Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 32 комбинированного вида»

Юридический адрес : 624450 Свердловская область, г.Краснотурьинск, ул.Рюмина,26

Контактный телефон:8-(34384)3-99-70; e-mail: mdouv32@mail.ru

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:Педагогический совет Протокол . № 4от 24 мая 2016 года и рекомендована для реализации |  УТВЕРЖДЕНО: Заведующий МА ДОУ № 32  Приказ №134-Д от 25 мая 20 16 года \_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Киселёва |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

 ***«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»***

Возраст обучающихся: средний и старший дошкольный возраст (4-6 лет)

Срок реализации: 2 года

Разработчики: старший воспитатель МА ДОУ № 32 Данишкина Н.Н., высшая квалификационная категория;

Краснотурьинск

2016

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание  | стр. |
| РАЗДЕЛ I | ЦЕЛЕВОЙ | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи реализации рабочей программы художественно – эстетической направленности «Мастерская чудес» | 7 |
| 1.3 | Возрастные особенности детей | 9 |
| 1.4 | Принципы построения и реализации рабочей программы | 11 |
| 1.5 | Планируемые результаты освоения рабочей программы | 15 |
| 1.6 | Оценочный материал | 22 |
| 1.7 | Организационно – педагогические условия | 31 |
| 1.7.1 | Кадровый потенциал | 31 |
| 1.7.2 | Функциональная направленность помещений студии художественно – эстетической направленности «Мастерская чудес» | 38 |
| РАЗДЕЛ II | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ | 40 |
| 2.1 | Направленность рабочей программы «Мастерская чудес» | 40 |
| 2.2 | Рабочая программа 1 и 2 года обучения | 43 |
| РАЗДЕЛ III | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ | 56 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение рабочей программы «Мастерская чудес» | 56 |
| 3.2 | Учебный план и календарный учебный график | 59 |
| 3.3 | Сотрудничество с семьёй | 65 |
| 3.4 | Методические материалы | 68 |
| 3.5 | Условия реализации рабочей программы | 74 |

**I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модифицированная программа «Мастерская чудес» является программой художественно-эстетической направленности. В основу программы положена авторская программа художественного воспитания и развития детей, методические разработки И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Программа разработана в соответствии с:1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
4. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;
5. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

 Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.  Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обусловливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерина).Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.***Направленность***: программа направлена на формирование  у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает  развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах  художественно-творческой деятельности.***Главной целью*** художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности. ***Новизна и актуальность*** рабочей программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну. Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности. В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:* оптимизировать художественное воспитание воспитанников;
* улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
* повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

***Отличительные особенности:***Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.Органичное взаимное дополнение содержания творческих заданий детям старшего дошкольного возраста.Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.***Возраст детей***: программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет)***Срок реализации*** - 2 года1. **2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС».**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в продуктивной деятельности.**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными, бытовыми и бросовыми материалами и инструментами.3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в  художественно-эстетическом освоении окружающего мира. Для решения поставленных задач и реализации программы используется комплекс методов. *I. Теоретические методы:** анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей;
* синтез результатов исследования по проблеме развития творческих способностей;
* моделирование и проектирование программы.

*II. Эмпирические методы:** беседы с детьми, наблюдения за их деятельностью;
* методы психолого-педагогической диагностики;
* праксометрические методы (анализ изодеятельности);
* методы математической статистики.

*III. Изучение и обобщение передового педагогического опыта*.*Формы работы:** игры
* беседы, работа с наглядным материалом
* практические упражнения для отработки необходимых навыков
* чтение художественной литературы
* рассматривание репродукций картин

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Индивидуальные: индивидуальная помощь и консультация дошкольников. |
| Групповые: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по возрастам; по уровню освоения программы. |
| Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета. упражнения на развитие визуальной памяти и воображения. |
| Конкурсы: среди воспитанников объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества |

Принципы отбора содержания программы связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой предметных связей, а также с возрастными особенностями воспитанников.**1.3 ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ** В среднем и старшем дошкольном возрасте про­исходит наиболее активное усвоение ре­бёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобрази­тельными материалами, а также позна­ние окружающего и формирование эсте­тической «картины мира», что подтверж­дается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиоло­гические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практичес­ких и художественных способностей.*Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоциональ­но-ценностное содержание.* К 6 лет­нему возрасту дошкольник при благоп­риятных условиях уже имеет элементар­ные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувство­вать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчест­ву на основе усвоенных средств художе­ственного выражения развития продук­тивного воображения.Ребенок совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения.Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов. **1.4 ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства МА ДОУ:* **принцип *культуросообразности****:*пост­роение и/или корректировка универ­сального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
* **принцип *сезонности****:*построение и/или корректировка познавательно­го содержания программы с учётом природных и климатических особен­ностей данной местности в данный момент времени;
* **принцип *систематичности*** *и после­довательности:*постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логи­ке «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо из­вестного к малоизвестному и незна­комому»;
* **принцип *цикличности****:*построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложне­ние и расширением от возраста к воз­расту;
* **принцип *оптимизации и гуманизации***учебно-воспитательного процесса;
* **принцип *развивающего характера***ху­дожественного образования;
* **принцип *природосообразности****:*пос­тановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индиви­дуальных способностей;
* **принцип *интереса****:*построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детс­кого сообщества (группы детей) в це­лом.

***СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ***, обуслов­ленные особенностями художественно-эстетической и продуктивной деятельности: * **принцип *эстетизации***предметно-развивающей среды и быта в целом;
* **принцип *культурного обогащения***(амплификации) содержания продуктивной творческой деятельности, в соответ­ствии с особенностями познаватель­ного развития детей разных возрастов;
* **принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности***с другими видами детской активности;
* **принцип *интеграции***различных ви­дов изобразительного искусства и ху­дожественной деятельности;
* **принцип *эстетического ориентира***на общечеловеческие ценности (вос­питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек­тирующего);
* **принцип *обогащения***сенсорно-чувственного опыта;
* **принцип *организации***тематического *пространства*(информационного по­ля) - основы для развития образных представлений;
* **принцип *взаимосвязи***обобщённых *представлений*и обобщённых *спосо­бов*действий, направленных на созда­ние выразительного художественного образа;
* **принцип *естественной*** *радости*(ра­дости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических ре­акций, эмоциональной открытости).**МЕТОДЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ:**
* ***метод пробуждения ярких эстетичес­ких эмоций и переживаний*** с целью овладения даром сопереживания;
* ***метод побуждения к сопереживанию***, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
* ***метод эстетического убеждения*** (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, ко­лорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою не­посредственно, должны быть самоцен­ны, как чистый эстетический факт»);
* **метод сенсорного насыщения** (без сен­сорной основы немыслимо приобще­ние детей к художественной культуре);
* ***метод эстетического выбора*** («убеж­дения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
* ***метод разнообразной*** художествен­ной практики;
* ***метод сотворчества*** (с педагогом, на­родным мастером, художником, свер­стниками);
* ***метод нетривиальных*** (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятель­ности;
* ***метод эвристических и поисковых си­туаций***.**УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:**
* формирование эстетического отноше­ния и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
* создание развивающей среды для непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, апплика­ции, художественному труду и самос­тоятельного детского творчества;
* ознакомление детей с основами изоб­разительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде му­зея и дошкольного образовательного учреждения.***Отличительная особенность***данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:
* новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;
* единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по рисованию, лепке, аппликации на основе планирования;
* полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебными, наглядно-методическими и практическими. Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства. Программа реализуется в форме НОД, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста (4-6 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами.  **Методика работы** построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий). ***Специфика методики*** состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 4 – 5 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 5 – 6 лет). ***Содержание* данной программы** насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога. ***Непосредственно образовательная деятельность*** в кружке проводится один раз в неделю, продолжительностью для детей пятого года жизни 20 минут, для детей шестого года жизни - 25 минут.Количество детей, посещающих кружок – 15. Количество учебных часов в году в каждой возрастной группе –33.***Предполагаемый срок реализации дополнительной образовательной программы «Мастерская чудес» –*** *2 года.***1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ*****Общие показатели*развития детского творчества:**
* эстетическая компетентность
* творческая активность
* эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
* креативность (творческость)
* произвольность и свобода поведения
* инициативность
* самостоятельность и ответственность
* способность к самооценке**Экспериментальная модель**выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):
* восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
* осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
* творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
* самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности и продуктивной деятеьности;
* проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
* экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.
 |

**«ПОРТРЕТ» ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** (методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

***Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:***

1. искренность, непосредственность;
2. увлеченность;
3. интерес;
4. творческое воображение;
5. характер вхождения в образ;
6. специфические способности.

