Колпакова Л.С.

(г. Ульяновск, Россия, МБОУ «Гимназия № 65»)

**Воспитание народной куклой**

Говорят, что новое – это хорошо забытое старое. Вот я и приглашаю коллег обратиться к опыту предшественников.

По представлениям наших предков, в центре мироздания рос огромный дуб. Ветвями он упирался в небо, корнями глубоко уходил в землю. Мир делился на три части. Верхний – небо, мир богов – назывался «**правь**». Отсюда современные слова: право, правильный, правительство, правило. Средний мир – **явь** (явный, явление). Здесь обитало все живое: люди, звери, птицы. Нижний мир **– навь**. Это мир ушедших предков (навьи души).

Люди видели целостную картину мира и себя как часть этого мира.

Обруби корни дереву – и оно засохнет. Позабудь своих предков – и ты одинок в этом мире.

Папы и мамы – это посредники между прошлым и будущим, между предками и детьми. От нас зависит, какими будут наши дети. Иванами, родства не помнящими, или членами семьи и рода, богатых традициями и людьми.

Наши предки были мудрыми людьми. Не перестаешь удивляться, как продуманно, рационально был устроен их быт. Возьмем, к примеру, детские игрушки. Их у детей было немного, но каждая несла полезную для ребенка информацию, развивала нужные навыки.

 Игрушка была действенным средством воспитания. С ее помощью учили жить в мире и согласии, растить здоровых, умелых ребятишек.

Четыре года исполнялось мальчику – и среди его игрушек появлялся деревянный конь, на котором можно было сидеть верхом и даже ездить, если были колесики. Это не случайная игрушка. В крестьянском хозяйстве конь – верный помощник, а защищая Родину, землепашец становился воином, всадником. Надо было уметь с конем обращаться, уверенно сидеть в седле.

А еще среди игрушек были маленькие (но настоящие) рубаночек, молоточек, топорик, т.е. те инструменты, которые развивают умения, необходимые взрослому мужчине. Подражая отцу, мальчик делал сестренкам нужные для игры вещи.

Дети еще очень любили играть в мячики, только мячики были не такие, к каким привыкли мы – непрыгучие (резины и пластика тогда не знали), - и игры с ними были другими. Валяли мячики из коровьей шерсти, собирая ее после вычесывания кормилицы-коровы, или шили из старых тряпочек. А уж если попадало невиданное «богатство» - изношенная мамина юбка, то ее резали на тонкие полоски, плели из них косички, связывали в одну длинную, сматывали косичку в клубок и, зажав конец пальцами, с силой кидали клубок. Кто дальше кинет, тот и выиграл. А кто раньше смотает опять клубок, тот тоже победитель. Мячики тоже оказывались полезной игрушкой – развивали сноровку, меткость, глазомер.

Ну а будущие хозяюшки во все времена просто не могут обойтись без кукол.

Могут ли современные образованные люди перечислить своих предков? В лучшем случае, прадедов назовут, а дальше – извините. А необразованные, неграмотные пра-прадеды легко перечисляли своих родственников до седьмого колена. А их 128. Помогала им в этом … кукла. Да-да, именно кукла.

 На две палочки, связанные крестом (символическое изображение человеческой фигуры) бабушка вешала синюю ленточку и говорила внучке: «Был у нас в роду Михал Иваныч. Ох, и знатный кузнец был, вся округа к нему ходила за помощью». Вешает красную тряпочку и продолжает: «А это Марья Ильинична, уж такая песенница была, заслушаешься». И опять за синюю берется: «А Илья-то Петрович одиннадцать детей вырастил, все хорошими людьми стали».

 Делалась такая кукла четыре раза в год на Деды (дни поминовения предков). А когда девочка вырастала и выходила замуж, своим детям она рассказывала про предков своего, отчего, и нового, мужнего, рода, и так до седьмого колена.

 Главное назначение женщины – родить, выкормить, вырастить здоровое потомство и хранить домашний очаг и домочадцев. И игрушки у нее были соответствующие этим задачам. Расскажу-ка я вам сказку.

Жила-была девочка Настенька. Добрая да скромная уродилась доченька на радость родителям. Настенька была еще совсем маленькой, лежала в колыбельке, а мама свертела из разноцветных тряпочек куколок-кувадок и повесила над люлькой. Смотрела девочка на них, и ей совсем не хотелось плакать. А еще у ребеночка развивалось цветовосприятие (ведь куколки-то разноцветные). Вот, оказывается какой многоцветный мир! Поэтому такой красочной была одежда людей и утварь, окружавшая их.

