**УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЁННЫХ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.**

Одарённые дети – это будущее России. Наша задача – создавать условия

их развития. От интеллектуального потенциала этих детей зависит будущее

нашей страны, и основная цель работы с одаренными детьми – это

содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в

качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой

цивилизации.

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой. Американскими психологами была проведена работа по выявлению **основополагающего фактора**, который дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев. Оказалось, что все они в детстве имели **опыт радости собственного творчества.** Причём не обязательно, чтобы род занятий, где был получен этот опыт, совпадал с областью интересов в зрелом возрасте. Поэтому необходимо давать детям возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия**.**

**Одаренный ребенок** – ребенок, обладающий дивергентным (творческим) мышлением, индивидуальными задатками и способностями и их сочетанием, творческим подходом и **высокой мотивацией** **к деятельности,** что приводит в процессе сложного **взаимодействия** **личностного потенциала, социокультурной среды и профессионального** **педагогического сопровождения** к высоким достижениям и ярким результатам в одной или нескольких сферах.

Если обратиться к классификации **видов одаренности**, то к художественно-творческой одаренности относятся: литературно-поэтическая; хореографическая; сценическая; музыкальная; изобразительная; **Одаренность** - это лишь констатация внутренних особенностей ребенка, внешние же её проявления возможны при высокой **мотивации** собственных достижений и при наличии необходимых **условий.**

В основе творческой одаренности лежит **творческий потенциал** — нереализованные возможности, имеющиеся у каждого человека. Задача заключается не столько в том, чтобы выявлять и отбирать детей, обладающих этим видом одаренности, сколько в том, чтобы развивать ее у **всех учащихся** **без исключения.**

В выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми наша позиция в том, что мы не отбираем одаренных детей, а принимаем всех детей и работаем с ними в контексте **деятельностной** парадигмы (модели). Сущность ее в том, что **одаренность проявляется в де­ятельности и** **оценивается по результатам этой деятельности**. Главным принципом нашей работы с одаренными деть­ми является **принцип созда­ния** **условий** и предоставления **возможностей** для предмет­ной творческой деятельно­сти, т.е. **создание ситуации успеха**.

**Диагностика одаренности** осуществляется по значимо­му **результату** этой деятельности: е**с**ли ребенок с интересом включает­ся в деятельность, начинает достигать последо­вательных успехов, - зна­чит, он является одарен­ным. Именно **по мотивации**, которая, по мнению многих исследователей, является **ключевой характеристикой одарённости личности.** **Мотивация (**совокупность мотивов, побуждающих детей к активности, а мотивы формируются на основе его потребностей**)**  ведёт ребёнка к продуктивной самореализации в специаль­но **сконструированной об­разовательной среде**.

**Цель сегодняшней работы –** рассмотреть, каким же образом конструировалась, или создавалась образовательная среда, в которой состоялось развитие творческих способностей, несомненно, одарённой выпускницы музыкальной студии «Родник», **Шмидт Натальи**. За 30 -летний период деятельности детского коллектива, конечно, не одна Наташа Шмидт прошла путь становления как одарённая личность, но именно траектория её личностного продвижения и направленности педагогических усилий особенно интересна. Во первых, сегодня можно рассмотреть результаты прогнозируемой когда – то далёкой перспективы, на которую работал педагогический коллектив и сама Наталья. Во вторых, параллельно с ростом одарённой ученицы шло изменение и развитие модели самой студии, что и гарантировало успешное развитие творческого потенциала не только Натальи, но и других перспективных ребят.