***Характеристика качества способов творческой деятельности:***

1. применение известного в новых условиях;
2. самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
3. нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
4. создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

***Характеристика качества продукции:***

1. нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
2. соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
3. проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

 **УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ЗНАНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**
*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова*)

 ***АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***
***1. Форма***

* балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
* 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
* 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

***2.Композиция***

* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
* 1 балл**–**композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
***3. Цвет***
* 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
* 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
* 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
***4.Ассоциативное восприятие пятна***
* 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
* 2 балла – справляется при помощи взрослого;
* 1 балл**–** не видит образов в пятне и линиях.
 ***АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***
1. ***Изобразительные – художественные навыки*:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительным, художественным, бытовым и бросовым материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительным, художественным, бытовым и бросовым материалами; 1 балл – лепит, апплицирует и конструирует из разного изобразительного, бытового, художественного и бросового материалов однотипно, материал использует неосознанно.
2. ***Регуляция деятельности***: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. ***Уровень самостоятельности***, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

***Шкала уровней*:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.
 **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

***Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности****:*

* Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
* Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
* Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
* Индивидуальный «почерк» детской продукции.
* Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
* Общая ручная умелость.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

***Дети первого года обучения могут:***

* называть и использовать способы нетрадиционной аппликации, лепки и конструирования;
* плавно и ритмично изображать формообразующие линии путем вырезания из бумаги, лепки из пластилина;
* использовать цвет для создания различных образов;
* с помощью педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности;
* выражать свое отношение к окружающему миру через сделанную работу (поделку);
* давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

***Дети второго года обучения могут:***

* различать, называть и использовать способы нетрадиционного творчества в процессе лепки, конструирования или аппликации;
* сравнивать предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях;
* умело лепить, вырезать формообразующие линии, уверенно пользуясь ножницами, стекой;
* создавать предметы по памяти;
* использовать цвет для создания различных образов;
* самостоятельно или при минимальной помощи педагога создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности;
* выражать свое отношение к окружающему миру через лепку, конструирование и аппликацию;
* давать мотивированную оценку результатам свое деятельности.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ :

1. Создание художественно-эстетической развивающей среды, направленной на развитие творческих способностей детей при освоении нетрадиционных техник изобразительной деятельности.
2. Построение педагогического процесса на принципах «Педагогики ненасилия» как прогрессивного направления в отечественной педагогике XXI века.
3. Развитие детской художественной одаренности средствами нетрадиционных художественных техник, с последующим поступлением в «Школу искусств» г.о. Краснотурьинск.
4. Переподготовка педагогических кадров, способных к использованию многообразия художественных техник с целью эффективного развития детской художественной одаренности.

**1.6 ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Цель диагностического исследования: выявить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

 Художественно-творческие способности — это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности, направленной на создание прекрасного в любом виде деятельности, выражающейся в стремлении как можно более ясно отразить задуманное содержание. (Т.С.Комарова)

На основе определения понятия «художественно-творческие способности», теоретического анализа диагностических методик по определению уровня развития художественно-творческих способностей детей в интегрированной деятельности Н.В. Бибикова, Н.Э. Вишневая, В.Л. Клевцова, С.И. Гин, Л.Г. Карпова были выделены следующие *показатели* развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной деятельности:

* **эстетическое отношение к художественному образу;**
* **творческое воображение в художественной деятельности;**
* **практические умения и навыки при создании художественного образа.**

 ***Показатель «эстетическое отношение к художественному образу»,* характеризуется следующими критериями:**

* художественно-эстетический опыт,
* эмоциональный отклик (отзывчивость),
* способность выражать свои впечатления от воспринятого произведения.

***Показатель «творческое воображение в художественной деятельности»,* характеризуется следующими критериями:**

* оригинальность;
* вариативность;
* умение переводить художественные образы из одной модальности в другую, не теряя яркости и выразительности художественного образа.

***Показатель «практические умения и навыки при создании художественного образа»*, характеризуется следующими критериями:**

* чувствительность к выразительным средствам разных видов искусства,
* способность использовать средства выразительности для воплощения замысла.
* На основе выделенных показателей и критериев разработана характеристика уровней развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.
* Таблица 1
* Характеристика уровней развития художественно-творческих
* способностей у детей старшего дошкольного возраста
* в интегрированной художественной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| Диагностические показатели | Уровни |
| Низкий | Средний | Высокий |
| **Эстетическое отношение к художественному образу** |  - у ребенка не проявляется эмоциональная отзывчивость; отсутствует адекватность эмоциональной реакции, чувств, переживаний эмоциональному смыслу произведений искусств;- ребенку очень трудно идентифицировать себя с героем;- у ребенка не проявляется умение выявлять средства выразительности, значимые для передачи смысла произведения;- ребенок не способен даже с помощью взрослого выразить эмоциональный смысл произведения средствами других видов искусства. | - у ребенка проявляется эмоциональная отзывчивость;- ребенку с помощью взрослого проявляет адекватность эмоциональной реакции, чувств, переживаний эмоциональному смыслу произведений искусств;- ребенок частично способен к эмпатии, идентификации себя с героем;- ребенок не всегда умеет выявлять средства выразительности, значимые для передачи смысла произведения;- ребенок способен с помощью взрослого выразить эмоциональный смысл произведения средствами других видов искусства. | - у ребенка высокая степень эмоциональной отзывчивости;- ребенку присуще адекватность эмоциональной реакции, чувств, переживаний эмоциональному смыслу произведений искусств;- ребенок способен к эмпатии, идентификации себя с героем;- ребенок умеет выявлять средства выразительности, значимые для передачи смысла произведения;- ребенок способен выразить эмоциональный смысл произведения средствами других видов искусства. |
| Творческое воображение в художественной деятельности | - при создании образа у ребенка отсутствует оригинальность;- у ребенка низкий уровень вариативности, не способен представить разнообразные варианты.- ребенок не способен переводить художественные образы из одной модальности в другую. | - ребенок частично способен производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов;- ребенок не всегда способен нестандартно разрешить проблемы;- ребенок с трудом переводит художественные образы из одной модальности в другую. | - ребенок способен производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов;- ребенок способен к нестандартному разрешению проблем, способность порождать необычные идеи, которые относятся к разным сферам и областям;- ребенок способен искать и находить разнообразные варианты решения проблемы, который является оптимальным в данной ситуации;- ребенок умеет переводить художественные образы из одной модальности в другую. |
| **Практические умения и навыки при создании художественного образа** | - отсутствие чувственности к выразительности языка разных видов искусств; - ребенок не способен чувствовать выразительность средств, материала, использовать их при создании художественного образа в материале и языке разных видов искусств. | - у ребенка частично проявляется чувствительность к выразительности языка разных видов искусств;-у ребенка не сформированы отдельные средства выразительности и практические умения (не выявлены).- ребенок пытается использовать, но не всегда, получается, имеющиеся знания, умения и навыки в воплощении своих художественно-творческих образов из-за малой базы знаний в материале и языке разных видов искусства | - у ребенка проявляется на высоком уровне чувствительность к выразительности языка разных видов искусств;- ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений. - ребенок активно использует имеющиеся знания, умения и навыки в воплощении своих художественно-творческих образов в материале и языке разных видов искусств. |

* Для оценки уровней развитости художественно-творческих способностей была введена следующая шкала, соответствующая трем уровням развития художественно-творческих способностей: высокий уровень - 3 балла, средний - – 2 балла, низкий - 1 балл.
* Уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой баллов, набранных при выполнении диагностических заданий (табл. 2).
* Таблица 2
* Уровень художественно-творческих способностей по баллам

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень  | Баллы  |
| Низкий до 4 | До 4 |
| Средний 5-7 | 5-7 |
| Высокий 8-9 | 8-9 |

 Ниже приведён диагностический инструментарий, который использовался для определения уровня развития выделенных показателей художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в интегрированной деятельности.

