глаза. У Никиты такой интересный профиль!»

Милка ограничилась смайликом, но утащила фотку себе на аватарку.

Маша благодарила и подробно объясняла, что, спасибо, давно хотела новую причёску, но никак не могла решиться. А теперь, спасибо, увидела и, огромное спасибо, поняла, что ей пойдёт. Так что спасибо, чмоки и бла-бла-бла...

Саша не знал, что и ответить. С одной стороны, приятно, что спасибо. С другой — он другое вообще-то хотел. Поприкалываться. Постебаться. Чтобы на него ругались, банили, может, даже из друзей убирали...

Он ещё трижды подходил к компу и читал новые комменты. И всё больше мрачнел — всё шло не по плану. Оставалась одна надежда — на классную.

И надежда почти оправдалась. У классухи как раз был последний урок. Когда он закончился, Полина Александровна бросила:

— Киреев, останься.

Он ждал, пока все выйдут, мысленно перебирая все контраргументы: «А чего, нельзя, что ли?», «А что я сделал?», «Не буду я ничего убирать!»...

Но классная вдруг сказала, глядя в угол:

— Саша, а вот та фотография... которая у тебя «ВКонтакте» — она у тебя есть в хорошем качестве?

Саша от изумления только и смог, что кивнуть.

— Дело в том, — Полина Александровна перевела взгляд в другой угол, — что у тебя, Саша, несомненный талант. У меня есть знакомый, профессиональный фотограф, я хочу ему показать. Но надо в максимальном этом... разрешении.

Фотку Саша, конечно, прислал на мыло классухи (прямо со смартфона, что заставило её только покивать восхищённо), но в себя так и не пришёл.

Назавтра к ним домой заявился очень седой и очень высокий человек в джинсах и свитере. Он выпил пять кружек чая, рассказывая Киреевым-старшим, какой у них талантище растёт, какое у него чувство света, и чувство перспективы, и чутье на кадр, и только немного надо подшлифовать, а также купить зеркалку. И тогда его ждёт блестящее будущее фотохудожника! Саша подслушивал за дверью кухни, но на «блестящем будущем» не выдержал, вошёл и строго сказал:

— Так, не надо мне никакой зеркалки! И шлифовать меня не надо! Всё!

После чего гордо удалился, оставив родителей смущенно извиняться перед дылдой.

Лежа на своём диване, он ползал по приложениям смартфона, но радость была уже не та. Пока не наткнулся на диктофон. «Ага, — подумал Саша, — это ж можно втихаря всех записывать, секреты всякие, а потом выкладывать на страничке! Во ржака будет!»

Настроение стремительно пошло вверх. —

А.Жвалевский, Е.Пастернак «Рассказ В. Рожко «Как инопланетяне решили захватить Землю»»

Инопланетяне, оказывается, давно за нами из космоса подглядывали и подслушивали. Особенно они кино любили про то, как Землю надо захватывать. Не просто любили, а анализировали, что да как. И поняли главное — первым делом надо захватить и убить президента. В фильмах, правда, про американского президента говорилось, но инопланетяне решили

не заморачиваться и приземлились в какой-то другой стране, поближе к их засекреченной орбите.

Выходят все такие в щупальцах и с бластерами. Народ увидал, попрятался. Где президент, кого убивать, непонятно. Тогда инопланетяне отловили одного заложника и говорят:

— Признавайся, где президент?

— Так это, — удивился тот, — в резиденции президента, где ж ещё. Не среди народа же!

Инопланетяне удивились. Они почему-то думали, что президент где-то среди народа живёт. Наверное, телевизор они тоже много смотрели.

— Веди, — говорят они заложнику, — будем президента вашего убивать!

А сами уже прикидывают, как заложник гордо отказываться начнёт, а они его в зомби превратят и заставят всё сделать, как им надо. Но заложник вдруг обрадовался и говорит:

— Это вам вон туда, по главному проспекту!

— Да где ж по главному! — говорит другой человек.

(Это пока инопланетяне по-доброму с заложником разговаривали, остальные осмелели и из домов выглядывать стали. Самый смелый даже близко подошёл. Он и встрял в разговор.)

— Где ж по главному, когда он перекрыт! Президент же на работу как раз едет! Надо по боковой улице. Пошли, я покажу!

Тут остальные люди подтянулись.

— Что ты покажешь, дурья твоя башка?! — говорят. — Раз он на работу поехал, зачем вам в резиденцию? Только время терять! Вам в президентский дворец надо!

А другие спорят:

— Да он не во дворец поехал! Он в аэропорт, другого президента встречать. Давайте туда, сразу двоих и накроете!

Все спорят, ругаются, руками размахивают. Инопланетяне ничего понять не могут. В фильмах все президента защищали, прямо умирали за него. И не зря — в конце концов он в самолёт садился или ещё как всех инопланетных захватчиков уничтожал. А тут всё не так, как по фильмам, идёт.

Стоят инопланетяне, со щупальца на щупальце переминаются, ничего решить не могут. Люди это заметили и возмутились:

— Так вы идёте или нет?

— Мы это, — смутились инопланетяне, — мы лучше к себе, на секретную орбиту. Что-то мы про вас неправильно поняли.

— Ну и летите отсюда! — обиделись люди и разошлись заниматься своим делом.

А инопланетяне улетели. Уже потом они вспомнили, что забыли стереть всем свидетелям память, но не возвращаться же. Тогда они себе память стёрли, чтобы не так стыдно было.