Когда Настенька была маленькой, куклы ей делали старшие сестры и бабушка. Куколки особенные – чтобы в ладошке умещались. С такими легко играть, разговаривать малышке. Росла ладошка – увеличивался и размер куколок.

Вот, например, зайчик на пальчик. Меньше чем за минуту делается. Современные педиатры наблюдают, как ребеночек сжимает кулачок. Если большой палец внутрь складывает – значит, мышечный тонус у него слабый, а это может в будущем помешать освоению ремесел. Вот и надевали наши предки ребенку на мизинчик зайчика. Кулачок сжимался, большой палец сверху оставался – место внутри кулачка занято, и дефект исправлен.

Были у девочки разные куклы, например, мамушки, нянюшки, кормилицы. У куколки-мамы могло и не быть рук, но ребеночек крепко-накрепко к ней привязан – не оторвать. Может, потому и материнства женщин не лишали, что с пеленок воспитывали в них материнские чувства, осознание неразрывной связи с дитем…

А еще мама давала Настеньке кукол-хороводниц на палочках. Куколок две, их нужно было одновременно крутить, чтоб они танцевали, а заодно и руки развивались, ведь, когда придет черед за прялку садиться, одна рука будет веретено крутить, а другая нить скручивать.

И моральные качества куклы развивали. Из старых лоскутков делалась неряшливая кукла Убоженька. У нее могли быть разной длины ноги, могло не быть руки. Она вызывала жалость и развивала в детях сострадание и милосердие.

Но вот исполнилось Настеньке семь лет, и подарила ей матушка куколку с тонкими ножками, без сарафанчика. Расстроилась девочка: как с такой куклой играть! А мама и говорит: «Куколка эта непростая. Она научит тебя кашу варить. Насыплешь в чугунок крупы по ножки, по пояс водички нальешь – по головку каши-то и получится. Всю семью накормишь. А то, что без сарафанчика куколка, так это дело поправимое. Если уж ты кашу сумеешь сварить, то и с сарафанчиком легко справишься». [1]

 Сестры учили Настеньку вертеть кукол без иглы и ножниц, чтоб жизнь колотой-резаной не была. Разных кукол делали. Вот такую, например, простую куколку.

А вот такую куколку, Отдарок-на-подарок называется, Настенька могла свертеть с 3-х лет. Эта куколка учила девочку быть благодарной людям. Нельзя было получить от кого-либо подарок и ничего не отдать взамен. А что могла сделать такая маленькая девочка, как Настенька? Да вот такую куклу! И первую свою куколку дарили детки родителям со словами благодарности за то, что родили и на ноги поставили.

Старшие сестры следили, чтобы Настенька кукол делала правильно, держала работу всеми пальчиками. Только тогда куколка получится ладная да складная, а Настенька вырастет умная-разумная.

Ученые установили: если в раннем детстве не развивать мелкую моторику рук, то ребенку будет труднее учиться в школе, ум не получит нужного развития. Вот уж поистине – ум на кончике пальцев. Откуда это могли знать деревенские девчонки?!

Пальцы должны работать слаженно, в гармонии. Ручку при письме, например, надо держать тремя пальцами, щепотью. Компьютером, к сожалению, в основном работают двумя пальцами. А кнопки сотового телефона вообще можно одним пальцем нажимать. А мы удивляемся, откуда у ребенка различные отклонения, дисгармония в развитии…

Воспитание куклой продолжается. Дочка взрослеет, а мама учит ее делать куклу Девка-Баба, которая поможет девушке легче проститься с девичеством и перейти в разряд замужних женщин.

Что мы наблюдаем в настоящее время? Под венец идут – ни о чем не думая. Девушка выходит замуж, а привычки и занятия остаются прежними, девичьими. Как курила, так и курит, на дискотеки ночные бегает. Теперь вместе с мужем. Ребеночка ждет, а каблуки не сняла, образ жизни не изменила. К советам старших не прислушивается. Ребенок родился, а она из Интернета не вылезает, не занимается дитем. А уж разговаривает с ним, так только криком, не гнушаясь и нецензурными словами.

Кукла Девка-Баба готовила девушек к тому, что жизнь должна в корне поменяться после замужества. Кукла Девка одета в цветастый сарафан, одну косу украшает алая лента, платочек повязан яркий. Девка вся на виду, красуется перед людьми, себя показывает. Задача-то у нее какая? Привлечь жениха. Лучшего парня. А когда нашла суженого, сыграли свадьбу, перед ней встали совершенно иные задачи: ей не надо на улицу, она вся в семье. О муже да детях заботится, хозяйством занимается. Бабе никому не надо себя показывать. Поэтому и одежда другая, в хозяйстве удобная, и коса не одна, а две, (ведь их теперь двое), волосы под платок спрятаны от чужого глаза. [2]

Обо всем этом девушке кукла-перевертыш поведала.