*Диагностическое задание «Беседа о произведении» (по методике А. А.* *Мелик-Пашаева)*

*Цель:*выявить уровень сформированности эстетического отношения к художественному образу в процессе восприятия художественного произведения разных видов искусства (музыка, литература, живопись) в единстве двух аспектов (эмоционально-эстетического и художественно-эстетического)

*Материал:* А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»

*Методика проведения*.Дети знакомятся с произведением. Затем отвечают на следующие вопросы:

Какое настроение выражено в этом произведении?

Какое чувство, какое настроение вызывает у тебя это произведение?

Какие чувства испытал герой произведения? Какими средствами это выражено (как показывает это автор)?

Какое настроение у тебя после восприятия данного произведения? Хотел ли ты что-нибудь изменить?

Представь себя в роли (композитора, художника, писателя). Выбери средства для воплощения своего переживания, возникшего при восприятии данного произведения.

*Оценка результатов:* выполнение детьми задания оценивается по следующим показателям: степень эмоциональной отзывчивости; адекватность эмоциональной реакции, чувств, переживаний эмоциональному смыслу произведения; способность эмпатии, идентификации себя с героем; умение выявлять средства выразительности, значимые для передачи смысла произведения; способность выразить эмоциональный смысл произведения средствами других видов искусства.

Максимальное количество баллов 3.

*Диагностическое задание «Закончи рисунок» (адаптированный к целям нашего исследования тест по методике Е. Торренса)*

*Цель:*выявить уровень творческого воображения в художественной деятельности через самостоятельные живописные изображения на основе незаконченных фигур.

*Материал:* карандаши, листы со стимульными фигурами.

*Методика проведения:* детям предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве отправной точки используется один (из четырех возможных) элемент, требуется дать ей название. В картинке должны присутствовать четыре категории: линия, картинка, сюжет, название.

*Оценка результатов*: выполнение детьми задания оценивается по следующим показателям:целостность изображения;детализированность (количество деталей); выразительность цветового решения; оригинальность композиционного решения;конкретное или образно-метафорическое название.

 *Максимальное количество баллов 3.*

*Материалы к заданию «Закончи рисунок»*

* *Р*

*Диагностическое задание «Создаем музыкально-сценический образ» (по Л. В. Ясинских)*

*Цель:* выявление уровня сформированности специальных практических умений в процессе вокальной, пластической и других импровизаций.

*Оборудование:* стихотворение.

*Методика проведения*.Детям предлагается произведение какого-либо вида искусства. Если это аудиозапись, необходимо придумать к ней сказку, рассказ и т.д.; если картина – подобрать музыку; если стихотворение – озвучить его музыкальными инструментами.

*Оценка результатов* выполнение детьми задания оценивается по следующим показателям: выразительность речевого интонирования; яркость, выразительность музыкальной импровизации (вокальной, инструментальной, пластической) на вербальный стимул; адекватность интонации эмоциональному смыслу стимула; оригинальность, индивидуальное своеобразие созданного творческого продукта; умение элементарно выражать объекты и явления действительности в художественных образах.

Максимальное количество баллов 3.

*Материалы к заданию* «Создаем музыкально-сценический образ»

Что за волшебная Весна! Откуда в ней так много силы?
Едва очнувшись ото сна, она природу пробудила.
Волшебной палочкой взмахнув, она сугробы растопила .
И сразу же, не отдохнув, ручьям дорогу проложила.
Потом, как будто дирижер, она учила петь капели
И их веселый, звонкий хор поет которую неделю.
И солнцу жарче греть велела, дала лучей ему взаймы,
И сразу все зазеленело, как будто не было зимы.
Дождем все улицы умыла, из-за морей вернула птиц.
Ведь как без них зимой уныло! А нынче – радость без границ!
Так, даже не присев с дороги, весна трудилась день – деньской.
И мишка вышел из берлоги, и зажужжал пчелиный рой.

И воздух чист, и даль ясна!

Результаты развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имяребенка | Показатели | ВсегоБаллов | СреднийБалл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Анна В. |  |  |  |  |  |  |

Способы определения результативности реализации программы «Мастерская чудес»: для выявления уровня развития творческого воображения и мышления, как основных компонентов творческих способностей детей дошкольного возраста, нами был разработан комплекс диагностических заданий на основе методик, предложенных авторами Т.С.Комаровой «Диагностическое обследование детей по усвоению программы «Радость творчества», Е.П.Торренсом «Тест творческого мышления», которые были адаптированы в ходе реализации программы.

Выделены следующие ***критерии оценки творческого воображения и мышления*** ребенка:

* **1-й критерий**: беглость (легкость) – отражает способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов);
* **2-й критерий**: гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения;
* **3-й критерий**: оригинальность – характеризует способность к выдвижению идей, отличных от очевидных, нормативных;
* **4-й критерий**: разработанность (тщательность, детализация образов) – фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

Выбранные критерии позволяют получить достаточно объективные характеристики ***уровня развития детского творческого воображения и мышления:***

***Высокий уровень*** (25-30 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвигают большое количество идей, дополняют идеи различными деталями, используют различные стратегии в выполнении заданий, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, а также детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

***Средний уровень*** (15-24 балла) – фиксируется у детей, которые выдвигают небольшое количество идей, используют одну – две стратегии в решении поставленных задач, наделяют оригинальным образным содержанием сказку, рассказ, рисунок, но недостаточно детально описывают и прорисовывают создаваемые образы.

***Низкий уровень***(0-14 баллов) – фиксируется у детей, которые выдвинули одну – две идеи при выполнении задания, не смогли наделить оригинальным содержанием создаваемые образы, задание выполнили не до конца и небрежно.

***Вывод об уровне развития****:*

* беглость (общее количество ответов) – максимальное количество баллов – 3, минимальное – 0 (если ребенок отказывается выполнить задание);
* гибкость (количество использованных категорий при выполнении задания) – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;
* оригинальность (количество оригинальных ответов): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0;
* разработанность (количество существенных и дополняющих элементов и деталей): – максимальное количество баллов – 3, отказ от задания – 0.

25-30 баллов – высокий уровень

15-24 баллов – средний уровень

0-14 баллов – низкий уровень

***Задание 1. «Завершение сказок»***

*Материал:* текст сказки, знакомый ребенку.

*Инструкция:* «Мы с тобой поиграем в интересную игру «Я начну, а ты закончишь». Я начну рассказывать сказку, а ты придумаешь к ней несколько разных вариантов окончания сказки. Постарайся придумать такое окончание сказки, которое никто бы не смог придумать».

***Задание 2. «ДАВАЙ ПРЕДСТАВИМСЯ»***

*Материал:* картинки с необычными ситуациями.

*Инструкция:* «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли (показ картинки). Что случилось? Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений».

***Задание 3. «СОЧИНЕНИЕ РАССКАЗА»***

*Материал:* отдельные слова: ключ, шляпа, лодка, сторож, кабинет, дорога, дождь.

*Инструкция:* «Я тебе сейчас прочитаю слова, а ты должен их запомнить. Придумай с этими словами такой рассказ, который никто бы не смог придумать».

***Задание 4. «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ»***

*Материал:* картинка с изображением одного предмета (спичечный коробок, бочонок, ведро).

*Инструкция:* «Перед тобой картинка, ты должен рассмотреть ее и сказать, что можно сделать или как применить этот предмет дома, на улице, в детском саду».

***Задание 5. «НАТЮРМОРТ»***

*Материал:* лист бумаги, цветной пластилин.

*Инструкция:* «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: зимой на Севере выросли апельсины. Подумай, к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия? Выскажи как можно больше догадок и предположений. А затем слепи из пластилина картину «Апельсины на снегу» так, чтобы глядя на нее можно было составить интересную и увлекательную историю».

***Задание 6. «НЕОКОНЧЕННЫЙ РИСУНОК»***

*Материал:* лист белой бумаги с изображением незаконченного контура какого-либо образа, повторяющегося десять раз, карандаши, кусочки цветного пластилина, цветные нитки, цветная бумага.

*Инструкция:* «На этом листе нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто больше придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавь к ней новые идеи. Придумай интересные названия для каждой картинки. Задания выполняй быстро, время для работы ограничено. Приготовь пластилин, цветные ниточки и цветную бумагу. Начинаем и заканчиваем задание по сигналу».

***Задание 7.«ВОЛШЕБНИКИ»***

*Материал:* лист бумаги, на котором изображены две одинаковые фигуры волшебников, цветные карандаши.