Пробуждение и проявление креативности учащихся, ни на каком этапе обучения невозможны, если отсутствует **творческая среда** в образовательном пространстве**.**

Главным гарантом творческой среды является **профессиональный, креативный педагогический коллектив.** Таким и был педагогический коллектив студии уже на первоначальном этапе деятельности. Именно в это время появилась в студии Наташа Шмидт. Дети посещали уроки игры на фортепиано, музыкальной литературы, сольфеджио и хора. Наташа пришла в студию в 5-летнем возрасте. Её одарённость не требовала особой диагностики, она была явной и яркой - это богатый словарный запас, общительность, эмоциональность, музыкальность, красивый голос, богатое воображение, ранимость - все эти качества характерны для одарённых детей. Наташа активно общалась с педагогами, имея своё, часто очень интересное мнение, по поводу исполняемой музыки. Ей недоставало эмоционального баланса, в раннем возрасте одаренные дети нетерпеливы и порывисты. Особенно сложно было педагогам по фортепиано. Необходимо было выслушать её и умудриться успеть провести ещё и практическую часть занятия, т. е. осуществлялся **индивидуальный подход к одарённому ребёнку.**

На вокально - хоровых занятиях и концертах Наташа исполняла сольные фрагменты академических произведений и массовые патриотические и лирические песни. Было такое время, когда на концертную площадку в парк приходилось доставлять пианино для аккомпанемента. Но оно прошло, на телевизионных экранах «взошла» детская Утренняя звезда, наступила эра электронной техники, но не наступило время материального обеспечения этого прогресса в детских досуговых учреждениях, которым являлся наш Дом пионеров. И педагоги студии, для создания той самой **ситуации успеха и развития мотивации** к дальнейшему обучению не только Наташи, но и других не менее одарённых детей, добились приобретения пусть примитивной, но такой необходимой электронной аппаратуры. Была создана первоначальная **материальная база** для создания современного музыкального сопровождения достойной и содержательной эстрадной программы, которая защитила детей от увлечения низкопробной поп культурой. Педагоги студии шли не по пути простого «отрицания» «плохой» музыки, а по пути практического сравнения музыкальных примеров, что и приводило детей к правильному выбору. Наташа и студийцы успешно исполняли в хоре патриотические и лирические песни, а так же, детский репертуар на городских, областных фестивалях, праздниках для ветеранов и учителей.

Так решалась задача **развития мотивации к достижению успеха**. Это не такая простая задача как может показаться. Мотивация должна быть мотивацией достижения успеха, а не тревоги или страха по поводу возможной неудачи. Ранимым детям очень важна **психологическая поддержка**.

Обострённая психосоциальная чувствительность у одарённых детей вызывает у них высокие требования к себе и окружающим, повышенное чувство справедливости.

Не раз приходилось оказывать чисто **психологическую помощь,** организовывать специальные занятия, на которых уделяется внимание личностным чертам, привязанности, суждениям, предпочтениям, человеческим мыслям, чувствам и действиям, межличностным отношениям, что и помогло сохранить и дальше развивать **мотивацию** к обучению не только у Наташи, но и у других способных ребят.

Шествие детской эстрады по экранам и залам страны продолжалось, у нас появилась необходимость оформления вокального выступления хореографическими элементами. В образовательный процесс был введён новый в то время тип урока – **интегрированный (**вокал + хореография).

Позже были введены другие варианты интегрированных занятий. Например, «вокал +фортепиано» - для приобретения навыков домашнего музицирования.

Очень важным условием развития одарённых детей является возможность **практической реализации** полученных компетенций, т.е. **участие в конкурсах, фестивалях.** На фестивале «Российский Восход» в 1996году произошла встреча ребят из «Родника» с ансамблем казачьей песни «Ермаковы Лебеди» из города Иркутска, которая и положила начало дружбе с этим замечательным коллективом и народной песней. Ансамбли «Славяне»,

«Забава», а затем «Монисто», организовались уже без Наташи. Она училась на дирижёрско – хоровом отделении училища искусств, но постоянно писала статьи о жизни студии, приезжала на наши концерты. Для развития одарённых ребят очень важен и живой пример - человек, на которого они могли бы равняться. Наташа - пример трудолюбия, преданности музыке, своему коллективу, в котором выросла. Она закончила в г. Иркутске училище искусств дирижёрско – хоровое и вокальное отделения, в г. Санкт – Петербурге - консерваторию факультет классического вокала. А дети, которые продолжали своё обучение, получили возможность развивать свои исполнительские способности ещё и в **жанре народной музыки.**