Девка-то никуда не делась, только она спрятана в бабе. Кукла с одного конца – Девка, с другого – Баба. Перевертыш, одним словом.

А вот кукла Материнство. Являлась оберегом для беременной женщины. Её ещё делали, когда хотели забеременеть (творили плоть для новой души – на беременность).
Она находилась на виду, пока женщина не родит, а затем ее прятали. Если беременность протекала хорошо, куколку передавали из поколения в поколение. Куклу давали детям в игру, чтобы образ материнства проникал в их сознание. Кукла очень мудро устроена. В её животике находится младенчик. Внутреннее устройство животика куклы повторяет устройство женского организма: матка, плацента, эмбрион. Творя эту куклу с дочерью, мать объясняла дочке строение женского тела в игровой форме.

Как только ребеночек подрастал и начинал делать первые шаги, ему делали нянюшку. Маленькую, чтобы в ладошку помещалась. Куклу вешали ребенку на шею, чтобы этот оберег был всегда с ним.

А свои детские страхи малыш доверял вот такому зайчику. Дарили его ребенку со словами: «Зайчик у нас кто? Трусишка. Вот пусть он за тебя и боится, а ты расти отважным и смелым».

На куклах объясняли материнскую любовь. Для этого делали кукол-сестричек. Таких же маленьких, как куваток, только совершенно одинаковых. Так же нечетное количество. Привязывали, как бусы, на красной нитке на одинаковом расстоянии друг от друга, и мама объясняла малышу: «Вот так же и вы для меня одинаковы, и я вас всех люблю».

Повзрослевшим деткам делали игровых кукол, не простых, а с глубоким смыслом.

Куклак – игрушка для мальчиков. В кулаках – орешки или пуговицы, мелкие камешки. Тяжелые предметы запрещалось вкладывать куклакам в руки, чтобы не нанести увечья игрокам, а заодно и научить честной драке, где успех решает ловкость и сила. В процессе игры развивали меткость, нужно было ударами сбить шапку противника.

 Еще многому может научить народная кукла.

С 2004 года существует в нашей гимназии № 65 музей народной куклы. В основе лежит творческий проект по технологии четырех выпускниц нашей гимназии. Здесь можно увидеть обереговых, обрядовых, игровых, сувенирных кукол. Все куклы сделаны руками детей и взрослых гимназии. Работа ведется по разным направлениям с разными категориями посетителей: учащиеся гимназии и других детских учреждений города и области, родители учеников, студенты колледжей и вузов, слушатели курсов повышения квалификации, воспитанники детских садов и детских домов, пенсионеры. Экскурсии проводят учащиеся гимназии. В музее проводятся интегрированные уроки по изобразительному искусству, технологии, русскому языку, литературе, истории. На мастер-классах посетители учатся изготавливать разных кукол. Обучающиеся приобретают первоначальные навыки музейной работы, исследовательской деятельности, принимают участие в различных конкурсах и выставках. Есть у нас победители и всероссийских конкурсов.

А еще мы проводим Клубы выходного дня совместно с детьми и родителями. Многие родители, впервые услышав информацию о какой-нибудь кукле, вводят ее в свою семейную практику воспитания детей и отмечают ее положительное воздействие на ребенка.

 Так возвращаются к жизни забытые мудрые педагогические приемы наших предков, так восстанавливаются народные традиции и обычаи.

Литература

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. – Сергиев Посад: Издательский дом «Весь Сергиев Посад», 2010.- 184 с.
2. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология.- М.: изд. Культура и традиции, 2009.- 120 с.

3. Колпакова Л.С. Патриотическое воспитание школьников в музее народной куклы – в сб. Табарданова Т.Б. Музейная педагогика и школьный музей: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УИПКПРО, 2009.- с. 43.

4. Котова И.Н., Котова Н.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла: СПб: Паритет, 2003. - 283 с.

5. Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа. - М.: Школьная пресса, 2004.- 127 с.

6. Шайдурова Н.В. Традиционная народная кукла: Учебно-методическое пособие.- СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. - 176 с.

 7. Марина Ерманок. (школа № 875 г. Москва) Тряпичные куклы. videomail.ru