*Инструкция:* «На этом листе нарисованы два совершенно одинаковых волшебника. Но один из них добрый волшебник, а другой – злой. Ты должен дорисовать эти фигуры, превратив одну в доброго волшебника, а другую в злого волшебника. Придумай, что плохого совершил злой волшебник и как его победил добрый».

***Задание 8. «ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ»***

*Материал:* лист бумаги, цветной пластилин.

*Инструкция:* «Создай композицию из трех цветов. Ты можешь взять те три цвета пластилина, которые тебе больше всего нравятся. Придумай как можно больше названий к композиции».

***Задание 9. «СОЗДАЙ СВОЮ АППЛИКАЦИЮ»***

*Материал:* фигура овальной формы из цветной бумаги, цвет фигуры любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура; чистый лист бумаги, клей, цветные карандаши.

*Инструкция:* «Я даю тебе фигуру из цветной бумаги и клей. Придумай любую картинку, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея помести эту фигуру на чистом листе в любом месте, где тебе больше нравится. А затем закончи аппликацию так, чтобы получилась задуманная тобой картинка.

Постарайся придумать такую картинку, которую никто бы не смог придумать. Дополни свою работу новыми деталями, чтобы сделать из него как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда ты закончишь свою аппликацию, придумай к ней название. Сделай это название как можно более необычным. Используй его для того, чтобы лучше рассказать придуманную тобой историю.

Начинай работу над аппликацией, делая её непохожей на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

*Примечание.* На 12-й минуте напомните ребенку, что нужно закончить аппликацию и придумать к нему название. По истечении 15-ти минут выключите секундомер и остановите работу.

***Задание 10. «ЛИНИИ»***

*Материал:* альбомный лист с изображением линий, цветные нитки.

*Инструкция:* «Перед тобой лист бумаги с изображением линий. Построй как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий. Эти линии должны составлять основную часть твоей картины. Добавь линии свои из цветных ниточек к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно накладывать цветные ниточки между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Составь как можно больше предметов или картинок. Постарайся сделать их как можно более интересными. Придумай к каждой картинке название».

*Примечание.* По истечении 10-ти минут выполнение задания прекращается.

Полученные данные заносятся в диагностическую карту определения уровня развития творческого воображения и мышления у детей старшего дошкольного возраста

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

|  |
| --- |
| **Диагностическая карта определения уровня развития****творческого воображения и мышления детей старшего дошкольного возраста** |
| ***Дата обследования******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***Фамилия и имя ребенка******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***Возраст******\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***Ф.И.О. педагога******\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** |
| ***№ п/п*** | ***Тестовое задание для ребенка*** | ***Баллы*** | ***Уровень*** |
| 1 | Завершение сказок |  |  |
| 2 | Давай представим |  |  |
| 3 | Сочинение рассказа |  |  |
| 4 | Использование предметов |  |  |
| 5 | Натюрморт |  |  |
| 6 | Неоконченный рисунок |  |  |
| 7 | Волшебник |  |  |
| 8 | Цветовая композиция  |  |  |
| 9 | Создай свою аппликацию |  |  |
| 10 | Линии |  |  |
| ИТОГО: |  |  |  |

***Формы подведения итогов*** реализации программы «Мастерская чудес»

* организация выставок, фотовыставок детского творчества в дошкольном образовательном учреждении;
* участие в городских, региональных, всероссийских конкурсах.

Практической значимостью программы «Мастерская чудес» является то, что материалы могут быть использованы в практике дошкольных учреждений, в системе дополнительного образования, в семейном образовании.

**1.7 ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

 **1.7.1 КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Характеристика кадрового состава** | **5 человек** |
| 1. по образованию  |  высшее педагогическое образование  | 1 человек |
| среднее педагогическое образование  |  1 человек |
| свыше 15 лет  | 2 |
| 3.по результатаматтестации  | высшая квалификационная категория  | 1 |
| первая квалификационная категория  | 1 |

Реализация Программы обеспечивается старшим воспитателем Данишкиной Н.Н., воспитателем Макаровой Л.Н., учебно-вспомогательным персоналом – младший воспитатель Гейгер М.В, уборщица служебных помещений Пфейф Е.А., административно-хозяйственным работником МА ДОУ № 32 - Угрюмовой Р.В.. Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих*[[1]](#footnote-2)*.

Руководитель Киселёва Л.Г. и педагог дополнительного образования Макарова Л.Н. владеют навыками пользователя ПК, пройдя курсы компьютерной грамотности на базе МАДОУ, МА ОУ «СОШ» № 19 и освоив компьютер самостоятельно, своевременно проходят курсы повышения квалификации. А также повышают свой профессиональный

уровень через посещения методических объединений города, прохождение процедуры аттестации, самообразование, семинары руководителей и педагогов города, что способствует повышению профессионального мастерства и положительно влияет на развитие МА ДОУ.

**КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО** | **Должность** | **Курсы повышения квалификации** | **Год прохождения и** **Территория** |
| **1** | Киселёва Л.Г.(руководитель) | Заведующий МА ДОУ № 32, руководитель  | Оказание образовательных услуг по реализации дополнительных образовательных программ в дошкольной образовательной организации (8 час.)  «Разработка адаптированных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»Разработка основной образовательной программы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (72 час.) **"Психолого-педагогические подходы к современному образовательному процессу в рамках реализации требований ФГОС и ФГОС ОВЗ (72 час)** | ГАОУ ДПО СО **ИРО**,2015 годАНО ДПО «Консорциум профессионального менеджмента», АНО ДПО Инновационный образовательный центр «Перспектива».АНО ДПО «Учебный центр «Методист» совместно с Академией повышения квалификации (ФГОУ АПК и ППРО) г. Москва. **Современная школа** |
| 2 | Макарова Любовь Николаевна | Педагог дополнительного образования | Проектирование деятельности педагога дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (72 час.) | ГАОУ ДПО СО **ИРО**,2014 год |

**ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГУ**

***Должностные обязанности.*** Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

***Должен знать:*** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

***Требования к квалификации.*** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**1.7.2 ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОМЕЩЕНИЙ СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

|  |  |
| --- | --- |
| Помещение | Функциональная направленность |
| Студия художественно - эстетическоготворчества( групповое помещение) | * Образовательная деятельность (организованная, и в режимных моментах).
* Прием пищи.
* Игровая деятельность.

- центры развития;- обеденная зона, мойка (для посуды).* Хранение документации группы:

- рабочий стол педагогов. |
| Туалетная комната | * Гигиенические процедуры (умывальники, индивидуальные полотенца по количеству детей).
* Туалет (унитазы для детей).
 |
| Медицинский блок (медицинский ипроцедурный кабинеты) | Осмотр детей, консультации медсестры, фельдшера:* профилактика, оздоровительная работа с детьми, консультативно-просветительская работа с сотрудниками и родителями
 |
| Методический кабинет | * Библиотека методической литературы для педагога дополнительного образования и родителей воспитанников, методические пособия для работы с детьми, медиацентр студии (проектор, экран, ноутбук, колонки), центр работы на компьютере для педагога (компьютер, принтер).
* Советы педагогов, родительский комитет студии «Волшебная кисточка», групповые и индивидуальные консультации для педагога и родителей, круглые столы, семинары для педагогов детского сада и города:

- повышение профессиональной компетентности педагога дополнительного образования;- консультативная помощь родителям;- отчеты о педагогической деятельности студии «Весёлая кисточка» перед родителями воспитанников;- обмен опытом педагогической деятельности с педагогами детского сада и города. |
| Прогулочная площадка | Прогулки, игровая деятельность, досуги, праздники, самостоятельная деятельность детей (веранда, игровое оборудование, игровая площадка):* развитие разных видов деятельности, оздоровительная работа с детьми
 |

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

       В МА ДОУ № 32 установлена «тревожная кнопка»,     дошкольное образовательное учреждение оборудовано современной пожарной сигнализацией, огнетушителями в количестве 15 штук.

       С работниками МА ДОУ регулярно проводятся  мероприятия по соблюдению правил пожарной безопасности, по основам безопасности, учебные тренировки.  Оформляется информация для родителей по вопросам ОБЖ.

       С детьми ежедневно во всех режимных моментах проводятся беседы по правилам дорожного движения и безопасного поведения детей  на улицах города, организуются экскурсии, игры, НОД.