Так, отвечая требованиям времени и изменяющимся запросам иинтересам детей, усовершенствовалась и конструировалась **образовательная среда** в студии «Родник». **Структурная модель** образовательного процесса в  музыкальной студии «Родник» имеет **3 уровня**, что обусловлено потребностью в специально организованной многоуровневой и многофункциональной обогащенной образовательной среде для развития способных и одаренных детей. Педагогами разработаны и реализуются собственные **образовательные программы:** авторская программа «Вокально – хоровое творчество», адаптированные программы по эстрадному пению, обучению игры на фортепиано, теоретическим музыкальным дисциплинам.

Осуществляется **методическое сопровождение** творческих педагогических проектов – педагогами студии проведён Региональный семинар по теме «Инновационные подходы к музыкальному образованию детей в Сибирском регионе» при методическом сопровождении факультета теории и истории музыки Иркутской Государственной Педагогической Академии.

Педагогами студии проводятся мастер – классы в педагогических учебных заведениях города и области, они постоянно повышают профессиональный уровень на курсах и семинарах. Педагоги имеют высшую и первую квалификационные категории.

**Сотрудничество с родителями** учащихся позволяет поддерживать на относительно достойном уровне материальную базу студии и моральную поддержку всего коллектива студии. **Благоприятный психологический микроклимат в коллективе детей и педагогов,** который поддерживает администрация нашего учреждения, играет важную роль в создании благоприятных условий для творческого, интеллектуального и морально-физического развития одарённых детей.

Таким образом, для развития одарённых детей в музыкальной студии «Родник» были созданы **следующие условия:**

1. **Главным принципом** работы педагогического коллектива студии с одарёнными детьми являлся принцип создания **условий** и предоставление **возможностей** для творческой деятельности, т.е. **создание ситуации успеха.**
2. Профессиональный креативный **педагогический коллектив** студии осуществлял формирование **творческой среды** в образовательном пространстве.
3. Происходила реализация авторских и адаптированных программ, были введены **новые формы и методы обучения**. (Интегрированные занятия, разножанровая вокальная программа, многоуровневая образовательная среда и т.д.)
4. **Психологическая поддержка** и **индивидуальный подход**

укрепляли и развивали  **мотивацию** к обучению, формировали

личностные качества одарённых детей.

1. **Педагоги** постоянно повышали свой **профессиональный уровень,** активно участвуя в творческих педагогических проектах и с поддержкой

**методического сопровождения**  высших учебных музыкальных заведений.

1. **Сотрудничество с родителями** обеспечивало **материальную** и **моральную** поддержку педагогов и детей студии.
2. **Творческие связи** с предприятиями города и образовательными и

культурными учреждениями города и области обеспечивали социо –

культурные связи.

1. **Участие** в городских, областных и международных фестивалях и конкурсах **повышало** **мотивацию у детей к обучению**. Важно и то, что одарённые дети получали возможность  **реализации** полученных компетенций в социуме.

**Результат**  создания благоприятных условий для развития не только одарённых, но и всех учащихся музыкальной студии «Родник»:

**1.За 35 лет более 40 выпускников**  получили профессиональное музыкально – педагогическое образование. Двое из них, Пьянкина А.В., Кузьмина А.Е., 20 лет работают преподавателями в студии.

**2.Концертные коллективы и солисты студии** - лауреаты городских, областных, международных конкурсов и фестивалей. География их достижений - Москва, Владивосток, Иркутск, Ангарск, Шелехов, Байкальск, Усолье – Сибирское.

**3**.Постоянная связь выпускников со студией, основу которой педагоги заложили в период обучения их в детском коллективе, даёт возможность отслеживания их **творческого пути,** а он **успешен** в России, Китае, Америке, Италии, странах Прибалтики, Финляндии, Германии.