 **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1 НАПРАВЛЕННОСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

 Учебный материал дополнительной образовательной программы художественно – эстетической направленности способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую , деятельностную и реализуются через усвоение материала первого (4 – 5 лет)и второго (5 – 6 лет) года обучения. Содержание рабочих программ помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

***Компонент художественного образования - «Эстетическое восприятие»,*** раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

– различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

***«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования***, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

***«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования.*** Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

***– Цвет***: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

***– Линия***: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

***– Форма:*** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

***– Объём:*** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

***– Фактура:*** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

***– Ритм:*** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

***Четвёртый компонент содержания художественного образования «Значимые темы искусства»*** определяет основные четыре модуля программы и намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

**2.2 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО (4 – 5 лет) И ВТОРОГО (5 – 6 лет) ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД – 1 год обучения (4 – 5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **неделя** | **вид****деятельности** | **тема НОД** | **задачи НОД** | **общее** **количество****часов** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Аппликация силуэтная с элементами рисования | «Цветные ладошки» (фантазийные композиции) | Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов. | 20 мин |
| 2 | Конструирование из бумаги по способу оригами  | «Деревья в нашем парке» | Конструирование лиственных деревьев из бумаги с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. | 20 мин |
| 3 | Лепка | Корзинка с грибами | Упражнять детей в передаче формы разных грибов, используя приемы лепки пальцамиЗакреплять умение лепить корзину, закреплять знание формы (диск)Развивать образное мышлениеВоспитывать интерес к природе | 20 мин |
| 4 | Аппликация способом обрывания | «В саду созрели яблоки» | Учить детей с помощью обрывания бумаги делать аппликацию развесистых деревьев, передавая разветвленность кроны фруктовых деревьев. Закреплять умение рисовать красками. Развивать эстетическое восприятие | 20 мин |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Лепка предметная из соленого теста | «Осенний натюрморт» | Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом. | 20 мин |
| 2 | Аппликация из осенних листьев | «Осенние картины» | Создание предметных и сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. | 20 мин |
| 3 | Лепка | «Муха – Цокотуха и паучок» | Учить детей изображать в лепке несложную сценкуЗакреплять умение передавать пропорции, характерные особенности насекомогоУпражнять в использовании основных приемов лепкиВоспитывать самостоятельность, образное мышление | 20 мин |
| 4 | Аппликация из бумажной мозаики | «Машины везут урожай» | Учить детей изображать транспорт, передавая характерные особенности формы.Закреплять умение вырезать круг из квадрата, закругляя углыРазвивать умение выполнять коллективную работу в команде | 20 мин |
| НОЯБРЬ | 1 | Аппликация (коллективная работа) | «Дома на нашей улице» | Учить детей передавать в аппликации образ городской улицы. Закреплять знание предметов прямоугольной формы и различного положения их в пространстве, уточнять представления о величине. Воспитывать навыки коллективной работы. | 20 мин |
| 2 | Лепка из глины декоративная по мотивам народной росписи | «Золотая хохлома и золотой лес» | Знакомство детей с золотой хохломой, узоры - налепы из глины по мотивам хохломской росписи | 20 мин |
| 3 | Лепка – экспериментирование с художественными материалами | «Пернатые, мохнатые, колючие…» | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). | 20 мин |
| 4 | Аппликация обрывная | «Золотые березы» | Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник | 20 мин |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Лепка из соленого теста | «Звонкие колокольчики» | Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. | 20 мин |
| 2 | Конструирование (ручной труд) | «Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки) | Изготовление поздравительных открыток – самоделок с сюрпризом (симметричным способом). Продолжать учить детей делать ребристые игрушкиУпражнять в складывании полоски бумаги гармошкой, разметке по шаблонуЗакрепить умение складывать ребристую игрушку | 20 мин |
| 3 | Аппликация  | «Снежинка» | Учить детей задумывать содержание своей работыЗакреплять умение вырезать предметы, используя различные приемы (резание по прямой, по косой, округляя углы)Развивать творческое воображение | 20 мин |
| 4 | Лепка сюжетная | «Зимние забавы» | Учить детей составлять коллективную сюжетную композицию из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой. | 20 мин |
| ЯНВАРЬ | 1 |  | КАНИКУЛЫ |
| 2 | Аппликация  | «Богатырь Илья Муромец» | Учить детей выполнять работу, используя способ обрывания бумаги, когда пространство полностью заполняется кусочками бумаги неправильной формыВоспитывать творческую активность, самостоятельность | 20 мин |
| 3 | Лепка из бумажной массы (папье – маше) | «Муравьишки в муравейнике» | Познакомить детей с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики. | 20 мин |
| 4 | Аппликация предметно – декоративная | «Галстук для папы» | Освоение детьми и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (ткани) для оформления папиного портрета | 20 мин |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Лепка | Дети идут на прогулку | Учить детей создавать плоскостное изображение человека, передавать форму и пропорции частей тела.Упражнять в использовании разных приемов лепкиВоспитывать желание участвовать в коллективной работе | 20 мин |
| 2 | Аппликация из ткани | «Автомобиль» | Познакомить детей со способом складывания полоски «петелька»Учить детей накручивать заготовку на карандаш и склеивать узкий цилиндрУпражнять в вырезании кругов из квадрата | 20 мин |
| 3 | Декоративная аппликация | «Роспись кувшинчиков» | Учить детей расписывать глиняные изделия, используя для этого цветовую гамму и элементы узора, характерные для росписи керамики. Развивать эстетическое восприятие | 20 мин |
| 4 | Барельефная лепка  | «Подарок маме к празднику 8 Марта» | Вызвать у детей желание вылепить красивую картинку с помощью барельефа к празднику 8 Марта. Закреплять умение лепить фигуры взрослого и ребенка, передавать простейшие движения, хорошо располагать фигуры на листе. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное. | 20 мин |
| МАРТ | 1 | Аппликация коллективная | «Звери в зоопарке» | Учить детей вырезать изображения зверей по нарисованным контурамЗакреплять умение объединять свои работы на общем листе | 20 мин |
| 2 | Лепка  | «Символ города Краснотурьинска - Бурундук» | Учить детей лепить фигуру животного – бурундука.Развивать умение передавать пропорции, характерные особенности животногоУпражнять в использовании основных приемов лепки | 20 мин |
| 3 | Аппликация из цветной ткани | «Наш аквариум» | Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизировать способы вырезания кругов и овалов | 20 мин |
| 4 | Аппликация (коллективная) | «Первые подснежники» | Учить детей передавать в аппликации характерные особенности цветов и листьев (форму, цвет, величину, место на стебле)Закреплять приемы вырезания на глаз из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой | 20 мин |
| АПРЕЛЬ | 1 | Лепка | «Белочка грызет орешки» | Закреплять умение лепить зверька, передавая его характерные особенности: маленькое тело, заостренная мордочка, острые ушки, позу. Отрабатывать приемы лепки двумя пальцами: прищипывание, оттягивание. Развивать образное восприятие и представление. | 20 мин |
| 2 | Конструирование (ручной труд) | «Кувшин» | 1. Учить создавать поделку из природного материала (ракушки), определять последовательность выполнения работы
2. Развивать самостоятельность

Воспитывать терпение и усидчивость | 20 мин |
| 3 | Аппликация силуэтная симметричная | «Нарядные бабочки» | Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию | 20 мин |
| 4 | Лепка с применением бросового материала | «Салют над городом в честь Праздника Победы» | Учить детей отражать в композиции впечатления от Праздника Победы. Учить создавать композицию, располагая внизу дома или кремлевскую башню, а вверху салют. | 20 мин |
| МАЙ | 1 | Лепка сюжетная коллективная | Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительной деятельности. | 20 мин |
| 2 | Конструирование (ручной труд) | «Веселый поезд» | Учить детей мастерить объемные поделки, используя прием складывания «книжечка»Упражнять в делении полоски на части приемом складывания её пополам несколько разРазвивать умение вырезать круг и квадрат | 20 мин |
| ИТОГО | 33 НОД |  660 минут |

 **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД – 2 год обучения (5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **неделя** | **вид****деятельности** | **тема НОД** | **Задачи НОД** | **общее** **количество****часов** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Аппликация  | «Бабочки на лугу» | Познакомить детей с техникой оригамиУчить передавать в аппликации характерные особенности цветов, листьев и бабочекЗакреплять знание различных приемов вырезанияРазвивать воображение, творчество | 25 мин |
| 2 | Конструирование из коробок разной формы и размера | «Вечерний свет в окошках» | Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах | 25 мин |
| 3 | Лепка рельефная из пластилина | «Фрукты-овощи»(витрина магазина) | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморт в плетеной корзинке | 25 мин |
| 4 |  Аппликация из бумаги (коллаж) | «Лес – точно терем расписной!» | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции | 25 мин |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Аппликация силуэтная коллективная | «Кто в лесу живет?» | Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по контуру или из бумаги, сложенной пополам | 25 мин |
| 2 | Лепка сюжетная | «Спортивный праздник» | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений | 25 мин |
| 3 | Конструирование | «Фонарики» | Учить детей выполнять поделку в соответствии с условными обозначениями на заготовкеУпражнять в вырезании узких полосок по разметке, закручивании и склеивании заготовки в виде цилиндра | 25 мин |
| 4 | Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства | «Красивые подсвечники» | Создание образов бытовых предметов по мотивам декоративно-прикладного искусства | 25 мин |
| НОЯБРЬ | 1 | Аппликация обрыванием | «Мы едем, едем, едем, в далекие края…» | Отображение в композиции впечатлений о поездках – лепка несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия | 25 мин |
| 2 | Лепка предметная на форме | «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) | Моделирование необычных машинок путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой  | 25 мин |
| 3 | Аппликация с применением техники оригами (пейзаж) | «Разговорчивый родник» | Ознакомление с новыми способами оригами. Освоение приемов работы с бумагой | 25 мин |
| 4 | Лепка  | «Голубые мотивы Гжели» | Учить детей передавать своеобразие цветового колорита гжели (сочетание белого и синего)Упражнять в лепке чайной посудыЗакреплять основные приемы лепкиВоспитывать самостоятельность | 25 мин |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Конструирование (ручной труд) | «Волчок – серый бочок» | Учить детей создавать фигуру животного из природного материалаПознакомить с разными способами соединения частей поделки (пластилин, зубочистки, спички, клей) | 25 мин |
| 2 | Аппликация декоративная с элементами конструирования | «Цветочные снежинки» | Создание объемных полых поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. | 25 мин |
| 3 | Декоративно-оформительская деятельность | «Новогодние игрушки» | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения | 25 мин |
| 4 | Лепка  | «Чудо - букет» | Продолжать учить детей создавать цветочную композицию пластическими средствами.Совершенствовать технику рельефной лепки.Познакомить со способом получения большого количества одинаковых элементов цветов – сворачивание трубочки (рулона) из пластилина и разрезание его на части.Развивать чувство ритма и композицииВоспитывать художественный вкус | 25 мин |
| ЯНВАРЬ | 1 | КАНИКУЛЫ |
| 2 | Аппликация (работа в парах) | «Варежки для правой и левой руки» | Формировать умение создавать декоративные композиции в единой цветовой гамме по собственному замыслу, используя оттенки одного цветаЗакреплять умение вырезать из бумаги. сложенной вдвоеРазвивать эстетический вкусДать установку детям, что нужно работать в паре и украсить обе варежки одинаково ( правую и левую) | 25 мин |
| 3 | Сюжетная аппликация с применением разных материалов | «Дремлет лес под сказку сна» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники аппликации путем обрывания и путем смятия бумаги | 25 мин |
| 4 | Конструирование из бумаги и бросового материала | «Детская площадка» | Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для создания макета детской игровой площадки | 25 мин |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | Карандашница в подарок папе» | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок | 25 мин |
| 2 | Аппликация с помощью цветного пластилина | «Я рисую море – голубые дали» | Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения волн (моря) разными способами | 25 мин |
| 3 | Аппликация  | «Цветы для мамы» | Познакомить детей с приемами складывания формы цветка (оригами)Учить детей складывать квадрат точно по образцуРазвивать мелкую моторику кисти Развитие творческого воображения – свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник | 25 мин |
|  | 4 | Конструирование  | «Ракета» | Познакомить детей с конструкцией ракеты, особенностью её функционального назначенияПродолжать учить детей изготовлять ребристые игрушка, вырезанию симметричных фигурРазвивать конструкторские способности | 25 мин |
| МАРТ | 1 | Лепка сюжетная | «Лебедушка» | Совершенствовать технику скульптурной лепкиПродолжать учить оттягивать от всего куска пластилина такое количество материала, которое понадобится для моделирования шеи и головы птицыЗакреплять умение применять знакомы приемы лепки – вытягивание. Загибание, прищипывание, сглаживание пальцамиРазвивать чувство формы и пропорций | 25 мин |
| 2 | Аппликация (картинная галерея) | «наш любимый город - Краснотурьинск»  | Учить детей передавать в аппликации образ и характерные видовые особенности города КраснотурьинскаУпражнять в вырезании симметричных предметов из бумаги, сложенной несколько разРазвивать умение создавать сюжетную композицию | 25 мин |
| 3 | Конструирование из бумаги | «Корзиночка» | Учить детей делить прямоугольную заготовку на 16 маленьких квадратиков, надрезать строго по контуру и собирать форму корзинкиУпражнять в украшении поделки (корзинки) по замыслуРазвивать художественный вкус | 25 мин |
| 4 | Аппликация с помощью цветных салфеток | «Золотые облака» (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – салфетками. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов | 25 мин |
| АПРЕЛЬ | 1 | Конструирование (ручной труд) | «Мышка - норушка» | Познакомить детей со способом закручивания полукруга в высокий конусУчить работать с шаблономУпражнять в вырезании круга и квадрата и деление его пополам | 25 мин |
| 2 | Лепка рельефная (пластилиновая живопись) | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн | 30 мин |
| 3 | Аппликация на объемной форме (скорлупе яйца) | «Чудо-писанки» (пасхальное яичко) | Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянские писанки), спецификой композиции, орнаментального строяВоспитывать интерес к народному творчеству Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме | 25 мин |
| 4 | Конструирование (ручной труд) | «Часы» | Формировать представление детей о часахУчить делать разметку – заготовку по шаблонуУпражнять в вырезании круга из квадратаЗакреплять знание цифр, их последовательность | 25 мин |
| МАЙ | 1 | Аппликация | «Грачи прилетели» | Учить передавать в аппликации образы птиц, особенности частей тела.Упражнять в вырезании изображения по частям, умении передавать окраску птицРазвивать умение красиво располагать свою работу на общем листе (птицы на дереве) | 25 мин |
| 2 | Самостоятельная художественная деятельность | «Цветочные вазы и корзины» | Ознакомление детей с искусством аранжировки и составление оригинальных композиций из природного материала для оформление интерьера | 25 мин |
| 33 НОД ИТОГО: 825 МИНУТ |

**III РАЗДЕЛ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

* 1. **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕЧПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

ЦЕНТРЫ РАЗВИТИЯ СТУДИИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

|  |  |
| --- | --- |
| **Центры** **развития** | **Материалы и оборудование** |
| **Игровой центр** | * Атрибутика для сюжетно-ролевых игр, соответствующих возрасту детей(«Семья», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская», «Почта», «Армия», «Строители», «Библиотека», «Ателье»)
* Предметы- заместители
 |
| **Центр****конструирования** | * Напольный строительный материал (деревянный, пластмассовый)
* Настольный строительный материал
* Пластмассовые конструкторы («Лего» (крупный))
* Конструктор с пластмассовыми деталями

(Схемы и модели для всех видов конструкторов прилагаются) * Транспортные игрушки
* Сюжетные игрушки для обыгрывания
 |
| **Центр** **познания** | * Материал по сенсорному развитию (предметы геометрической формы, различные коробочки, крышки цветные, банки с завертывающейся крышкой (не стекло) разных размеров и форм, игрушки для обыгрывания и т.д.)
* Дидактические игры
* Настольно-печатные игры
* Материал для развития мелкой моторики (мозаики и пазлы (мелкие), шнуровка, «лего» (мелкий), игрушки для обыгрывания и т.д.)
* Материал для детского экспериментирования (ведерки, лопатки, формочки, различные ёмкости и т.д.)
 |
| **Центр природы** | * Календарь погоды
* Сезонный материал
* Комнатные растения
* Литература природоведческого содержания, набор картинок, альбомы
* Материал для проведения элементарных опытов
* Обучающие и дидактические игры по экологии
* Инвентарь для трудовой деятельности
* Природный и бросовый материал
 |
| **Центр книги** | * Детская художественная литература соответствующая седьмому году жизни детей
* Иллюстрации по темам образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим миром и ознакомлению с художественной литературой
* Материалы о художниках – иллюстраторах
* Портреты поэтов, писателей
* Тематические выставки
 |
| **Центр уединения** | Комфортное, тихое место |
| **Центр** **безопасности** | * Дидактические, настольные игры по профилактике ДТП, ППБ
* Дидактические материал (макеты перекрестков, районов города, дорожные знаки, противопожарный щит, кукла – пожарный, набор «Юный пожарный» и т.д.)
* Литература о правилах дорожного движения и правилах противопожарной безопасности
 |
| **Краеведческий центр** | * Государственная и Краснотурьинская символика
* Наглядный материал: образцы русских и уральских костюмов (альбомы, картины, фотоиллюстрации и др.)
* Предметы народно - прикладного искусства
* Предметы русского быта
* Детская художественной литературы
 |
| **Физкультурный центр** | * Оборудование для ходьбы, равновесия
* Мячи различные по форме и материалу для катания, бросания, ловли
* Атрибуты к подвижным и спортивным играм
* Нетрадиционное физкультурное оборудование
* Картотека подвижных игр.
 |
| **Музыкальный центр** | * Детские музыкальные инструменты
* Портреты композиторов
* Музыкальный центр для прослушивания аудиозаписей
* Набор аудиозаписей
* Музыкальные игрушки
 |
| **Театральный центр**  | * Ширма
* Элементы костюмов
* Различные настольные театры
* Предметы декорации
 |
| **Творческая мастерская** | * Бумага и картон разного формата, формы, цвета
* Бытовой материал
* Художественный материал
* Достаточное количество цветных карандашей, красок, кистей, тряпочек, пластилина (стеки, доски для лепки)
* Достаточное количество ножниц с закругленными концами, клея, клеенок, тряпочек, салфеток для аппликации
* Бросовый материал (фольга, фантики от конфет и др.)
* Место для сменных выставок детских работ, совместных работ детей и родителей
* Место для сменных выставок произведений изоискусства
* Наборы открыток, картинки, книги и альбомы с иллюстрациями, предметные картинки
* Предметы народно – прикладного искусства
 |

**3.2УЧЕБНЫЙ ПЛАН И КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1ГОДА (4 – 5 ЛЕТ) И 2 ГОД (5 – 6 ЛЕТ) ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ** | **ПОНЕДЕЛЬНИК** | **ВТОРНИК** | **СРЕДА** | **ЧЕТВЕРГ** | **ПЯТНИЦА** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | **17.30** |  |  |  |  |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |  |  | **17.30** |  |  |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **(4 -5 лет) – первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность НОД | Периодичность в неделю | Всего НОД в год | Количество часов в год |
| 20 минут | 1 раз в неделю | 33 занятия | 660 минут |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД – 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **неделя** | **вид****деятельности** | **тема НОД** | **Количество НОД** | **общее** **количество****часов** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Аппликация силуэтная с элементами рисования | «Цветные ладошки» (фантазийные композиции) | 4 | 80 минут/ 1 час 20минут |
| 2 | Конструирование из бумаги по способу оригами  | «Деревья в нашем парке» |
| 3 | Лепка | Корзинка с грибами |
| 4 | Аппликация способом обрывания | «В саду созрели яблоки» |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Лепка предметная из соленого теста | «Осенний натюрморт» | 4 | 80 минут/ 1 час 20 минут |
| 2 | Аппликация из осенних листьев | «Осенние картины» |
| 3 | Лепка | «Муха – Цокотуха и паучок» |
| 4 | Аппликация из бумажной мозаики | «Машины везут урожай» |
| НОЯБРЬ | 1 | Аппликация (коллективная работа) | «Дома на нашей улице» | 4 | 80 минут/ 1 час 20минут |
| 2 | Лепка из глины декоративная по мотивам народной росписи | «Золотая хохлома и золотой лес» |
| 3 | Лепка – экспериментирование с художественными материалами | «Пернатые, мохнатые, колючие…» |
| 4 | Аппликация обрывная | «Золотые березы» |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Лепка из соленого теста | «Звонкие колокольчики» | 4 | 80 минут/ 1 час 20 мин |
| 2 | Конструирование (ручной труд) | «Елочки – красавицы» (панорамные новогодние открытки) |
| 3 | Аппликация  | «Снежинка» |
| 4 | Лепка сюжетная | «Зимние забавы» |
| ЯНВАРЬ | 1 |  | КАНИКУЛЫ |
| 2 | Аппликация  | «Богатырь Илья Муромец» | 3 | 60 минут / 1 час |
| 3 | Лепка из бумажной массы (папье – маше) | «Муравьишки в муравейнике» |
| 4 | Аппликация предметно – декоративная | «Галстук для папы» |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Лепка | Дети идут на прогулку | 4 | 80 минут1 час 20минут |
| 2 | Аппликация из ткани | «Автомобиль» |
| 3 | Декоративная аппликация | «Роспись кувшинчиков» |
| 4 | Барельефная лепка  | «Подарок маме к празднику 8 Марта» |
| МАРТ | 1 | Аппликация коллективная | «Звери в зоопарке» | 4 | 80 минут1 час 20 мин |
| 2 | Лепка  | «Символ города Краснотурьинска - Бурундук» |
| 3 | Аппликация из цветной ткани | «Наш аквариум» |
| 4 | Аппликация (коллективная) | «Первые подснежники» |
| АПРЕЛЬ | 1 | Лепка | «Белочка грызет орешки» | 4 | 80 минут /1 час 20 минут |
| 2 | Конструирование (ручной труд) | «Кувшин» |
| 3 | Аппликация силуэтная симметричная | «Нарядные бабочки» |
| 4 | Лепка с применением бросового материала | «Салют над городом в честь Праздника Победы» |
| МАЙ | 1 | Лепка сюжетная коллективная | Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | 2 | 40 минут |
| 2 | Конструирование (ручной труд) | «Веселый поезд» |
| ИТОГО | 33 НОД |  660 минут |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **(5 -6 лет) – второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность НОД | Периодичность в неделю | Всего НОД в год | Количество часов в год |
| 25 минут | 1 раз в неделю | 33 занятия | 825 МИНУТ |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА УЧЕБНЫЙ ГОД – 2 год обучения (5 – 6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **неделя** | **вид****деятельности** | **тема НОД** | **Количество НОД** | **общее** **количество****часов** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | Аппликация  | «Бабочки на лугу» | 4 | 100 минут/1 час 40 минут |
| 2 | Конструирование из коробок разной формы и размера | «Вечерний свет в окошках» |
| 3 | Лепка рельефная из пластилина | «Фрукты-овощи»(витрина магазина) |
| 4 |  Аппликация из бумаги (коллаж) | «Лес – точно терем расписной!» |
| ОКТЯБРЬ | 1 | Аппликация силуэтная коллективная | «Кто в лесу живет?» | 4 | 100 минут/ 1 час 40минут |
| 2 | Лепка сюжетная | «Спортивный праздник» |
| 3 | Конструирование | «Фонарики» |
| 4 | Лепка из глины по мотивам декоративно-прикладного искусства | «Красивые подсвечники» |
| НОЯБРЬ | 1 | Аппликация обрыванием | «Мы едем, едем, едем, в далекие края…» | 4 | 100 минут /1 час 40 минут |
| 2 | Лепка предметная на форме | «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий) |
| 2 | Аппликация с применением техники оригами (пейзаж) | «Разговорчивый родник» |
| 4 | Лепка  | «Голубые мотивы Гжели» |
| ДЕКАБРЬ | 1 | Конструирование (ручной труд) | «Волчок – серый бочок» | 4 | 100 минут /1 час 40 минут |
| 2 | Аппликация декоративная с элементами конструирования | «Цветочные снежинки» |
| 3 | Декоративно-оформительская деятельность | «Новогодние игрушки» |
| 4 | Лепка  | «Чудо - букет» |
| ЯНВАРЬ | 1 | КАНИКУЛЫ |
| 2 | Аппликация (работа в парах) | «Варежки для правой и левой руки» | 3 | 75 минут /1 час 15 минут |
| 3 | Сюжетная аппликация с применением разных материалов | «Дремлет лес под сказку сна» |
| 4 | Конструирование из бумаги и бросового материала | «Детская площадка» |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | Карандашница в подарок папе» | 4  | 100 минут / 1час 40минут |
| 2 | Аппликация с помощью цветного пластилина | «Я рисую море – голубые дали» |
| 3 | Аппликация  | «Цветы для мамы» |
|  | 4 | Конструирование  | «Ракета» |
| МАРТ | 1 | Лепка сюжетная | «Лебедушка» | 4  | 100 минут / 1 час 40 минут |
| 2 | Аппликация (картинная галерея) | «наш любимый город - Краснотурьинск»  |
| 3 | Конструирование из бумаги | «Корзиночка» |
| 4 | Аппликация с помощью цветных салфеток | «Золотые облака» (весенний пейзаж) |
| АПРЕЛЬ | 1 | Конструирование (ручной труд) | «Мышка - норушка» | 4 | 100 минут/ 1 час 40 минут |
| 2 | Лепка рельефная (пластилиновая живопись) | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» |
| 3 | Аппликация на объемной форме (скорлупе яйца) | «Чудо-писанки» (пасхальное яичко) |
| 4 | Конструирование (ручной труд) | «Часы» |
| МАЙ | 1 | Аппликация | «Грачи прилетели» | 2 | 50 минут |
| 2 | Самостоятельная художественная деятельность | «Цветочные вазы и корзины» |
| 33 НОД ИТОГО: 825 МИНУТ |

**3.3 СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие ***принципы***:

1. единый подход к процессу воспитания ребёнка;
2. открытость дошкольного учреждения для родителей;
3. взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
4. уважение и доброжелательность друг к другу;
5. дифференцированный подход к каждой семье;
6. равноответственность родителей и педагогов.

Родители хотят, чтобы их детей не только готовили к школе, но и обеспечивали широкий спектр знаний, развивали умения, навыки общения, выявляли способности. Однако без тесного взаимодействия с семьей решить эти проблемы практически невозможно. Поэтому основной ***целью*** взаимодействия с родителями считается возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в образовательную деятельность студии «Мастерская чудес»

***Задачи***:

1. формирование психолого- педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни студии «Мастерская чудес»;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

***Система работы с родителями включает:***

1. ознакомление родителей с результатами работы студии дополнительного образования «Мастерская чудес» на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности;
2. ознакомление родителей с содержанием работы студии дополнительного образования ребенка;
3. участие в составлении планов дополнительной образовательной деятельности художественно – эстетической направленности;
4. обучение родителей конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности художественно – эстетической направленности на практикумах, мастер – классах, консультациях и открытых занятиях.

***Формы взаимодействия с семьей.***

*Формы общения:*

* Родительские собрания;
* Консультации;
* Индивидуальные беседы;
* Оформление информационных стендов;
* Открытые итоговые занятия;
* Дни открытых дверей;

*Анкетирование родителей:*

* Вновь записанных к кружок детей;
* Выявление социального заказа;
* Выявление затруднений родителей в воспитании детей художественно – эстетической направленности;

*Эмоционально насыщенные формы общения:*

* Праздники;
* Развлечения;
* Досуги;
* Совместные мероприятия.

**3.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:*

1. Книга серии «Занятия в ИЗОстудии*»*(*«*Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.
2. Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗОстудии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

 *НАГЛЯДНО – МЕТОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ*:

1. Тематические плакаты для обогаще­ния восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело­вый лес» и пр.
2. Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);
3. Незавершённые композиции для выс­тавочных коллективных работ по сю­жетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окош­ке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
4. Технологические карты по апплика­ции, лепке, конструированию из при­родного материала для создания деть­ми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обуче­ния планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);
5. Серия альбомов для детского художе­ственного творчества «Наш верни­саж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Пи­санки» и др.).

**КОМПЛЕКС ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ, ИНСТРУМЕНТОВ, ОБОРУДОВАНИЯ**

*БУМАГА,ОСНОВА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА:*

1. Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, A3.
2. Салфетки разного цвета.плотности и размеров.
3. Рулоны обоев на бумажной основе.
4. Белый и цветной картон.
5. Наборы цветной и бархатной бумаги.
6. Фольга разного цвета на бумажной ос­нове и двусторонняя; рулоны фольги.
7. Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
8. Салфетки бумажные (белые и цветные).
9. Картонные коробки (для техники, обу­ви, кондитерских изделий и т.д.).
10. Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

*ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ИХ «ЗАМЕСТИТЕЛИ»*
11. Глина.
12. Пластилин.
13. Тесто (солёное).
14. Песок речной и декоративный.
15. Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
16. Краски гуашевые.
17. Краски акварельные.
18. Тушь цветная (для экспериментирова­ния и тонирования бумаги).
19. Цветные и простые карандаши.
20. Фломастеры.
21. Гелевые ручки и краски.
22. Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
23. Клей, клеящие карандаши, клейстер.
24. Клеевые кисточки.
25. Стеки, зубочистки.
26. Степлеры и канцелярский нож.
27. Ватные палочки.
28. Губки и мочалки разных размеров.
29. Ткань грубого плетения, тряпочки.
30. Штампики, колпачки фломастеров.
31. Скрепки и прищепки декоративные.
32. Скотч, лейкопластырь.

*БЫТОВОЙ И БРОСОВЫЙ МАТЕРИАЛ*
1. Фантики на бумажной основе.
2. Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.

1. Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пу­зырьки, картонные коробки.
2. Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, лен­точки, кружева, лоскутки ткани.
3. Проволока мягкая.
4. Колпачки фломастеров и авторучек.

*ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ*

1. Осенние листья и лепестки цветов.
2. Соломка (круглая и в виде лент).
3. Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
4. Крылатки клёна и ясеня.
5. Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
6. Жёлуди, орехи, косточки.
7. Скорлупа грецких орехов.
8. Ягоды шиповника, рябины, бузины.
9. Камешки и раковины.
10. Перья и пух (птичий, тополиный).
11. Палочки, веточки.
12. Кора берёзы и других деревьев.
13. Злаки, травы, хвоя, сухостой.
14. Фланелеграф.
15. Салфетки бумажные и матерчатые

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Музыкальный центр.
2. Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
3. Видеоматериал: «Наш город», «Природа края», «Мой дом – Краснотурьинск».
4. Ноутбук.
5. CD-Плеер.
 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
6. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобра­зительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирова­ние. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
9. Квач Н.В. Развитие образного мышле­ния и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
10. Лялина Л..А. Дизайн и дети (из опыта ме­тодической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. – 2007
12. Малышева Н.А. Художественный труд. - М.: АСТ-Пресс, 2003.
13. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.
14. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. - М.: Владос, 2004.
15. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. - М.: Карапуз, 2006.
16. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие: Ху­дожественный труд в детском саду и се­мье. - М.: Просвещение, 2005.
17. Полуянов Ю.А. Изобразительное искус­ство и художественный труд. 1-й класс. -М.: Вита-пресс, 2003.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным ис­кусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

**3.5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое оснащение студии: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, мебель, разноуровневые столы и стулья, настенная магнитно-маркерная доска.

Занятия проводятся в оборудованном групповом помещении.

В качестве дидактического материала имеется:

1. Дидактический материал, аудиозаписи в соответствии с темами занятий.

2. Наглядные пособия, схемы, чертежи.

3. Тематические образцы изделий.

4. Методическая литература.

5. Детская литература с иллюстрациями художников.

6. Литература по искусству.

7. Психолого-педагогическая литература.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы; имеются: уголок экспериментирования с различными материалами; стеллажи с различными художественными, графическими и конструктивными материалами; имеются технические средства.

|  |  |
| --- | --- |
| **Инструменты** | **Материалы** |
| * ластик;
* точилка для карандашей;
* ножницы;
* кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
* палитра;
* емкости для воды;
* стека;
* предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
* пластиковые дощечки разного формата;
* рабочие столы;
* магнитная доска;
 | * простой карандаш;
* альбом для рисования;
* бумага для рисования акварелью;
* бумага для рисования гуашью;
* цветные карандаши;
* простые карандаши;
* акварель художественная;
* гуашь художественная;
* пластилин;
* цветная бумага;
* цветной картон;
* клей – карандаш;
 |

1. раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240) [↑](#footnote-ref-2)